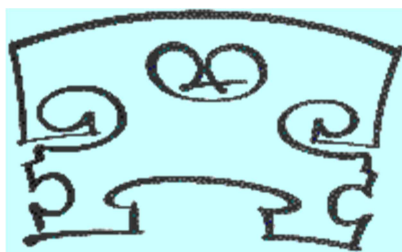


# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY

Praha 10 - Olešská



## Obsah

1	IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE .....	3
2	CHARAKTERISTIKA ŠKOLY .....	4
2.1	Počet oborů, velikost .....	4
2.2	Historie a současnost .....	4
2.3	Charakteristika pedagogického sboru .....	4
2.4	Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce .....	4
2.5	Vybavení školy a její podmínky .....	4
3	ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE .....	5
3.1	Zaměření školy .....	5
3.2	Vize školy .....	5
4	VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE .....	6
5	VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU .....	7
5.1	Studijní zaměření: Přípravné studium .....	8
5.2	Studijní zaměření Hra na klavír .....	10
5.3	Studijní zaměření Hra na Varhany .....	17
5.4	Studijní zaměření Hra na akordeon .....	19
5.5	Studijní zaměření Žánrové klávesové nástroje .....	23
5.6	Seminář klávesových nástrojů .....	28
5.7	Studijní zaměření Hra na housle .....	30
5.8	Studijní zaměření Hra na violu .....	35
5.9	Studijní zaměření Hra na violoncello .....	37
5.10	Studijní zaměření Hra na kontrabas .....	41
5.11	Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu .....	45
5.12	Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu .....	50
5.13	Studijní zaměření Hra na klarinet .....	55
5.14	Studijní zaměření Hra na saxofon .....	60
5.15	Studijní zaměření Hra na trubku .....	65
5.16	Studijní zaměření Hra na kytaru .....	70
5.17	Studijní zaměření Žánrová kytara .....	74
5.18	Studijní zaměření Elektrická kytara .....	78
5.19	Studijní zaměření Basová kytara .....	81
5.20	Studijní zaměření Sólový zpěv .....	86

5.21	Studijní zaměření Sborový zpěv.....	94
5.22	Studijní zaměření Hra v souborech, Hra v orchestru .....	96
5.23	Hudební nauka.....	98
6	VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU .....	101
6.1	Přípravné studium.....	102
6.2	Studijní zaměření Výtvarné vyjadřování.....	103
7	VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU.....	110
7.1	Přípravné studium.....	110
7.2	Studijní zaměření Taneční tvorba a interpretace.....	111
8	VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU .....	118
8.1	Přípravné studium.....	118
8.2	Studijní zaměření Herecká tvorba.....	120
9	ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI 126	
10	VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH.....	126
11	HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY.....	127
11.1	Zásady a způsob hodnocení žáků .....	127
11.2	Oblasti vlastního hodnocení školy.....	127

# 1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

**Název ŠVP:** Školní vzdělávací program **Základní umělecké školy  
Praha 10 - Strašnice, Olešská 2295**

**Předkladatel:** Základní umělecká škola Praha 10, Olešská 2295  
Praha 10 - Strašnice, Olešská 2295/16, PSČ 100 00  
IČO: 61 38 54 33  
Ředitel školy: Alexandr Béza  
Telefon: 274 819 024  
E-mail: [zus.oleska@zris.mepnet.cz](mailto:zus.oleska@zris.mepnet.cz)  
www: [zus-oleska.cz](http://zus-oleska.cz)

**Zřizovatel:** kraj Hlavní město Praha se sídlem Praha 1, Mariánské nám. 2  
Praha 1, Mariánské náměstí 2, PSČ 110 01  
Telefon: 236 001 111  
E-mail: [info@praha.eu](mailto:info@praha.eu)

**Platnost dokumentu od:** 3. září 2018

V Praze, dne 3. září 2018

*Alexandr Béza, ředitel školy v.r.*

## **2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY**

### **2.1 Počet oborů, velikost**

V ZUŠ Olešská se vyučují všechny čtyři obory: hudební obor, výtvarný obor, taneční obor a literárně dramatický obor. Výuka probíhá v hlavní budově - Olešská 2295/16, Praha 10 a v pobočce U Nových vil 1058/3, Praha 10.

V posledních letech navštěvuje naši školu 800 až 900 žáků ročně.

### **2.2 Historie a současnost**

Dnešní ZUŠ Praha 10 Olešská 2295/16 započala svoji činnost v lednu 1950 ve velmi skromných podmínkách. Vyučovalo se v zapůjčených třídách Základní školy v Praze 10 Hostivaři a v prostorách bývalé vinárny U Karasů. Později jsme působili v budově Tuklatská 2105 a od roku 2002 sídlíme na naší současné adrese a v pobočce U Nových vil.

Obě školní budovy jsou umístěny v zahradě, tedy v klidném, příjemném a zdravém prostředí. Jsou dobře dostupné MHD, ale je zde také reálná možnost parkování osobních automobilů.

### **2.3 Charakteristika pedagogického sboru**

Pedagogický sbor je plně kvalifikován ve všech vyučovaných oborech. O dobré práci pedagogů svědčí velké množství úspěšných absolventů, kteří pokračují ve studiu svých oborů na středních i vysokých školách, nebo působí v profesionálních či amatérských souborech.

### **2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce**

Škola spolupracuje s Úřadem městské části Prahy 10 - hudební vystoupení na vernisážích, spolupráce při výzdobě veřejných prostor.

Škola uskutečňuje dlouhodobé projekty a spolupráci s Českou komorou architektů - hudební vystoupení, občanským sdružením Respekt a tolerance v Mohelnici a občanským sdružením Umění bez bariér Praha - výstavy, přednášky, výtvarné projekty.

### **2.5 Vybavení školy a její podmínky**

V hlavní budově proběhly v posledních letech dvě rozsáhlé rekonstrukce. Máme koncertní sál, sál pro výuku Tanečního oboru včetně audio a videozařízení, malý sál pro výuku Literárně dramatického oboru s podiem.

Hudební obor má k dispozici velké množství hudebních nástrojů, které si začínající žáci mohou zapůjčit za velmi výhodných podmínek.

Výtvarný obor disponuje potřebami pro tvorbu v učebnách i v plenéru, animaci filmů, fotografií a používá dvě keramické pece.

Škola zařídila učebnu pro elektronické zpracování hudby. Učebny pro výuku všech oborů jsou vybaveny novým nábytkem.

### **3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE**

#### **3.1 Zaměření školy**

- vyvážené vzdělávání ve všech čtyřech oborech
- vzájemná spolupráce všech oborů na společných projektech
- prohlubování zdravého sebevědomí žáků a jejich schopnosti prezentovat své dovednosti a vědomosti na veřejnosti, se zřetelem k jejich dalšímu uplatnění po absolutoriu školy

#### **3.2 Vize školy**

- Přesvědčit žáky o tom, že ve všech oborech lidské činnosti vede k dobrým výsledkům jen poctivá, cílevědomá a soustavná práce.
- Naučit žáky vnímat všechny umělecké obory jako rovnocenné.
- Naučit žáky úctě, toleranci a odpovědnosti ke svým spolužákům, kamarádům, učitelům.

## 4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

### Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci

- Učitelé přesně popíší, jak řešit zadaný úkol.
- Vysvětlí zadání po technické a umělecké stránce, případně v historických souvislostech.
- Sami předvedou požadovaný úkol.
- Vyzývají žáka k vyjádření vlastního názoru.
- Vysvětlí žákovi, jak se doma připravovat.
- Setkávají se s rodiči, či zákonnými zástupci, zvláště při problémech ve studiu.

### Strategie pro kompetenci osobnostně sociální

- Učitelé se chovají vstřícně a požadují vzájemnou úctu ve všech vztazích.
- Vyzdvihují žákovy přednosti a citlivě ovlivňují nedostatky vysvětlením správného postupu k odstranění chyb žáka.
- Vlastním příkladem a chováním k toleranci a pomoci slabším a odlišným ovlivňují postoje žáků.

### Strategie pro kompetenci kulturní

- Povzbuzují žáky při veřejné prezentaci jejich výkonů.
- Hovoří se žáky o jejich názorech na uměleckou činnost, její význam a hodnotu pro život.
- Ve vyšších ročnících zjišťují názor žáků na jejich další uplatnění v jejich uměleckých oborech.

## 5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

Žáci jsou přijímáni na základě prokázaných předpokladů a věku do přípravného studia pro I. n. II. stupeň, výjimečně též přímo do I. nebo II. stupně základního studia, případně do studia pro dospělé.

Nedílnou součástí individuální výuky na jakýkoliv hudební nástroj a zpěv je Hudební nauka.

Učební plány - tabulky - obsahují hodinové dotace studia v jednotlivých ročnících. U žáků s mimořádnými předpoklady mohou být navýšeny. Některé předměty tvoří povinně volitelnou nabídku, z které je nutné vybrat alespoň jeden předmět (např. v hudebním oboru Hra v souboru). Žáci je mohou navštěvovat i dříve, než je to pro ně z hlediska osnov povinné.

Hra v souboru je organizována ve dvou variantách a to jako Vyučovací předmět „Hra v souboru“ s převahou smyčcových nástrojů, „Hra v souboru“ s převahou dechových nástrojů nebo „Hra v souboru“ s převahou drnkacích nástrojů.

Žáci školy se mimo hraní na hudební nástroj seznamují průběžně s díly a literaturou pro „svůj“ nástroj z hlediska historických epoch, různých stylů a žánrů.

Nejlepší z našich absolventů se zájmem o profesionální dráhu mohou pokračovat ve studiu na středních nebo vysokých školách.

Hudba patří k nejkrásnějším uměleckým disciplínám. Ke hraní na jakýkoliv hudební nástroj, nebo zpěv, je třeba určitá dávka nadání, dispozic, vůle a obrovské píle.

Cílem Základní umělecké školy je vytvořit u žáků pozitivní vztah k poslechu a provozování hudby.

Dle svých možností mohou působit jako sólisté nebo orchestrální hráči s ohledem na svůj zájem a zaměření (orchestr, komorní hra, dechovka, jazz, folklór).

Absolventi hudebního oboru školy by měli mít potřebu nějaké formy aktivního či pasivního setrvání ve světě hudby ať již tzv. vážné, či jiného žánru.

Měli by získat takové vzpomínky na školu a učitele, aby tuto část svého vzdělání a života pokládali za smysluplnou a obohacující a později měli potřebu umožnit ji dalším generacím.



## 5.1 Studijní zaměření: Přípravné studium

### Přípravná hudební výchova

Připravuje žáky pro studium I. stupně hudebního oboru

PPHV (Předškolní přípravná hudební výchova) je určena pro děti pětileté a PHV (Přípravná hudební výchova) je určena pro děti šestileté. Cílem studia je zjištění předpokladů a průprava k pozdějšímu studiu na ZUŠ. Hravým způsobem ověřuje schopnosti žáků, rozvíjí sluch, intonaci a rytmus. Probíhají zde ukázky nástrojů, žák je přiměřeně seznámen s různými nástroji - poslech v hodině, návštěvy školních koncertů. V II. pololetí jsou šesti leté děti po dohodě s rodiči zařazeni paralelně i do kroužku nástrojové hry, kde získávají představu o studiu hry na zvolený nástroj. Dále pak pokračují v I. stupni základního studia.

### **PPHV Předškolní přípravná hudební výchova**

Probíhá před 1. stupněm základního studia, je určena pro děti z mateřských škol (pro děti pětileté).

Výuka se uskutečňuje kolektivně, je rozdělena na dvě pololetí školního roku.

Cílem je rozvoj hudebnosti, osvojení si elementárních teoretických hudebních návyků.

Hravým způsobem ověřit a rozvíjet schopnosti – sluch, intonace, rytmus – přiměřeně k věku.

Postupné seznámení s nástroji, probíhají praktické ukázky v hodinách, poslech hudby, návštěvy školních koncertů. Podnícení zájmu o hudbu.

### **PHV Přípravná hudební výchova**

Navazuje na PPHV, výuka je kolektivní.

V prvním pololetí žák pokračuje v získávání teoretických znalostí pro hru na vybraný hudební nástroj.

Ve druhém pololetí pokračuje v PHV a začíná hrát na zvolený nástroj.

Po celý rok probíhají praktické ukázky nástrojů, návštěvy koncertů, poslech hudby.

Stále se rozvíjí schopnosti dětí – sluch, intonace, rytmus.

### **Učební plán – varianta A: dvouleté přípravné studium**

<b>PPHV 1. ročník</b>	1. pololetí	2. pololetí
Předškolní přípravná hudební výchova	1	1
<b>PHV 2. ročník</b>	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná hudební výchova	1	1
Přípravná nástrojová výuka		1

## Učební plán – varianta B: jednoleté přípravné studium

PHV 1. ročník	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná hudební výchova	1	1
Přípravná nástrojová výuka		1

**Poznámky k učebnímu plánu:** Zařazení žáka do I. stupně studia hry na nástroj zajistí učitel vyučující žáka v kroužku přípravné nástrojové výuky. Vzdělávací obsah těchto vyučovacích předmětů je uveden v příslušném studijním zaměření v úvodu I. stupně základního studia.

### Učební plán vyučovacích předmětů

#### Vyučovací předmět: Předškolní přípravná hudební výchova

Žák:

- píše noty v osnově
- pojmenuje notu celou, půlovou, čtvrtovou
- vytleská jednoduchý rytmus
- rytmizuje říkadla
- provádí intonační cvičení
- zpívá písně – lidové, umělé
- rozpozná pohyb melodie – nahoru, dolů
- uvědomuje si tempo – rychle, pomalu

#### Vyučovací předmět: Přípravná hudební výchova

Žák:

- popíše notovou osnovu
- vysvětlí význam houslového klíče
- napíše notu celou, půlovou, čtvrtovou
- vyjmenuje hudební abecedu
- vysvětlí takt, 4/4, 3/4, 2/4
- určuje příslušné pomlky
- sleduje a čte notový zápis
- zpívá lidové, umělé písně
- pojmenuje vybrané nástroje
- vytleská rytmický příklad
- udrží pravidelný rytmus
- rozpozná pohyb melodie – nahoru, dolů

## 5.2 Studijní zaměření Hra na klavír

Během studia se žáci zaměřují na sólovou hru klasické hudby. Dále se seznámí se čtyřruční hrou, hrou z listu, hrou podle akordových značek. Při komorní hře a hrou v různých souborech žák uplatní schopnosti reagovat na druhé a rozvíjí se jeho schopnost spolupracovat.

Studijní zaměření Hra na klavír se uskutečňuje v přípravném studiu a ve dvou stupních základního studia - v rámci vyučovacích předmětů Hra na klavír, Hudební nauka, Sborový zpěv a Seminář klávesových nástrojů

Své dovednosti žák prezentuje na školních koncertech, vernisážích, přehlídkách a soutěžích. Učí se veřejně vystupovat, čímž získává praxi pro svou prezentaci ve škole i v budoucím zaměstnání.

## Přípravné studium I. stupně

Přípravné studium nástrojové hry vede děti k rozvoji hudebnosti, vnímavosti, představivosti, k potřebě vlastního tvořivého projevu. Žák se seznamuje s nástrojem, orientuje se na klávesách, osvojuje si elementární pianistické návyky. Učitel volí promyšlený individuální přístup.

Žáci standardně zahajují studium ve věku 6 let v nástrojových kroužcích - v druhém pololetí školního roku. V případě mimořádných předpokladů může být žák přijat v 5 letech nebo v 6 letech již od září školního roku na základě tělesné a duševní vyspělosti.

Pokud žák vykoná zdárně zkoušky a potvrdí se jeho předpoklady, postoupí do 1. ročníku I. stupně.

**Vyučovací předmět: Hra na klavír - A Přípravné studium pro děti 5leté**

### Učební plán

Ročník	1.	2.
Přípravná hudební výchova	1	1
Hra na klavír	1	1

### Učební plán vyučovacích předmětů:

**Vyučovací předmět: Hra na klavír - A Přípravné studium individuální pro děti 5 leté**

#### 1. ročník

Žák:

- sedí správně u nástroje
- pojmenuje všechny bílé klávesy
- hraje podle sluchu
- zopakuje melodický úryvek jedním prstem

- zahraje jednoduché skladbičky nebo lidové písničky v rozsahu kvinty
- zvládá hru portamento a staccato všemi prsty
- zvládá hru legato skupinami prstů
- hraje oběma rukama dohromady elementární skladbičky (levá ruka hraje doprovod na jednom tónu nebo dudáckou kvintu)
- přečte notový zápis v houslovém klíči v rozsahu c1-g1

## 2. ročník

Žák:

- dokáže pojmenovat všechny bílé klávesy a vybrané černé klávesy
- zvládá hru v dynamickém odlišení forte a piano
- transponuje jednoduchou melodii do blízkých tónin (od bílých kláves)
- rozliší podle sluchu hru portamento, staccato a legato a pozná jejich označení v notách
- přečte notový zápis v houslovém klíči v rozsahu c1- g2, v basovém klíči c – c1

**Vyučovací předmět: Hra na klavír - B** Přípravné studium pro děti 6leté

**Učební plán**

Ročník	1. roč. obě pololetí
Přípravná hudební výchova	1
Hra na klavír	1

**Učební plán vyučovacích předmětů:**

**Vyučovací předmět: Hra na klavír - B** Přípravné studium individuální pro děti 6 leté

Obsah odpovídá učebním osnovám Přípravného (dvouletého) studia pro pětileté děti s menší dotací hodin věnovaných jednotlivým tématům.

**Vyučovací předmět: Hra na klavír - C** Přípravné studium pro hru v kroužcích

Žák navštěvuje v 1. pololetí Přípravnou hudební výchovu a v druhém pololetí je zařazen podle předpokladů a zájmu žáka do nástrojového kroužku v počtu 2 – 4 žáků. Po zdárném vykonání zkoušek na konci školního roku je žák doporučen k základnímu studiu Hra na klavír.

**Učební plán**

Přípravný ročník	1.	
	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná hudební výchova	1	1
Hra na klavír		1

## Učební plán vyučovacích předmětů:

**Vyučovací předmět: Hra na klavír - C Přípravné studium - hra v kroužcích**

Žák:

- sedí správně u nástroje
- pojmenuje všechny bílé klávesy
- hraje podle sluchu
- hraje podle not v houslovém klíči v rozsahu c1-c2
- zopakuje melodický úryvek jedním prstem
- zahraje jednoduché skladbičky nebo lidové písničky v rozsahu kvinty
- zvládá hru portamento a staccato všemi prsty
- zvládá hru legato skupinami prstů

## **Studijní zaměření Hra na klavír I. a II. stupeň**

Ročník		I.stupeň							II.stupeň			
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na klavír		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
volitelné předměty	Seminář klávesových nástrojů						2	2	2	2		
	Sborový zpěv						2	2	2	2		
	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Nepovinný předmět	Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

**Poz  
nám**

**ky k učebnímu plánu:** Žáci jsou v rámci kolektivní výuky umístěni do předmětu Seminář klávesových nástrojů. V případě, že žáci nemohou z organizačních, nebo jiných důvodů seminář navštěvovat, může učitel zařadit studenta do vyučovacího předmětu Sborový zpěv.

## Učební plán:

Učební plán všech předmětů, viz seznam

## Učební plán vyučovacích předmětů:

### Vyučovací předmět Hra na klavír - I. stupeň

#### 1. ročník

Žák:

- seznámí se s nástrojem
- orientuje se po celé klaviatuře
- pojmenuje všechny bílé klávesy
- pracuje na uvolněnosti hracího aparátu
- správně sedí u nástroje
- hraje podle sluchu
- hraje podle not
- předvede hru za použití různých dynamických stupňů (p, mf, f a crescendo a decrescenda)
- transponuje jednoduché melodie skladeb
- transponuje lidové písně
- doprovází písně pomocí dudácké kvinty nebo T a D
- zvládne zahrát stupnici minimálně v rozsahu jedné oktávy každou rukou zvlášť
- dokáže zahrát T5 rozloženě a akordicky každou rukou zvlášť
- hraje z paměti některé skladby

#### 2. ročník

Žák:

- použije adekvátní dynamiku a tempo pro vystižení charakteru skladby
- předvede hru v dalších dynamických odstínech (pp, mf)
- zahraje současně v každé ruce jiný druh úhozu (např. legato a staccato)
- rozliší sluchem tonalitu dur a moll
- použije při hře pedál
- udrží při čtyřruční hře společné tempo
- hraje písně s doprovodem T, S, D nebo jednoduchým ostinatem
- hraje stupnice přes dvě oktávy zvlášť nebo oběma rukama dohromady v protipohybu
- hraje akord T5 s obraty tenuto, staccato a rozloženě

#### 3. ročník

Žák:

- dovede přijímat rady učitele ohledně stylovosti skladeb
- formuluje rozdíly při své hře a hře učitele
- používá jednoduché ozdoby (nátryl a mordent)
- hraje z listu oběma rukama unisono v pětiprstové poloze
- hraje durové stupnice oběma rukama dohromady, mollové stupnice zvlášť
- hraje akord T5 s obraty oběma rukama dohromady

#### 4. ročník

Žák:

- zvládne obtížnější technické prvky a problémy
- odlišuje jednotlivé hlasy v polyfonní hře
- vytváří přirozené fráze
- zvládá hru rychlejších pasáží
- udrží při hře jednotné tempo
- hraje stupnice dur i moll v rovném pohybu
- hraje čtyřhlasý akord (malá ruka D7)

#### 5. ročník

Žák:

- přizpůsobí hru skladby stylovému období
- navrhne a provede vhodné technické cvičení k určitému technickému problému
- hraje oktávy
- doprovod obohacuje o některé vedlejší akordy
- hraje z listu jednoduché skladby
- hraje stupnice v rovném nebo kombinovaném pohybu
- hraje čtyřhlasý akord (malá ruka D7)

#### 6. ročník

Žák:

- zdokonaluje nácvik skladeb
- hraje podle svého zájmu i skladby z oblasti nonartificiální hudby
- zařadí skladbu, kterou slyší poprvé, do správného stylového období
- realizuje hru z listu ve vyšší obtížnosti
- hraje stupnice dur i moll v rovném nebo kombinovaném pohybu
- hraje čtyřhlasý akord v rovném pohybu

#### 7. ročník

Žák:

- zdůvodní a vypracuje plán nácviku skladby
- aplikuje ve své hře dynamiku, tempové rozlišení, frázování, artikulaci a agogiku
- zhodnotí hudební výkon ostatních
- aktivně se spolupodílí na výběru vhodného repertoáru pro své absolventské vystoupení

## **I. a II. ročník**

Žák:

- hraje a rozšiřuje repertoár o obtížnější skladby
- předvede samostatný nácvik jednoduchých skladeb
- využívá rozvinutou pasážovou techniku
- doprovází jiný hudební nástroj nebo zpěv

## **III. a IV. ročník**

Žák:

- aplikuje získané dovednosti při hře skladeb
- formuluje svá stanoviska při poslechu jiných hráčů na základě analýzy jejich výkonu
- prezentuje připravenou skladbu na absolventském koncertě

## **Vyučovací předmět Komorní hra**

### **4. a 5. ročník**

Žák:

- využívá a uplatňuje dovednosti a znalosti získané v individuálním studiu
- vnímá svého spoluhráče a je schopen na něho reagovat
- reaguje na společné nástupy, udané tempo a zakončení skladeb
- určí ve svém partu místo, kde hrají ostatní

### **6. a 7. ročník**

Žák:

- dodrží určené fráze, dynamiku a tempo
- zná a praktikuje zásady správného vystupování na podiu
- poslouchá své spoluhráče a umí se jim přizpůsobit
- pohotově reaguje na nečekané události při hře (výpadek hry spoluhráče, nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu apod.)
- rozpozná chybu spoluhráče
- se při posuzování práce druhých v orchestru vyjadřuje ohleduplně a taktně



## **II. stupeň**

### **I. a II. ročník**

Žák:

- plně ovládá svůj part
- dokáže sám určit, kdy má sólovou či doprovodnou funkci
- zahraje jednoduchý part z listu
- vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru spolupráce mezi spoluhráči (pozdravem, zájmem o hru spolužáka apod.)
- udrží nastavené tempo hry

### **III. a IV. ročník**

Žák:

- hraje komorní skladby všech slohových období
- podílí se na výběru skladeb
- zahraje pokročilý part z listu

### 5.3 Studijní zaměření Hra na Varhany

Studijní zaměření **Hra na varhany** je čtyřleté. Uskutečňuje se v II. stupni základního studia. Přijímání jsou pouze žáci po úspěšném absolvování I. stupně hry na klavír. V rámci vyučovacího procesu je umožněno docházet na cvičné hodiny do ZUŠ. Součástí studia jsou volitelné předměty klávesový seminář, sborový zpěv a nepovinný sborový zpěv.

Ročník		I.stupeň							II.stupeň			
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na varhany									1	1	1	1
Hra na klavír		1	1	1	1	1	1	1				
Volitelné předměty	Seminář klávesových nástrojů						2	2	2	2		
	Sborový zpěv						2	2	2	2		
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Nepovinný předmět	Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

**Poznámky k učebnímu plánu:** Žáci jsou v rámci kolektivní výuky umístěni do předmětu Seminář klávesových nástrojů. V případě, že žáci nemohou z organizačních, nebo jiných důvodů seminář navštěvovat, může učitel zařadit studenta do vyučovacího předmětu Sborový zpěv.

#### Učební plán:

Učební plán všech předmětů, viz seznam

#### Učební plán vyučovacích předmětů:

**Vyučovací předmět: Hra na varhany - II.stupeň**

##### I. ročník

Žák:

- ovládá základy varhanní manuálové a pedálové techniky
- je schopen jednoduché harmonizace
- zahraje kadenci

## **II. ročník**

Žák:

- zvládá hru čtyřhlasých skladeb
- dokáže samostatně harmonizovat

## **III. ročník**

Žák:

- uplatňuje znalosti a dovednosti získané v I. a II. ročníku
- seznamuje se a interpretuje varhanní tvorbu různých uměleckých období
- je schopen jednoduché improvizace

## **IV. ročník**

Žák:

- ovládá manuálovou a pedálovou techniku
- orientuje se a užívá různé způsoby interpretace a registrace zadaných skladeb
- je schopen pokročilé harmonizace a improvizace

## 5.4 Studijní zaměření Hra na akordeon

Vzhledem k hmotnosti nástroje je studium zahájeno od 1. ročníku I. stupně. Není realizováno v přípravném studiu.

Součástí studia jsou volitelné předměty komorní hra, Sborový zpěv nebo klávesový seminář, případně nepovinné předměty komorní hra nebo sborový zpěv.

Ročník		I. stupeň							II. stupeň			
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na akordeon		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				2	2	2	2	2	2		
	Seminář klávesových nástrojů						2	2	2	2		
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Nepovinné předměty	Komorní hra	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

**Poznámky k učebnímu plánu:** Žáci jsou v rámci kolektivní výuky umístěni do předmětu Sborová hra od 4. ročníku. Pokud není z jakéhokoliv důvodu možno docházet do Sborové hry, je možné zvolit sborový zpěv, nebo v 6., 7., I. a II. ročníku Klávesový seminář.

### Učební plán:

Učební plán všech předmětů, viz seznam

### Učební plán vyučovacích předmětů:

**Vyučovací předmět: Hra na akordeon - I. stupeň**

#### 1. ročník

Žák:

- zvládá správné držení nástroje a polohu rukou
- orientuje se v základní pětiprstové poloze na obou hmatnících
- umí tichý stisk kláves, nácvik správného úhozu
- předvede základní a pomocné basy

- hraje měchová a rytmická cvičení
- předvede příznávkové doprovody
- hraje národní písně a koledy v pětiprstové poloze

## 2. ročník

Žák:

- užívá pětiprstové polohy v celé oktávě
- pravá ruka ovládá celý hmatník
- používá další základní a pomocné basy
- používá též základní dynamické odstíny
- ukáže obtížnější rytmická a měchová cvičení
- zahraje volnou rukou opakované tóny
- zahraje repertoár jednodušších skladbeb
- zvládá jednodušší příznávkový doprovod

## 3. ročník

Žák:

- orientuje se na bílých a černých klávesách v pravé ruce
- prokáže větší pohyblivost levé ruky
- využívá znalost a užití dynamických a agogických značek
- je schopen předvést vyšší měchové dovednosti
- používá příznávkový a melodický doprovod
- hraje lidové písně s barvitějším doprovodem
- zařazuje obtížnější skladby

## 4. ročník

Žák:

- přechází na větší nástroj- rozšíření repertoáru
- užívá většího rozsahu hmatníků
- zvládá hrát volnou rukou, hraje složitější měchová cvičení
- interpretuje technicky náročnější skladby/různé tempové složení studovaných skladeb
- uplatňuje technické dovednosti
- zařazuje se do komorní hry
- věnuje se komorní hře

## 5. ročník

Žák:

- předvede dokonalejší úhozovou techniku/legato,portamento,staccato/
- hraje vícelasé akordy, chromatické postupy
- používá střídavého měchu
- důrazně vypracovává všechny stránky studovaných skladeb/tempo,dynamika,agogika,frázování/
- zařazuje skladby různých stylových období/důraz na charakteristické znaky/
- hraje z listu/dle výběru a zaměření žáka/

## 6. ročník

Žák:

- zvládá celý rozsah obou hmatníků
- používá střídavého měchu
- předvede vospělou úhozovou techniku
- hraje skladby různých stylů
- aplikuje všechny získané dovednosti
- uplatňuje se v komorní hře

## 7. ročník

Žák:

- provádí výběr absolventského repertoáru a jeho nácvik
- hraje na veřejném absolventském vystoupení

**Vyučovací předmět: Hra na akordeon - II. stupeň**

### I. ročník

Žák:

- zná a hraje všechny stupnice v pravé i levé ruce včetně akordů melodicky i harmonicky
- interpretuje technicky náročnější skladby
- uplatňuje se v komorní hře

## **II. ročník**

Žák:

- používá střídavý měch
- ovládá základy frázování
- hraje z listu
- čte akordové značky
- v levé ruce používá pohotově durové, mollové a septimové akordy, včetně zmenšených
- podílí se na výběru skladeb

## **III. ročník**

Žák:

- samostatně studuje zadané části skladeb
- studuje skladby z muzikálů, hudbu z oblasti jazzu, swingu, případně z oblasti pop muzik

## **IV. ročník**

Žák:

- sám hledá další uplatnění v zařazení se do komorních skupin různých nástrojových obsazení
- uplatňuje možnosti nástroje v harmonizaci a stylových doprovodech rozličných skladeb, vzhledem k možnosti akordeonu doprovázet harmonicky i rytmicky

## 5.5 Studijní zaměření Žánrové klávesové nástroje

Studium připravuje žáka pro budoucí praktické využití hry na klávesové nástroje, zejména v kapelách různého žánrového zaměření, případně moderních orchestrálních souborech (ať již divadelních, či koncertních). Během studia se žáci seznamují s praktickým využitím současných klávesových nástrojů včetně základů jejich historického vývoje.

Studijní zaměření ZKN čerpá ze základů klavírní techniky, nicméně si neklade za cíl připravit žáka pro virtuózní sólové vystupování. Smyslem studia je vybavit žáka komplexními znalostmi a dovednostmi pro fungování v souborech různých tipů a žánrů.

### Přípravné studium I. stupně

Přípravné studium nástrojové hry vede děti k rozvoji hudebnosti, vnímavosti, představivosti, k potřebě vlastního tvořivého projevu. Žák se seznamuje s nástrojem, orientuje se na klávesách, osvojuje si elementární pianistické návyky nezbytné pro ZKN. Učitel volí promyšlený individuální přístup.

Žáci standardně zahajují studium ve věku 6 let v nástrojových kroužcích - v druhém pololetí školního roku. V případě mimořádných předpokladů může být žák přijat v 5 letech n. 6 letech již od září školního roku na základě tělesné a duševní vyspělosti.

Pokud žák vykoná zdárně zkoušky a potvrdí se jeho předpoklady, postoupí do 1. ročníku I. stupně.

**Vyučovací předmět: Žánrové klávesové nástroje - Přípravné studium**

### Učební plán

Ročník	1.	2.
Přípravná hudební výchova	1	1
Žánrové klávesové nástroje		1

### Učební plán vyučovacího předmětu:

**Vyučovací předmět: Žánrové klávesové nástroje – Přípravné studium individuální**

Žák:

- sedí správně u nástroje
- pojmenuje všechny bílé klávesy
- hraje podle sluchu
- hraje podle not v houslovém klíči v rozsahu c1-c2
- zopakuje melodický úryvek jedním prstem
- zahraje jednoduché skladbičky nebo lidové písničky v rozsahu kvinty
- zvládá hru portamento a staccato všemi prsty
- zvládá hru legato skupinami prstů



## Studijní zaměření Žánrové klávesové nástroje

Ročník		I.stupeň							II.stupeň				
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.	
Žánrové klávesové nástroje		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Soubořová hra				1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				2	2	2	2	2	2			
	Seminář klávesových nástrojů						2	2	2	2			
Hudební nauka		1	1	1	1	1							
Nepovinné předměty	Komorní hra	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

**Poznámky k učebnímu plánu:** Žáci jsou v rámci kolektivní výuky umístěni do předmětu Soubořová hra od 4. ročníku. Pokud není z jakéhokoliv důvodu možno docházet do Soubořové hry, je možné zvolit Sborový zpěv, nebo Seminář klávesových nástrojů v 6., 7., I. a II. ročníku.

### Učební plán:

Učební plán všech předmětů, viz seznam

### Učební plán vyučovacích předmětů:

**Vyučovací předmět: Žánrové klávesové nástroje – I. stupeň**

#### 1. ročník

Žák:

- zatleská elementární rytmy z notového zápisu i z poslechu
- správně sedí u nástroje
- zahraje melodii lidové písně (nebo obdobně obtížné) s jednoduchým doprovodem (basový tón) ze zápisu typu lead sheet
- zahraje jednoduchou klavírní skladbu obouřuč

## 2. ročník

Žák:

- získává povědomí o sluchové analýze nahrávky (učí se rozpoznávat hrající nástroje)
- zahraje melodii lidové písně (nebo obdobně obtížné) s jednoduchým akordickým doprovodem ze zápisu tipu lead sheet
- zahraje jednoduchou klavírní skladbu obouřuč se základy dynamiky

## 3. ročník

Žák:

- se seznamuje s počátky užívání klávesových nástrojů (zejm. analytickým poslechem nahrávek)
- zahraje melodii lidové (nebo populární) písně s akordickým doprovodem za užití automatického doprovodu či nahrávky ze zápisu tipu lead sheet
- zahraje klavírní skladbu obouřučně s užitím dynamiky a fráze

## 4. ročník

Žák:

- prohlubuje své znalosti v oblasti vývoje klávesových nástrojů analytickým poslechem a jednoduchou emulací zvuku (např. na EKN)
- zahraje píseň ze zápisu tipu lead sheet s akordickým doprovodem, je schopen melodii doplnit o vhodné akordické tóny
- zahraje klavírní skladbu s užitím dynamiky a vedením fráze, nebo na klavír vytvoří jednoduchý doprovod pro zadanou melodii

## 5. ročník

Žák:

- je schopen vybrat odpovídající zvukový rejstřík pro klávesový part (v rámci možností EKN)
- dokáže samostatně oposlouchat a zahrát harmonické schéma populární písně včetně správného basového partu
- zahraje klavírní doprovod ze zápisu tipu lead sheet, nebo z nahrávky a je schopen doprovodit zpěv, nebo sólový nástroj

## 6. ročník

Žák:

- je schopen samostatně vybrat odpovídající zvukový rejstřík pro klávesový part, vč. užití vrstev a dělení klaviatury na zóny
- dokáže za asistence vytvořit lead sheet nahrávky populární písně a samostatně jej nastudovat
- je schopen zahrát vlastní sólo do populární písně, nebo jazzového standartu

## 7. ročník

Žák:

- dokáže odposlouchat, zapsat a zahrát klávesový part z nahrávky populární písně, nebo jazzového standartu
- pracuje s EKN jako s přístrojem pro simulaci libovolného klávesového nástroje (hammond organ, lead synth, pads...) a je schopen na daný zvuk stylově zahrát

## II. stupeň

### I. ročník

Žák:

- se seznamuje s principy fungování klávesových nástrojů 20. a 21. století a s možností jejich emulaci (EKN, Mainstage, ...)
- prohlubuje své dovednosti v analytickém poslechu
- v praxi užívá znalostí klávesových nástrojů zejm. ve věrohodné interpretaci klávesových partů populární hudby

### II. ročník

Žák:

- dokáže samostatně připravit nástroj pro zahrání komplexních klávesových partů (užití více zvuků, vrstev a zón)
- využívá postupy při improvizaci do bluesové harmonie (pentatonika)

### III. ročník

Žák:

- zvládá pohotové hraní z lead sheet (vč. hry z listu)
- při vytváření doprovodu doplňuje harmonii i melodií o latentní akordické tóny (dle žánru)
- zahraje základní bluesovou formu v běžných tóninách

### IV. ročník

Žák:

- se seznamuje s atypickými klávesovými party (soudobá artificiální hudba, muzikálová hudba, atp.)
- zahraje rozšířenou bluesovou formu a je schopen v ní improvizovat

## Vyučovací předmět Souborová hra

### I. stupeň

#### 4. a 5. ročník

Žák:

- chápe důležitost kázně na zkoušce i na vystoupení
- umí správně naprogramovat svůj nástroj, aby zvuk odpovídal vybrané skladbě
- dokáže zahrát jednohlasý nástrojový part
- hraje doprovodný part s použitím akordů
- hraje z not i z akordických značek
- používá základní dynamiku

#### 6. a 7. ročník

Žák:

- dodržuje pravidla slušného chování a jde příkladem mladším členům souboru.
- umí zapojit svůj nástroj a dokáže poradit i ostatním členům souboru
- pohotově zahraje jednohlasý nástrojový part
- hraje méně náročné vícehlasé party
- používá širší dynamiku a přehazuje zvuky nástroje během skladby

### II. stupeň

#### I. a II. ročník

Žák:

- dokáže samostatně zkoušet skladbu i v nekompletní sestavě souboru
- reaguje svou dynamikou na ostatní členy souboru
- dokáže zahrát rytmický doprovod ze značek a vymyslí, nebo z nahrávky odposlouchá rytmický patern
- vytvoří jednoduchý doprovod 12ti taktového blues v lehkých tóninách
- dokáže zaimprovizovat na jednoduchou harmonii a formu, např. 12ti taktové blues s použitím pentatonické stupnice

#### III. a IV. ročník

Žák:

- opraví chyby spoluhráčů
- umí posoudit, jaké výrazové prostředky jsou či nejsou vhodné pro daný žánr: rock, jazz, populární hudba, atd..
- zahraje složitější part
- hraje i náročnější rytmizované doprovody ze značek s použitím složitějších akordů případně obrátů akordů
- dokáže zaimprovizovat ze značek s použitím příslušné stupnice, např. Cmaj7= c dur(jónská), Dm7=d dórská a podobně

## 5.6 Seminář klávesových nástrojů

### I.stupeň

#### 6. ročník

Žák:

- zná princip kladívkového klavíru a vliv tohoto nástroje na hudební skladatele
- pozná, rozliší a pojmenuje druhy klávesových nástrojů
- zná technické možnosti různých klávesových nástrojů
- popíše vybrané kapitoly dějin klavírní literatury
- zařadí podle poslechu skladbu do správného historického období

#### 7. ročník

- porovná provedení skladeb různých interpretů na základě poslechu (audiovizuální, hra učitele, hra žáka, návštěva veřejného vystoupení)
- má přehled o hlavních skladatelích klávesových skladeb z jednotlivých období a poslechovou zkušenost s jejich díly
- umí samostatně nastudovat elementární skladbu a dokáže svými argumenty odůvodnit svou interpretaci
- zvládá si samostatně připravit jednoduchý doprovod písně nebo instrumentální skladbu po sluchu, nebo s pomocí akordických značek

### II.stupeň

#### I. ročník

Žák:

- zná historii vybraných klávesových nástrojů
- je schopen sledovat při poslechu skladby notový zápis a dokáže pohovořit o náladě, tempu, dynamice atd. skladby
- popíše základní hudební formy
- zná základní pravidla dramaturgie koncertu
- je schopen plynule referovat o svém oblíbeném autorovi, nebo interpretovi

## II. ročník

Žák:

- zvládá jednoduchou improvizaci pravou rukou na základě akordických značek
- umí hrát z listu čtyřručně se spolužákem jednoduchou skladbu
- najde ve skladbě větší harmonické a melodické celky
- umí hrát z akordických značek i složitější akordy (zmenšené, zvětšené, septakordy)

## 5.7 Studijní zaměření Hra na housle

Studijní zaměření Hra na housle se uskutečňuje v přípravném studiu a ve dvou stupních základního studia - v rámci vyučovacích předmětů Hra na housle, Hudební nauka, Hra v souboru, Hra v orchestru. Nepovinné předměty: Sborový zpěv a Hudební nauka 5. roč.

### Přípravné studium I. stupně

Studium je určeno pro žáky s fyzickými a hudebními předpoklady pro hru na housle. Žáci se hravou formou seznamují s nástrojem a tvorbou tónu. Studium je určeno pro děti od 6ti let.

Název vyučovacího předmětu	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná hudební výchova	1	1
Hra na housle	0	1

### Vyučovací předmět Hra na housle - přípravné studium

Žák:

- umí pojmenovat jednotlivé části nástroje
- předvede správný postoj a držení nástroje
- umí postavit levou ruku do základní polohy
- zvládá hru pizzicato na jednotlivých strunách v základním prstokladu
- zvládá hru na prázdných strunách různými částmi smyčce
- zná základní délky not - celá, půlová, čtvrtěová

Poznámka: V případě prokazatelného nadání může ředitel školy povolit zahájení přípravného studia i v mladším věku. Rozhoduje tělesná a duševní vyspělost dítěte.

## Učební plán:

Ročník		I. stupeň							II. stupeň				
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	PS.	I.	II.	III.	IV.
Hra na housle		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Hra v souboru			1	1	1	1						
	Hra v orchestru							2		2	2	2	2
Hudební nauka		1	1	1	1								
Nepovinné předměty	Hudební nauka					1							
	Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

Učební plán všech předmětů, viz seznam.

## Učební plán vyučovacích předmětů:

**Vyučovací předmět : Hra na housle - I. stupeň**

### **1. ročník**

Žák:

- předvede správné držení houslí a smyčce
- umí zahrát na všech strunách v rozmezí pěti tónů
- ovládá správné postavení prstů v základním prstokladu /dur, moll/
- předvede hru pizz., stacc. u středu smyčce a detaché horní polovinou smyky
- zahraje jednoduchou píseň na jedné nebo dvou strunách pizz. nebo arco

### **2. ročník**

Žák:

- drží uvolněně housle a smyčec používá základní prstoklad a nacvičuje dva další, tyto kombinuje
- rozpozná chybnou intonaci a opraví ji
- dbá na tvorbu tónu, používá celý smyčec/ stacc.,detaché,legáto/
- používá základní dynamiku
- zahraje píseň nebo krátkou skladbu z paměti na dvou a více strunách



### 3. ročník

Žák:

- pracuje na vytváření kvalitního tónu
- zná vibrato a podle svých možností ho používá
- zvládá další prstoklady
- používá základní a 3.položku
- umí předvést jednu delší nebo dvě kratší skladby

### 4. ročník

Žák:

- zvládá přechody mezi 1. a 3. polohou
- orientuje se ve složitějších rytmických útvarech /synkopa, triola/
- používá vibrato, ovládá vedení smyčce
- zná přirozené flageolety
- hraje skladby v rychlejším tempu

### 5. ročník

Žák:

- předvede vyšší míru dokonalosti prstové techniky/cvičení vlastní nebo stupnice/
- aplikuje dopad prstů na hmatník i ve vyšší poloze
- uplatňuje větší intonační jistotu při hře ve vyšší poloze
- používá přechody mezi 1.,2.,3. polohou
- uplatňuje jistější vedení smyčce, pěkný tón i ve složitějších smykových variacích a rychlejších tempech
- užívá melodických ozdob včetně samozřejmého užití vibrata
- důsledně vede fráze, je schopen většího dynamického odstínění
- nacvičuje části skladeb z paměti / zlepší soustředění na řešení problematických partií/
- interpretuje zákl. dvojhmaty /8,3/
- je schopen interpretovat rozsáhlejší skladbu
- pokračuje v souborové hře

### 6. ročník

Žák:

- prokazuje a prohlubuje znalosti a dovednosti
- tvoří kvalitní tón s vibratem
- hraje přechody- 1.,3.,5.,2. poloha/ v etudách nebo přednesech/
- nacvičuje dvojhmaty /8,3/
- hraje složitější smyky /řadové staccato.,spiccato./
- přirozeně užívá dynamiku, fráze, agogiku v různých tempech
- studuje skladby kratší nebo rozsáhlejší, odlišného charakteru

## 7. ročník

Žák:

- se podílí na výběru repertoáru
- připravuje absolventské vystoupení
- zvládá základní technické i přednesové vybavení houslisty
- hraje plynule přechody mezi polohami v kvalitní intonaci i tónu
- důsledně dodržuje dynamiku, frázování
- předvede ladění pomocí doladovačů
- hraje ve školním orchestru

### Učební plán vyučovacích předmětů:

**Vyučovací předmět : Hra na housle - přípravné studium II. stupeň**

Žák:

- umí správně držet nástroj
- předvede hru pizz. a smyčcem na vybrané písni nebo skladbě
- zahraje všechny probrané prstoklady
- zvládá lehčí smykové kombinace
- posoudí kriticky kvalitu svého tónu

**Vyučovací předmět : Hra na housle - II. stupeň**

### I. ročník

Žák:

- umí si sám naladit
- vybere sám skladby na základě návrhu vyučujícího /poslech/, s přihlédnutím k vlastním možnostem
- navrhuje způsob nácvičku částí skladeb

### II. ročník

Žák:

- zvládá lehčí údržbu nástroje
- orientuje se bez problémů v notovém zápise
- chápe význam nácvičku částí skladeb z paměti a navrhuje způsoby cvičení

### **III. ročník**

Žák:

- sám vytváří prstoklady a smyky
- dbá na dodržování frázování a zachování charakteristických znaků skladeb dle stylových období

### **IV. ročník**

Žák:

- připravuje absolventské vystoupení
- uplatňuje veškeré získané dovednosti
- aktivně se zapojuje do komorních seskupení
- vyhledává další uplatnění mimo rámec školy

## 5.8 Studijní zaměření Hra na violu

Studijní zaměření **Hra na violu** je čtyřleté. Zpravidla jsou přijímáni žáci po úspěšném absolvování I. stupně hry na housle. Součástí studia jsou volitelné, případně nepovinné předměty uvedené v uč. plánu.

### Učební plán:

Ročník		I.stupeň							II.stupeň				
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	PS	I.	II.	III.	IV.
Hra na housle		1	1	1	1	1	1	1					
Hra na violu									1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Hra v souboru			1	1	1	1						
	Hra v orchestru							2		2	2	2	2
Hudební nauka		1	1	1	1								
Nepovinné předměty	Hudební nauka					1							
	Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

Učební plán všech předmětů, viz seznam.

### Učební plán vyučovacích předmětů:

**Vyučovací předmět Hra na Violu** - přípravné studium pro II. st.

Žák:

- správně drží nástroj
- zná noty ve violovém klíči v první poloze
- zahraje krátkou skladbu

## Vyučovací předmět Hra na Violu - II. stupeň

### I. ročník

Žák:

- zná noty v altovém i houslovém klíči
- vytváří kvalitní tón na všech strunách /hlavně na C/
- používá 1. a 3. polohu
- umí použít široké i rychlé vibrato podle potřeby
- hraje kratší skladby v altovém klíči

### II. ročník

Žák:

- naladí si nástroj
- tvoří kvalitní tón v celé dynamické šíři
- používá obtížnější smyky
- studuje orchestrální party, dokáže se v nich samostatně orientovat
- umí zahrát skladby v altovém i houslovém klíči

### III. ročník

Žák:

- dokáže rozlišit a využít barevné rozdíly jednotlivých strun
- používá 1.- 5. polohu
- ovládá všechny důležité smyky
- zapojuje se do komorních seskupení

### IV. ročník

Žák:

- vybere absolventský repertoár na základě předložených návrhů
- vytvoří si prstoklady a smyky
- nastuduje zvolenou skladbu s využitím všech získaných dovedností
- má přehled o základních dílech violové literatury
- zajímá se o orchestrální party komorních orchestrů

## 5.9 Studijní zaměření Hra na violoncello

Studijní zaměření Hra na violoncello se uskutečňuje v přípravném studiu a ve dvou stupních základního studia - v rámci vyučovacích předmětů Hra na violoncello, Hudební nauka, Hra v souboru, Hra v orchestru. Nepovinné předměty: Sborový zpěv, Hudební nauka 5. roč.

**Přípravné studium I. stupně** Studium je určeno pro žáky s fyzickými a hudebními předpoklady pro hru na violoncello. Žáci se hravou formou seznamují s nástrojem a tvorbou tónu. Studium je určeno pro děti od 6ti let.

Název vyučovacího předmětu	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná hudební výchova	1	1
Hra na violoncello	0	1

### Vyučovací předmět Hra na violoncello - přípravné studium

Žák:

- umí pojmenovat části nástroje a smyčce
- správně sedí u nástroje, drží správně smyčec
- umí postavit levou ruku do základní polohy
- hraje pizzicato na jednotlivých strunách, později zahraje pizzicato snadnou píseň
- umí zahrát pizzicato rytmické cvičení v hodnotách celé, půlové a čtvrté noty a pomlky na prázdné struně
- hraje na prázdných strunách celým a polovinami smyčce

### Učební plán:

Ročník		I.stupeň							II.stupeň			
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na violoncello		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Hra v souboru			1	1	1	1					
	Hra v orchestru						2	2	2	2	2	2
Hudební nauka		1	1	1	1							
Nepovinné předměty	Hudební nauka					1						
	Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

Učební plán všech předmětů, viz seznam.

## Učební plán vyučovacích předmětů:

### Vyučovací předmět : Hra na violoncello - I. Stupeň

#### 1. ročník

Žák:

- používá základní návyky - uvolněné držení těla a nástroje
- správně postaví levou ruku v základní poloze na všech strunách
- rozpozná a popíše označování poloh I. - VII.
- naznačí pohyb levé ruky po celém hmatníku
- využívá hru pizzicato
- dovede správně držet smyčec
- hraje středem, polovinami a celým smyčcem
- je schopen hry legato a přechodů na vedlejší strunu
- hraje v základní poloze v basovém klíči
- dovede zahrát durovou stupnici v jedné oktávě
- vysvětlí smysl hry stupnic, etud a přednesových skladeb
- je schopen hrát v hodnotách not a pomlk čtvrtových, půlových, celých, osminových
- ví, proč se ladí nástroje
- popíše základní péči o nástroj
- zahraje krátký úsek melodie z paměti nápodobou

#### 2. ročník

Žák:

- předvede správné návyky držení nástroje, levé ruky a smyčce
- zná a umí předvést princip výměny poloh
- je schopen výměny základní a sedmé polohy
- používá hru v široké poloze snížené a zvýšené - odklony
- umí zahrát oktávový flažolet
- umí předvést ladění pomocí flažoletů
- využívá první intonační sebekontroly pomocí 4. prstu základní polohy
- předvede pohyb zápěstí při výměně smyku
- používá kombinace smyků detaché a legato
- umí zahrát a spočítat notu čtvrtovou s tečkou a osminu
- ví, co jsou šestnáctinové hodnoty
- začíná rozlišovat a používat dynamiku hry forte a piano
- dbá na ohleduplný přístup k nástroji

#### 3. ročník

Žák:

- zvládá koordinaci pohybu rukou při hře rychlejších temp
- je schopen výměny poloh do sedmi základních poloh, především do polohy VII. a V.
- umí zahrát dva základní flažolety potřebné pro ladění nástroje, snaží se o první analýzu intonace v tomto smyslu
- využívá a upevňuje hru široké polohy (odklonů)
- dovede zahrát a spočítat rytmus not s tečkou a jednoduchého synkopického rytmu

- používá staccato
- ladí nástroj dle svých možností
- sdělí smysl hry v houslovém a tenorovém klíči
- používá vibrato na jednoduchých tónech
- předvede hru crescendo, decrescendo
- hraje rozsáhlejší skladby
- aktivně se stará o smyčec

#### 4. ročník

Žák:

- ladí nástroj s kontrolou učitele
- zahraje jednoduchý zápis v tenorovém klíči
- předvede základy hry palcovou technikou v jedné oktávě, v tomto rozsahu čte houslový klíč
- používá vibrato
- popíše rytmické hodnoty do hodnot dvaatřicetin
- dovede spočítat, odvodit a zahrát rytmy v taktech čtvrtových a osminových
- používá staccato a spiccato
- hraje mollovou stupnici
- u durových stupnic používá rozložený kvintakord
- vyjádří vlastní názor na vybranou skladbu
- posoudí stav nástroje a smyčce

#### 5. ročník

Žák:

- samostatně ladí nástroj
- hraje ve všech polohách, včetně palcové
- běžně používá vibrato
- hraje dvojhmaty a je schopen je použít ve skladbách
- je schopen hrát v tóninách do 4 křížků a 3 bé
- stupnice v obtížnějších tóninách a smycích, ve dvou oktávách, interpretuje výběrem dle zadání učitele
- orientuje se v základním členění drobných skladeb
- popíše, co je hudební fráze
- uplatňuje dynamiku a snaží se o agogiku
- vnímá odlišné výrazové prostředky různých stylů a žánrů
- zajímá se o základní údržbu a správu nástroje, umí vyměnit strunu, vyčistit nástroj, rozpoznat stav žíní

#### 6. ročník

Žák:

- samostatně ladí nástroj
- ovládá a používá vibrato
- využívá plynulé výměny do vyšších poloh
- prokazuje zručnost při čtení notového zápisu v basovém klíči, v ostatních klíčích v nejpoužívanějších oktávách
- hraje v tóninách do 4 křížků a 4 bé



- hraje stupnice do třech oktáv, dle zadání učitele
- rozpozná kvalitu tónu
- projevuje smysl pro frázi a hru kantilény
- je schopen samostatně nastudovat jednoduchou skladbu
- hraje z listu jednoduchý part
- interpretuje jednu skladbu jiného žánru než je vážná hudba
- sám kontroluje stav a potřeby nástroje

## 7. ročník

Žák:

- běžně ladí nástroj v hodině i na orchestru
- je schopen samostatného nastudování přiměřeně obtížné skladby
- vnímá a dociluje výrazových prostředků tak, jak jsou požadovány zápisem i vlastním názorem
- utváří si samostatnou hudební představu a prezentuje vlastní názor na interpretaci
- je schopen hrát přiměřeně obtížné skladby z listu
- vyjadřuje názor a postoj k dalšímu působení ve světě hudby
- je schopen v přiměřené míře posoudit stav nástroje a průběžně jej kontrolovat, iniciuje opravy a úpravy nástroje a příslušenství prostřednictvím učitele, či zákonných zástupců

**Vyučovací předmět : Hra na violoncello - II. stupeň**

### I. a II. ročník

Žák:

- využívá volného pohybu ruky po celém hmatníku a širokého spektra smyků.
- předvede pregnantní techniku levé ruky a kultivovaný tón ve všech dynamických odstínech
- hraje skladby sonátových forem, nebo jejich části
- je schopen pracovat samostatně - jak individuálně, tak při souhře s korepeticem
- při vlastním nastudování skladby dokáže zdůvodnit volbu prstokladů a smyků, je schopen sebehodnocení

### III. a IV. ročník

Žák:

- je schopen vnímat a s pomocí učitele analyzovat hudební formu skladby
- uplatňuje vlastní názor na výběr repertoáru
- orientuje se ve slohových obdobích
- je schopen amatérského muzicírování, umí se přizpůsobit celku
- má pozitivní vztah k ostatním, pomáhá méně zdatným spolužákům
- sleduje stav nástroje, sám jej udržuje, iniciuje složitější úpravy a opravy
- ujasňuje si postoj k dalšímu setrvání ve světě hudby
- dbá na projev vzájemné úcty a uznání ve vztahu učitel-žák

## 5.10 Studijní zaměření Hra na kontrabas

Studijní zaměření Hra na kontrabas se uskutečňuje ve dvou stupních základního studia. Probíhá v rámci vyučovacích předmětů Hra na kontrabas, Hudební nauka, Hra v souboru, Hra v orchestru + Nepovinné předměty: Sborový zpěv, Hudební nauka 5. roč.

### Učební plán:

Ročník		I.stupeň							II.stupeň			
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na kontrabas		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Hra v souboru			1	1	1	1					
	Hra v orchestru						2	2	2	2	2	2
Hudební nauka		1	1	1	1							
Nepovinné předměty	Hudební nauka					1						
	Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

Učební plán všech předmětů, viz seznam.

### Učební plán vyučovacích předmětů:

#### Vyučovací předmět Hra na kontrabas - I. stupeň

##### 1. ročník

Žák:

- umí pojmenovat a rozeznává prázdné struny na nástroji
- hraje technikou orchestrální a jazzové pizzicato na prázdných strunách, v pomalém tempu delší hodnoty (půlky a čtvrtky)
- uchopí správně smyčec
- hraje smyčcem na prázdných strunách v pomalém tempu
- rozeznává smyk od špičky nebo od žabky a zná jejich znaménka
- zahraje cvičení na prázdných strunách z not
- drží správně rytmus

## 2. ročník

Žák:

- pokládá levou ruku do základní polohy, zachovává správné roztažení prstů
- hraje orchestrální a jazzové pizz. v základní poloze a v mírném tempu delší i kratší hodnoty (půlky, čtvrtky, osminky). Střídá ukazovák a prostředník (u jazz. pizz.)
- umí uchopit smyčec, snaží se o správné držení
- hraje smyčcem v základní poloze, v mírném tempu
- pomalu zahraje jednoduchou stupnici v základní poloze a příslušný kvintakord
- zahraje jednoduchou skladbu z listu v pomalém tempu
- zná a zahraje jednoduchou dynamiku (p, f)
- uplatňuje roztažení prstů

## 3. ročník

Žák:

- má přehled o základní stavbě nástroje
- s jistotou pokládá levou ruku na hmatník až do druhé polohy. Zachovává správné roztažení prstů
- zvládá uchopit smyčec při správném držení
- začíná uvolňovat pravé zápěstí při tahu smyčcem
- hraje smyčcem až do druhé polohy v mírném tempu
- pomalu zahraje jednoduchou stupnici až do druhé polohy a příslušný kvintakord
- čte noty v basovém klíči až do druhé polohy

## 4. ročník

Žák:

- plynule vyměňuje první a druhou polohu
- hraje smyčcem legato v pomalém tempu
- hraje smyčcem détaché v pomalém tempu
- hraje smyčcem a obstojně čte v basovém klíči až do první mezipolohy
- hraje jazzové pizz. v mírném tempu i v drobnějších hodnotách (osminky, šestnáctky). Střídá ukazovák a prostředník.
- zahraje skladbu z listu v mírném tempu
- zná a ovládá základní dynamiku (p, mp, mf, f)

## 5. ročník

Žák:

- ovládá lépe techniku legato v mírném tempu
- ovládá dobře techniku detaché v mírném tempu
- má přehled o základních flažoletech nástroje
- hraje smyčcem i pizzicato a dobře čte v basovém klíči až do třetí polohy
- používá základní akordové značky pro potřebu hry v souboru
- tvoří jednoduché basové linky z akordových značek
- hraje jazzové pizz. v tempu, střídá hbitě ukazovák s prostředníkem

## 6. ročník

Žák:

- naladí nástroj podle ladičky
- zvládá plynulou výměnu poloh až do druhé mezipolohy
- ovládá techniku smyčce legato v tempu
- ovládá techniku smyčce detaché v tempu
- ovládá techniku smyčce stacato a marcato v mírném tempu
- hraje techniku smyčce spicato v pomalém tempu
- hraje smyčcem i pizzicato a čte v basovém klíči až do druhé mezipolohy
- zahraje stupnici v jedné oktávě až do druhé mezipolohy
- zahraje skladbu z listu i z paměti v tempu
- zahraje skladbu jazzového charakteru s uplatněním jazz. pizz.
- samostatně nacvičuje orchestrální part

## 7. ročník

Žák:

- zvládá naladění nástroje podle srovnání prázdné struny s tónem od klavíru
- hraje smyčcem i pizzicato a čte v basovém klíči až do páté polohy
- zvládá používat akordové značky pro potřebu hry v souboru s uplatněním hry pizzicato
- zahraje pokročilou skladbu z listu i z paměti v tempu
- zahraje stupnici o dvou oktávách a příslušné akordy v mírném tempu
- používá agogiku
- používá vibrato
- vypracuje úsporný prstoklad
- začíná stavět ruku do základní palcové polohy

## Vyučovací předmět Hra na kontrabas - II. stupeň

### I.a II. ročník

Žák:

- zvládá překontrolovat naladění nástroje pomocí přirozených flažoletů
- hraje smyčcem i pizzicato a čte v basovém klíči až do první palcové polohy
- ovládá techniku smyčce spicato v tempu
- má dobrou orientaci na hmatníku až do základní palcové polohy
- upevňuje ruku v základní palcové poloze
- zahraje cvičení pro základní palcovou polohu v mírném tempu
- zahraje pokročilou skladbu s užitím základní palcové polohy a s uplatněním vibrata, dynamiky, různých smyčcových technik a základní dynamiky v přiměřeném tempu

### III.a IV. ročník

Žák:

- zvládá naladit nástroj pomocí přirozených flažoletů
- rozšiřuje si rozsah v dalších palcových polohách
- hraje smyčcem i pizzicato a čte v basovém klíči až do libovolných palcových poloh
- ovládá techniku hry spicato i v rychlém tempu
- má pohotovou orientaci na hmatníku až do libovolných palcových poloh
- zvládá tvorbu basových linek podle akordových značek, je schopen transpozice při hře i jednoduché improvizace
- zahraje skladbu obtížného charakteru s užitím palcových poloh
- samostatně tvoří prstoklady pro sólovou i orchestrální hru
- je schopen okamžitého zapojení se do hudebních souborů různého stylu a charakteru

## 5.11 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech Hra na zobcovou flétnu, Hudební nauka, volitelných předmětech Sborový zpěv nebo Komorní hra a v nepovinném předmětu Komorní hra, Sborový zpěv a Hudební nauka 5. roč. Žák může ve vyšších ročnících (podle svých schopností) v rámci tohoto předmětu přestoupit na jiný hudební nástroj (zobcovou flétnu altovou, tenorovou, basovou), přičemž školní (ročníkové) výstupy se v takovém případě nemění.

### Přípravné studium

**Vyučovací předmět: Hra na zobcovou flétnu**

**Učební plán**

Přípravný ročník	1.	
	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná hudební výchova	1	1
Hra na zobcovou flétnu		1

### Učební plán Hra na zobcovou flétnu

**Vyučovací předmět: Hra na zobcovou flétnu - přípravná nástrojová výuka**

**Žák:**

- pojmenuje jednotlivé části nástroje a správným postupem je sestaví
- předvede správné držení nástroje
- vytleskáním a hrou na určeném tónu zopakuje jednoduché rytmické útvary
- v zadaných cvičeních pojmenuje noty a určí jejich rytmické hodnoty
- zahraje snadnou (např. lidovou) píseň
- zahraje nasazení tónu jazykem
- při hře se nadechuje ústy
- zahraje tóny: g1, a1, h1, c2, d2

## Učební plán:

Ročník		I.stupeň						II.stupeň				
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na zobcovou flétnu		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra			1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový Zpěv			2	2	2	2	2	2	2	2	2
	Hudební nauka					1						
Hudební nauka		1	1	1	1							
Nepovinné předměty	Komorní hra			1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

Učební plán všech předmětů, viz seznam.

**Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu I. a II. stupeň**

### Učební plán vyučovacích předmětů:

**Vyučovací předmět: Hra na zobcovou flétnu**

#### I.stupeň

##### 1.ročník

##### **Žák:**

- předvede správné držení těla a nástroje
- vyjmenuje zásady péče o nástroj
- předvede správné tvoření tónu
- zahraje hmaty tónů v rozsahu c1 – c2 v rámci stupnice C dur
- vysvětlí a zahraje způsob hry tenuto a legato
- vysvětlí základní hudební pojmy v souvislosti s probranou látkou

##### 2.ročník

##### **Žák:**

- předvede správné nádechy ústy a nasazení jazykem
- vysvětlí a zahraje způsob hry tenuto, legato, staccato
- spolehlivě předvede poznané hmaty

- zahraje předem připravenou skladbu z paměti
- uplatní správné návyky na pódiu
- vysvětlí základní hudební pojmy v souvislosti s probranou látkou

### 3.ročník

#### Žák:

- zahraje durové stupnice do 2 křížků a 2 b
- správně drží nástroj a dodržuje zásady správného postoje při hře
- koordinuje prsty s nasazením jazyka a nezvedá vysoko prsty od nástroje
- dodrží označená místa pro nádechy
- vysvětlí hudební pojmy ritardando, accelerando a uplatní je při hře na nástroj
- používá technické prvky hry – nasazení kvalitního tónu, základní prstová technika

### 4.ročník

#### Žák:

- zahraje durové stupnice do 3 křížků a 3 b a mollové stupnice do 1 křížku a 1 bé a to včetně tonického kvintakordu
- pojmenuje a vysvětlí funkci všech značek a znamének ve studované skladbě
- popíše a zahraje melodické ozdoby (nátryl, trylek, zátryl, příraz)

### 5.ročník

#### Žák:

- zahraje durové stupnice do 3 # a 2 b včetně tonického kvintakordu a jeho obrátů
- zahraje skladbu z listu v pomalém tempu
- vysvětlí hudební pojem vibrato
- předvede rovný a vibrovaný tón
- orientuje se ve střídavých taktech

### 6.ročník

#### Žák:

- zahraje durové stupnice do 3 # a 3 b včetně tonického kvintakordu v artikulacích
- použije předepsanou dynamiku v dané skladbě
- ve skladbě samostatně určí místa, kde se má hráč nadechnout
- spolehlivě frázuje
- vystupuje na koncertech sólově či v rámci komorního souboru



## **7.ročník**

### **Žák:**

- zlepšuje kvalitu tónu
- zahraje durové stupnice do 4 křížků a 4 b v artikulacích
- zahraje mollové stupnice do 2 křížků a 2 b v artikulacích
- vyjmenuje druhy zobcových fléten a jejich hlavní odlišnosti
- studuje vhodnou skladbu pro své absolventské vystoupení
- využívá dynamiku, frázování a agogiku

## **II.stupeň**

### **I.a II.ročník**

#### **Žák:**

- samostatně se přiladí k jinému nástroji
- používá barokní ornamentiku
- rozlišuje v interpretaci hudební styly
- vědomě pracuje na kvalitě tónu
- po veřejném vystoupení vyhodnotí svůj výkon

### **III.a IV.ročník**

#### **Žák:**

- zahraje obtížnější skladby s náročnou technikou v rozsahu nástroje
- vysvětlí a popíše znaky stylových období studovaných skladeb
- pro své absolventské vystoupení vybere skladbu ze skladeb nastudovaných
- pro sebe samostatně vyhledá vhodný repertoár
- pracuje s barvou, kvalitou tónu a hudebním výrazem

## Vyučovací předmět: Komorní hra

### I.stupeň

#### 3. až 5.ročník

Žák:

- využívá a uplatňuje dovednosti a vědomosti získané v individuálním studiu
- zvládá technicky svůj part a uvědomuje si důležitost domácí přípravy pro komorní hru
- reaguje na společné nástupy, udané tempo a zakončení skladeb
- s pomocí si naladí svůj nástroj

#### 6.a 7.ročník

Žák:

- dodrží určené nádechy, dynamiku a tempo
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- poslouchá své spoluhráče a ve své hře se jim přizpůsobuje
- zahraje jednodušší skladbu pro 2 až 3 hlasy
- zahraje jednoduchý part z listu

### II.stupeň

#### I.a II.ročník

Žák:

- s jistotou zvládá svůj part
- dodržuje fráze a určenou dynamiku
- přizpůsobuje se ostatním spoluhráčům v tempu a jeho případným změnám
- uvědomuje si důležitost intonace při hře a přizpůsobuje se
- rozlišuje hru hlavní melodie a doprovodných hlasů
- hraje vícehlasé komorní skladby všech slohových období
- podílí se na výběru skladeb pro komorní soubor
- umí si naladit svůj nástroj
- zahraje jednodušší part z listu

#### III.a IV.ročník

Žák:

- zvládá si naladit svůj nástroj samostatně, případně pomůže naladit nástroj mladším spoluhráčům
- v komorní hře nadále využívá a uplatňuje všechny návyky, dovednosti a vědomosti získané v individuálním studiu

- samostatně určí vhodné nádechy ve svém partu na základě vnímání fráze a charakteru skladby
- vnímá zvuk celého souboru, přizpůsobuje se v rytmu, tempu, dynamice, ladění, ale i po stránce zvukové
- spolupracuje na výběru komorních skladeb a svůj názor obhájí
- hraje vícehlasé skladby různých slohových období a žánrů
- zahraje jednoduchý part z listu

## 5.12 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech Hra na příčnou flétnu, Hudební nauka; volitelných předmětech Komorní hra, Hra v orchestru nebo Sborový zpěv a v nepovinných předmětech Hudební nauka 5.roč., Hra v orchestru, Sborový zpěv a Hra v souboru.

### Učební plán:

Ročník		I.stupeň							II.stupeň				
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.	
Hra na příčnou flétnu		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Volitelné Předměty	Komorní hra			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	Hra v orchestru			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka		1	1	1	1								
Nepovinné předměty	Komorní hra			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	Hra v orchestru				2	2	2	2	2	2	2	2	2
	Hudební nauka					1							

Učební plán všech předmětů, viz seznam.

## **Studijní zaměření: Hra na příčnou flétnu**

### **Učební plán Hra na příčnou flétnu :**

#### **I.stupeň**

##### **1.ročník**

Žák:

- pojmenuje jednotlivé části nástroje a správně nástroj složí
- zvládne běžnou údržbu nástroje (složení a čištění)
- předvede správný postoj a držení nástroje
- předvede správné nasazení a tvoření tónu v rozsahu d1 – d2
- zahraje krátkou frázi v jednoduché skladbě
- předvede souhru s doprovodným nástrojem

##### **2.ročník**

Žák:

- předvede správné nasazení tónu jazykem na slabiky „T“ „D“
- předvede správné nasazení tónu dechem bez použití jazyka
- zahraje delší frázi s použitím bráničního dechu
- uplatní zásady správného chování při veřejném vystoupení

##### **3.ročník**

Žák:

- zahraje tóny v rozsahu c1 – f3
- je schopen přiladit se k doprovodnému nástroji
- vysvětlí a zahraje způsob hry legato, tenuto a jednoduché staccato
- vysvětlí hudební pojmy ritardando, accelerando a použije je při hře
- používá brániční dech
- dokáže pracovat s intonací a barvou tónu

##### **4.ročník**

Žák:

- zahraje v pomalém tempu durové stupnice do 2 křížků a 2 bé včetně T5 a D7
- zahraje chromatickou stupnici v rozsahu c1 – f3
- předvede a vysvětlí rozdíl mezi jednoduchým a dvojitým staccatem
- zahraje tóny s oporou dechu za použití bráničních svalů
- za použití bráničního dechu předvede akcent
- ve dvou polohách zahraje s jistotou základní dynamiku (p a f)

## 5.ročník

Žák:

- zahraje tóny v rozsahu c1 – a3
- předvede hru s využitím dynamiky p, mf, f, cresscendo, decresscendo
- uplatňuje vibrování při hře na nástroj
- hrou náročnější skladby prokáže pokročilejší prstovou techniku

## 6.ročník

Žák:

- vymyslí a dodrží nádechy s ohledem na fráze
- zahraje z paměti skladbu sólovou nebo s doprovodem jiného nástroje
- samostatně určí vhodná technická cvičení k nácviku náročnějších technických pasáží

## 7.ročník

Žák:

- zahraje tóny v rozsahu c1 – c4
- zahraje stupnice dur i moll do 4 křížků a 4 bé včetně tónického kvintakordu a dominantních septakordů
- intonuje a pohotově reaguje na změny při hraní (výpadky paměti, falešný tón nesouhra, apod.)
- se podílí na výběru vhodné skladby na absolventské vystoupení s ohledem na své dosavadní interpretační schopnosti

## II. stupeň

### I.ročník

Žák:

- samostatně si naladí nástroj před vystoupením a v průběhu hry je schopen se intonačně přizpůsobit k jinému nástroji
- zahraje složitější rytmické útvary (kvintoly, sextoly, apod.)
- vyjmenuje další příbuzné flétny, stručně je charakterizuje a vysvětlí jejich základní rozdíly

### II.ročník

Žák:

- zahraje dvojité staccato v rychlejším tempu
- v barokních skladbách navrhne vhodné ozdoby
- plně zvládá dynamiku a výrazové změny

- po veřejném vystoupení zhodnotí kvalitu svého hráčského výkonu a navrhne možnosti zlepšení
- vysvětlí a popíše znaky stylových období studovaných skladeb

### **III.ročník**

Žák:

- předvede pokročilou prstovou techniku v celém rozsahu nástroje
- samostatně kontroluje kvalitu tónu, intonaci i ladění
- popíše moderní techniky hry 20.století ( alikvoty, glissando, apod.)

### **IV.ročník**

Žák:

- sestaví a předloží přehled nastudovaných skladeb pro účely dalších veřejných vystoupení
- s jistotou zahraje náročnější notové party z listu
- pro své absolventské vystoupení si vyhledá vhodnou skladbu
- ovládá dvojité staccato

## **Vyučovací předmět: Komorní hra**

### **I.stupeň**

#### **3. až 5.ročník**

Žák:

- využívá a uplatňuje dovednosti a vědomosti získané v individuálním studiu
- zvládá technicky svůj part a uvědomuje si důležitost domácí přípravy pro komorní hru
- reaguje na společné nástupy, udané tempo a zakončení skladeb
- s pomocí si naladí svůj nástroj a snaží se doladřovat

#### **6.a 7.ročník**

Žák:

- dodrží určené nádechy, dynamiku a tempo
- stále si uvědomuje důležitost domácí přípravy pro komorní hru
- ovládá zásady správného vystupování na pódiu
- analyzuje ladění svého nástroje a samostatně se doladí
- zahraje jednoduchý part z listu

## **II.stupeň**

### **I.a II.ročník**

Žák:

- s jistotou zvládá svůj part
- dodržuje fráze a určenou dynamiku
- přizpůsobuje se ostatním spoluhráčům v tempu a reaguje na případné změny
- uvědomuje si důležitost intonace při hře a přizpůsobuje se
- rozlišuje hru hlavní melodie a doprovodných hlasů
- hraje vícehlasé komorní skladby všech slohových období
- podílí se na výběru skladeb pro komorní soubor
- umí si naladit svůj nástroj
- zahraje jednodušší part z listu

### **III.a IV.ročník**

Žák:

- zvládá si naladit svůj nástroj samostatně, případně pomůže naladit nástroj mladším spoluhráčům
- v komorní hře nadále využívá a uplatňuje všechny návyky, dovednosti a vědomosti získané v individuálním studiu
- samostatně určí vhodné nádechy ve svém partu
- vnímá zvuk celého souboru. Přizpůsobuje se v rytmu, tempu, dynamice, ladění, a barvě tónu.
- spolupracuje na výběru komorních skladeb
- hraje v rámci komorní hry skladby různých slohových období a žánrů
- zahraje náročnější part z listu

### 5.13 Studijní zaměření Hra na klarinet

Studijní zaměření Hra na klarinet se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech Hra na klarinet, Hudební nauka, volitelném předmětu Komorní hra, Sborový zpěv a Hra v orchestru v nepovinných předmětech Komorní hra, Hra v orchestru, Sborový zpěv a v Hudební nauka 5. ročník.

#### Učební plán:

Ročník		I.stupeň							II.stupeň			
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na klarinet		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra			1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv			2	2	2	2	2	2	2	2	2
	Hra v orchestru			2	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka		1	1	1	1							
Nepovinné předměty	Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	Hudební nauka					1						
	Komorní hra			1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v orchestru			2	2	2	2	2	2	2	2	2

Učební plán všech předmětů, viz seznam.



## Vyučovací předmět Hra na klarinet:

### I. stupeň

#### 1. ročník

Žák:

- ovládá zásady správného dýchání při hře na dechové nástroje – důsledný nácvik
- dodržuje základní pravidla péče o nástroj
- připevní správně plátek na hubičku
- předvede způsob tvoření tónu détaché a legato, umí nasadit tón na t
- předvede správné držení nástroje a postoje při hraní
- zahraje tóny: e – a1
- zahraje krátkou skladbu, národní nebo lidovou píseň

#### 2. ročník

Žák:

- zahraje vydržované tóny
- zahraje durové stupnice C, G, F legato a détaché
- zahraje tóny: e – g2
- prohlubuje dovednosti a správné návyky z 1. roč., správné dýchání, tvoření tónu, nasazení tónu
- je schopen udržet zvolené tempo skladbičky nebo etudy v celé její délce

#### 3. ročník

Žák:

- orientuje se bezpečně v základních rytmických hodnotách
- zahraje stupnice durové do dvou křížků a bčček v pomalém tempu v rozsahu do g2
- využívá a rozšiřuje dovednosti technické, výrazové a dynamické
- zvládá hru staccato v rozsahu e – g2

#### 4. ročník

Žák:

- zahraje skladbu ve složitějším rytmu (trioly, šestnáctinové noty)
- zahraje stupnice durové a kvintakord s obraty do tří křížků a béček v tempu moderato v rozsahu do g<sup>2</sup>
- reaguje pohotově na mírné změny tempa a dynamiky při souhře s korepeticí
- koordinuje prsty s nasazením tónů jazykem

#### 5. ročník

Žák:

- je schopen hrát v rychlejším tempu legato i staccato
- celkově kultivuje projev s důrazem na přesný rytmus a artikulaci
- zvládá interpretaci drobných skladeb s doprovodem klavíru nebo souhru s dalším dechovým nástrojem
- hraje stupnice dur do 3 křížků a bé, kvintakord , D7

#### 6. ročník

Žák:

- zahraje kvalitním tónem nastudovanou skladbu
- rozumí transpozici z Be a A do C ladění
- zvládá samostatné nastudování jednoduchých skladeb a jejich interpretaci s doprovodem klavíru
- zvládá rozsah nástroje od e do d<sup>3</sup>
- zvládá nácvik těžších melodických ozdob – trylek, obal
- hraje v rychlejším tempu dle svých možností
- zvládá hru z listu jednoduchých skladeb

#### 7. ročník

Žák:

- zahraje jednoduchou skladbu se swingovým frázováním
- zvládá dokonale péči o nástroj
- zvládá úpravu plátků a průběžně se v této činnosti zdokonaluje
- umí stupnice moll do 4 křížků a béček kvintakord, D7 v obratech
- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu a veřejně vystupovat s doprovodem klavíru nebo v komorním seskupení
- je schopen přizpůsobit se spoluhráčům
- umí posoudit kvalitu interpretace své i svých spoluhráčů

## Vyučovací předmět Hra na klarinet - II. stupeň základního studia

### I.ročník

Žák:

- zahraje všechny tóny v rozsahu e – d3
- umí stupnice do 4# a 4b, 5 ak, D7, legato, détaché
- zahraje jednoduché melodie podle sluchu, nebo z listu
- ovládá hru legato, portamento, staccato
- zahraje technická cvičení a etudy přiměřené obtížnosti
- předvede transpozici jednoduché národní nebo lidové písně

### II.ročník

Žák:

- zahraje tóny celého rozsahu nástroje v chromatické stupnici
- ovládá údržbu nástroje a výběr, případně úpravu plátku
- používá nasazení tónu T, D
- zahraje party přiměřené obtížnosti z oblasti lidové a taneční hudby
- je schopen reálně zhodnotit svůj výkon

### III.ročník

Žák:

- umí stupnice do 5# a b dur, moll, 5ak, D7 v celém rozsahu nástroje a v artikulacích
- je schopen hry z listu partů přiměřené obtížnosti
- umí si vyhledat vhodné skladby dle svých osobních zájmů a vztahu k určitému žánru
- ovládá interpretaci různých období, žánrů a stylů
- vyjádří se ke stylu studované skladby a o způsobu interpretace se domluví s vyučujícím, nebo spoluhráči

### IV.ročník

Žák:

- zvládá výběr odpovídající hubičky a plátků dle svých vlastních dispozic
- umí zahrát podle sluchu známou melodii, hudební motiv atd.
- je schopen samostatně nastudovat a interpretovat vybranou skladbu
- je schopen hry z paměti
- umí reálně posoudit interpretaci skladeb různých žánrů

## Vyučovací předmět Komorní hra

### 3. až 5.ročník

Žák:

- využívá a uplatňuje dovednosti a vědomosti získané v individuálním studiu

- zvládá technicky svůj part a uvědomuje si důležitost domácí přípravy pro komorní hru
- reaguje na společné nástupy, udané tempo a zakončení skladeb
- s pomocí si naladí svůj nástroj

## **6.a 7.ročník**

Žák:

- dodrží určené nádechy, dynamiku a tempo
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- s pomocí si umí naladit svůj nástroj
- poslouchá své spoluhráče a ve své hře se jim přizpůsobuje
- zahraje jednoduchý part z listu

## **II.stupeň**

### **I.a II.ročník**

Žák:

- s jistotou zvládá svůj part
- dodržuje fráze a určenou dynamiku
- přizpůsobuje se ostatním spoluhráčům v tempu a jeho případným změnám
- uvědomuje si důležitost intonace při hře a přizpůsobuje se
- rozlišuje hru hlavní melodie a doprovodných hlasů
- hraje vícehlasé komorní skladby všech slohových období
- podílí se na výběru skladeb pro komorní soubor
- umí si naladit svůj nástroj
- zahraje pokročilý part z listu

### **III.a IV.ročník**

Žák:

- zvládá si naladit svůj nástroj samostatně, případně pomůže naladit nástroj mladším spoluhráčům

## 5.14 Studijní zaměření Hra na saxofon

Studijní zaměření Hra na saxofon se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech, Hra na saxofon, Hudební nauka, volitelném předmětu Komorní hra, Hra v orchestru nebo Sborový zpěv a v nepovinných předmětech Hra v orchestru, Sborový zpěv, Komorní hra a v pátém ročníku Hudební nauky.

### Učební plán:

Učební plán všech předmětů, viz seznam.

Ročník		I.stupeň							II.stupeň			
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na saxofon		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra			1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv			2	2	2	2	2	2	2	2	2
	Hra v orchestru					2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka		1	1	1	1							
Nepovinné předměty	Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	Hra v orchestru	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	Hudební nauka					1						
	Komorní hra			1	1	1	1	1	1	1	1	1

### Učební plán vyučovacích předmětů:

## Vyučovací předmět Hra na saxofon:

### I. stupeň

#### 1. ročník

Žák:

- ovládá zásady správného dýchání při hře na dechové nástroje – důsledný nácvik
- dodržuje základní pravidla péče o nástroj
- připevní správně plátek na hubičku
- předvede způsob tvoření tónu détaché a legato, umí nasadit tón na t
- předvede správné držení nástroje a postoje při hraní
- zahraje tóny psané: g1 – g2
- zahraje krátkou skladbu, národní nebo lidovou píseň

#### 2. ročník

Žák:

- zahraje vydržované tóny
- zahraje durové stupnice C, G, F legato a détaché
- zahraje tóny: e – g2
- prohlubuje dovednosti a správné návyky z 1. roč., správné dýchání, tvoření tónu, nasazení tónu
- je schopen udržet zvolené tempo skladbičky nebo etudy v celé její délce

#### 3. ročník

Žák:

- orientuje se bezpečně v základních rytmických hodnotách
- zahraje stupnice durové do dvou křížků a béček v pomalém tempu v rozsahu do c3
- využívá a rozšiřuje dovednosti technické, výrazové a dynamické
- zvládá hru staccato v rozsahu e – g2
- nastuduje jednoduchou skladbu, nebo píseň s klavírním doprovodem
- orientuje se v základních tempech (adagio, andante, moderato) a dynamice (p, mf, f, crescendo, decrescendo)

#### 4. ročník

Žák:

- zahraje skladbu ve složitějším rytmu (trioly, šestnáctinové noty, synkopy)
- zahraje stupnice mollové a kvintakord s obraty do dvou křížků a béček v tempu moderato v rozsahu od c1 do c3
- reaguje pohotově na mírné změny tempa a dynamiky při souhře s korepeticí
- koordinuje prsty s nasazením tónů jazykem

#### 5. ročník

Žák:

- je schopen hrát v rychlejším tempu legato i staccato
- celkově kultivuje projev s důrazem na přesný rytmus a artikulaci
- zvládá interpretaci drobných skladeb s doprovodem klavíru nebo souhru s dalším nástrojem
- hraje durové a mollové stupnice dur do 3 křížků a bé, kvintakord , D7
- hraje v psaném rozsahu nástroje b – fis3

#### 6. ročník

Žák:

- zahraje kvalitním tónem nastudovanou skladbu
- rozumí transpozici na svůj nástroj do ladění C
- zvládá samostatné nastudování jednoduchých skladeb a jejich interpretaci s doprovodem klavíru
- zvládá nácvik těžších melodických ozdob – trylek, obal
- hraje v rychlejším tempu dle svých možností
- zvládá hru z listu jednoduchých skladeb

#### 7. ročník

Žák:

- zahraje jednoduchou skladbu se swingovým frázováním
- zvládá dokonale péči o nástroj
- zvládá úpravu plátků a průběžně se v této činnosti zdokonaluje
- umí stupnice moll do 4 křížků a béček kvintakord, D7 v obratech
- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu a veřejně vystupovat s doprovodem klavíru nebo v komorním seskupení
- je schopen přizpůsobit se spoluhráčům
- umí posoudit kvalitu interpretace své i svých spoluhráčů
- zahraje chromatickou stupnici v rozsahu nástroje v mírném tempu

## Vyučovací předmět Hra na klarinet - II. stupeň základního studia

### I.ročník

Žák:

- umí stupnice do 4# a 4b, 5 ak, D7, legato, détaché
- zahraje jednoduché melodie podle sluchu, nebo z listu
- ovládá hru legato, portamento, staccato
- zahraje technická cvičení a etudy přiměřené obtížnosti
- předvede transpozici z C ladění jednoduché národní nebo lidové písně

### II.ročník

Žák:

- zahraje tóny celého rozsahu nástroje v chromatické stupnici ve středním tempu
- ovládá údržbu nástroje a výběr, případně úpravu plátku
- používá nasazení tónu T, D
- zahraje party přiměřené obtížnosti z oblasti lidové a taneční hudby
- je schopen reálně zhodnotit svůj výkon

### III.ročník

Žák:

- umí stupnice do 5# a b dur, moll, 5ak, D7 v celém rozsahu nástroje a v artikulacích
- je schopen hry z listu partů přiměřené obtížnosti
- umí si vyhledat vhodné skladby dle svých osobních zájmů a vztahu k určitému žánru
- ovládá interpretaci různých období, žánrů a stylů
- vyjádří se ke stylu studované skladby a o způsobu interpretace se domluví s vyučujícím, nebo spoluhráči

### IV.ročník

Žák:

- zvládá výběr odpovídající hubičky a plátků dle svých vlastních dispozic
- umí zahrát podle sluchu známou melodii, hudební motiv atd.
- je schopen samostatně nastudovat a interpretovat vybranou skladbu
- je schopen hry z paměti
- umí reálně posoudit interpretaci skladeb různých žánrů

## Vyučovací předmět Komorní hra

### 3. až 5.ročník

Žák:

- využívá a uplatňuje dovednosti a vědomosti získané v individuálním studiu
- zvládá technicky svůj part a uvědomuje si důležitost domácí přípravy pro komorní hru



- reaguje na společné nástupy, udané tempo a zakončení skladeb
- s pomocí si naladí svůj nástroj

## **6.a 7.ročník**

Žák:

- dodrží určené nádechy, dynamiku a tempo
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- s pomocí si umí naladit svůj nástroj
- poslouchá své spoluhráče a ve své hře se jim přizpůsobuje
- zahraje jednoduchý part z listu

## **II.stupeň**

### **I.a II.ročník**

Žák:

- s jistotou zvládá svůj part
- dodržuje fráze a určenou dynamiku
- přizpůsobuje se ostatním spoluhráčům v tempu a jeho případným změnám
- uvědomuje si důležitost intonace při hře a přizpůsobuje se
- rozlišuje hru hlavní melodie a doprovodných hlasů
- hraje vícehlasé komorní skladby všech slohových období
- podílí se na výběru skladeb pro komorní soubor
- umí si naladit svůj nástroj
- zahraje pokročilý part z listu

### **III.a IV.ročník**

Žák:

- zvládá si naladit svůj nástroj samostatně, případně pomůže naladit nástroj mladším spoluhráčům

## 5.15 Studijní zaměření Hra na trubku

Studijní zaměření Hra na trubku se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech Hra na trubku, Hudební nauka, volitelném předmětu Komorní hra, Hra v orchestru, Sborový zpěv a v nepovinných předmětech Hra v orchestru, Sborový zpěv, Hra v souboru a v pátém ročníku Hudební nauky.

### Učební plán:

Ročník		I.stupeň							II.stupeň			
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na trubku		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra			1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv			2	2	2	2	2	2	2	2	2
	Hra v orchestru			2	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka		1	1	1	1							
Nepovinné předměty	Hudební nauka					1						
	Komorní hra					1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv					2	2	2	2	2	2	2
	Hra v orchestru					2	2	2	2	2	2	2

Učební plán všech předmětů, viz seznam.

### Učební plán vyučovacích předmětů:

#### Vyučovací předmět Hra na trubku

##### I. STUPEŇ:

##### 1. ročník

Žák:

- vysvětlí správný postoj těla a uchopení (správné držení) nástroje
- ukáže správné dýchání (nácvik papír – zeď)

- předvede správné postavení rtů a popíše jejich funkci a práci jazyka (práce s kolečkem, činkou a nátrubkem)
- dokáže za použití „bráničního dýchání“ rtů a jazyka správně nasadit a zahrát tóny g1 potažmo g až c2
- zahraje čistě intervaly – alikvótní tóny (tercie, kvarty, kvinty)
- vysvětlí základní hudební pojmy spjaté se studovaným repertoárem

## 2. ročník

Žák:

- předvede práci při rozehrávacím cvičení => dechové cvičení, práce rtů s kolečkem a následně cvičení pouze s nátrubkem
- dokáže čistě zahrát tóny různých délek v rozsahu g=>e2
- zahraje čistě, v tempu a krásným tónem lidové písně podle not i z paměti (první a druhé hlasy)
- pracuje na souhře s druhým nástrojem – společná intonace a rytmus
- spolehlivě zahraje nasazovaně i legátem intervaly v alikvótní řadě: tercie, kvarty a kvinty
- vysvětlí požadované hudební pojmy (předtaktí, repetice, koruna a akcent)
- hraje podle not – od celých po osminové noty

## 3. ročník

Žák:

- zvládne zahrát na nátrubek potažmo na nástroj tetrachord od g do d2
- zvládne kvalitně zahrát nátisková cvičení (Ch. Colins – výběr)
- zahraje správné hmaty v rozsahu fis až g2
- vysvětlí a předvede hru (nasazení) staccato, portamento a tenuto
- předvede jednoduchou etudu, nebo skladbu – měkké nasazení, kvalitní široký tón a čistá intonace
- vysvětlí hudební pojmy: ritenuto, accelerando, rallentando

## 4. ročník

Žák:

- pracuje na dechu – kvalita tónu
- hraje technická a nátisková cvičení - výběr
- hraje stupnice a kvintakordy do 4křížků a 4b
- hraje pokročilejší etudy a přednesové skladby
- zvládá správné ovládnutí techniky dechu – nádech a výdech – opora během hry
- zvládá výslovnost jazyka, jednoduchý a dvojitý
- hraje všechny stupnice a kvintakordy s křížky a béčky
- hraje náročnější etudy a přednesové skladby
- hraje dvojhlas a trojhlas
- zvládá základní údržbu nástroje

## 5. ročník

Žák:

- frázuje podle potřeby hry klasické hudby
- v notovém partu rozezná znaménka určující způsob výslovnosti („T, D“)
- dvojí výslovností („T, D“) zahraje jednoduché rytmické celky
- zhodnotí svůj výkon na veřejném vystoupení a je schopen sebereflexe
- pro nácvik technicky náročnějších cvičení zvolí vhodný způsob nácviku (hra po částech)

## 6. ročník

Žák:

- ovládá správně dech
- má nátiskovou jistotu-kvalita tónu
- přesně nasazuje a frázuje
- zahraje náročnější etudy
- hraje mollové stupnice a akordy do 4 křížků a 4 bé
- interpretuje klasické přednesové skladby
- hraje v dechových souborech

## 7. ročník

Žák:

- zvládá interpretaci náročnějších etud a skladeb
- má přednesovou a výrazovou vyspělost
- interpretuje s dechovou a nátiskovou jistotou
- hraje v celém rozsahu nástroje
- hraje mollové stupnice a akordy
- hraje náročné etudy a přednesové skladby
- interpretuje skladby různých žánrů a období
- samostatně pracuje doma i na náročnější látce
- hraje moderní skladby a orchestrální party
- předvede jednoduché improvizční schopnosti

## Hra na trubku - II. stupeň

### I. ročník

Žák:

- zahraje staccato v pomalém tempu dvojitě a trojitě
- čistě spojí legátem základní intervaly (i nasazovaně)
- vyjmenuje různé druhy ladění a typy trumpet (vysvětlí jejich použití ve skladbách)
- ohodnotí svoji soustředěnost, kvalitu hry na hodinách popř. na vystoupení

### II. ročník

Žák:

- samostatně přiladí k ostatním trubkám, klavíru či nástrojům v souboru
- pojmenuje a použije ve skladbách veškeré melodické ozdoby
- kontroluje v celé dynamice kvalitu tónů
- vyhodnotí svůj výkon po vystoupení (sebereflexe)
- zahraje staccato dvojitě-trojitě v tempu

### III. ročník

Žák:

- předvede svou vysokou tónovou kulturu
- vysvětlí a předvede princip transpozice
- uvede rozdílnost pojetí hry na různé typy trubek – včetně stylového zaměření
- vyjmenuje a rozpozná základní rysy hudebních stylů
- předvede jednoduché improvizční cvičení

### IV. ročník

Žák:

- celkově zvládne nástroj (tónová vyspělost, rozsah nástroje, frázování, výrazové nasazení podle stylového zaměření)
- předvede rozhled v hudebních žánrech
- ukáže improvizční schopnosti
- prokáže připravenost pro případné další uplatnění v hudebním světě, včetně aktivního zapojení se v různých hudebních tělesech
- spolupodílí se na uspořádání svého absolventského koncertu (zajištění, propagace, návštěvnost atd.)
- uvědomuje si vlastní schopnosti a vyhodnotí své působení při studiu

## Vyučovací předmět Komorní hra

### 3. až 5. ročník

Žák:

- ví jak se správně chovat během zkoušky
- se dokáže doladit k učiteli

- zvolí vhodné tempo, určí správné nástupy a umí skladbu ukončit společně se svými spoluhráči
- určí správné rozestavení souboru včetně pultů

## **6.a 7.ročník**

Žák:

- ví jak se správně chovat během zkoušky a mladším žákům jde příkladem
- dokáže se doladit ke skupině a zvládne opravit méně zkušeného spoluhráče
- dodrží určené nádechy a umí je samostatně určit a přizpůsobit
- popíše zásady správného chování na pódiu

## **II. stupeň**

### **I. a II. ročník**

Žák:

- procvičí souhru formou společného hraní stupnic a akordů
- při hře akceptuje intonační požadavky a koriguje ladění
- formou společného hraní nátiskových cvičení (kombinace intervalů cvičí souhru v souboru)
- zahraje společně se spolužáky jednoduchou vícehlasou skladbu (ovládá všechny hlasy skladby)
- naučí se jednoduché orchestrální party

### **III. a IV. ročník**

Žák:

- samostatně naladí nástroj a během skladby kontroluje ladění a koriguje intonaci
- samostatně reaguje na střídání hlavního tématu (sóla, doprovodu) s ostatními nástroji změnou dynamiky a intenzitou výrazu
- pohotově reaguje na nečekané situace při hře (výpadek při hraní, výpadek při hře spoluhráče, apod.)
- v případě potřeby zorganizuje a vede samostatnou zkoušku bez vyučujícího
- podílí se na výběru vhodného repertoáru atp.

## 5.16 Studijní zaměření Hra na kytaru

Studijní zaměření Hra na kytaru se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech Hra na kytaru, Hudební nauka; volitelném předmětu Hra v souboru nebo Sborový zpěv a v nepovinných předmětech Hra v orchestru, Sborový zpěv, Hra v souboru.

### Základní studium I. a II. stupně

#### Učební plán:

Ročník		I.stupeň							II.stupeň			
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na kytaru		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Hra v souboru				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Nepovinné předměty	Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	Hra v orchestru					2	2	2	2	2	2	2
	Hra v souboru				1	1	1	1	1	1	1	1

Učební plán všech předmětů, viz seznam.

#### Učební plán vyučovacích předmětů:

##### I. stupeň

##### Vyučovací předmět Hra na kytaru

##### 1. ročník

Žák:

- zatleská elementární rytmy
- předvede správné sezení u nástroje a držení pravé a levé ruky
- zahraje palcem na prázdných basových strunách - doprovody známých lidových písní
- zahraje prsty na prázdné 1.,2. a 3. struně.

## 2. ročník

Žák:

- zahraje stupnice C, G, D dur v I.poloze
- zahraje jednoduchý jednohlas lidových písní a cvičení z vhodných a dostupných materiálů
- hraje jednoduché doprovody malými akordy (přes tři struny).
- interpretuje lehké dvouhlasé skladbičky (melodie + bas).
- používá základní dynamiku forte-piano

## 3. ročník

Žák:

- hraje stupnice C,G,D,A,E dur 2 oktávy v I. a II. poloze
- předvede typické kytarové rozklady v jednoduchých kadencích, a v jednoduchých klasických etudách
- umí využívat akordové rozklady v doprovodech písní
- hraje trioly v etudách
- interpretuje drobné přednesové skladby
- nacvičuje pohotovou hru z listu

## 4. ročník

Žák:

- umí zahrát stupnice C,G,D,A,E dur ve 2 oktávách do V. polohy
- zahraje kytarové rozklady v kadencích a v klasických etudách
- doprovodí lidové písně s použitím rozkladů a basů s příznávkou
- zahraje další přednesové skladby dle svých schopností
- předvede pohotovou hru z listu v duetu s učitelem

## 5. ročník

Žák:

- zahraje malé trioly v přednesové skladbě
- použije malé barré akordy v kadencích
- doprovodí píseň z akordových značek
- předvede skladbu s využitím pokročilejší dynamiky (ff, mp, sfz)
- uplatní hru legato



## 6. ročník

Žák:

- hraje stupnice C,G,D,A,E,H dur 2 oktávy typové se zřetelem na orientaci na hmatníku + paralelní mollové.
- hraje rozšířené kadence
- interpretuje obtížnější přednesové skladby různých stylů a slohových období
- předvede použití vibrata v přednesové skladbě
- zahraje skladbu s rasquadem nebo tremolem

## 7. ročník

Žák:

- vyjmenuje nejznámější skladatele různých období, jejichž skladby se hrají na kytaru
- hraje intervalové stupnice v terciích
- zahraje kadence s barré akordy
- vytvoří vlastní úpravu známé písně z melodie a akordových značek
- zahraje skladby s využitím staccata, legata, tremola, rasquada
- předvede tvorbu flageoletů

## II.stupeň:

### I.ročník

Žák:

- zahraje kadence T,S,D7,T s použitím barré
- použije obraty kvintakordů
- zahraje přednesovou skladbu s větší formou
- zvládá durové stupnice ve 3 oktávách

### II.ročník

Žák:

- zahraje kadence T,S,D7,T s použitím barré v obratech
- použije obraty kvintakordů a septakordů
- zahraje přednesovou skladbu v žánru, kterému se věnuje: „klasika“, jazz, folk, rock atp.
- hraje rozklady kvintakordů dur a moll
- použije septakordy a nonové akordy v doprovodu ze značek

### **III.ročník**

Žák:

- zahraje kadence T,S,D7,IV,II,D7,T s použitím barré
- použije pentatonickou stupnici při improvizaci jednoduché 12ti taktové formy
- zahraje přednesovou skladbu v žánru, kterému se věnuje: „klasika“, jazz, folk, rock atp.
- hraje rozklady septakordů dur a moll
- použije septakordy, nonové a další složitější akordy v doprovodu ze značek

### **IV.ročník**

Žák:

- zahraje církevní stupnice a vytvoří septakordy od jejich základních tónů
- použije církevní stupnice při improvizaci na akordové značky
- zahraje přednesovou skladbu v žánru, kterému se věnuje: „klasika“, jazz, folk, rock atp.

## 5.17 Studijní zaměření Žánrová kytara

Studijní zaměření Žánrová kytara se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech Žánrová kytara, Hudební nauka; volitelném předmětu Hra v souboru nebo Sborový zpěv a v nepovinných předmětech Hra v orchestru, Sborový zpěv a Hra v souboru.

### Základní studium I. a II. stupně

#### Učební plán:

Učební plán všech předmětů, viz seznam.

Ročník		I.stupeň							II.stupeň				
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	PS	I.	II.	III.	IV.
Žánrová kytara		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Hra v souboru				1	1	1	1		1	1	1	1
	Sborový zpěv				2	2	2	2		2	2	2	2
Hudební nauka		1	1	1	1	1							
Nepovinné předměty	Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2		2	2	2	2
	Hra v orchestru					2	2	2		2	2	2	2
	Hra v souboru					2	2	2		2	2	2	2

#### Učební plán vyučovacího předmětu: Žánrová kytara

##### I. stupeň

##### 1. ročník

Žák:

- zatleská elementární rytmy
- předvede správné sezení u nástroje a držení pravé a levé ruky
- zahraje melodii lidové písně nebo doprovod v jednoduchých akordických hmatech

##### 2. ročník

Žák:

- zahraje doprovod lidové nebo populární písně dle svých individuálních schopností
- zná jednoduché akordické hmaty a orientuje se v jejich značkách

- zahraje melodii lidové nebo populární písně
- používá základní dynamiku forte – piano

### 3. ročník

Žák:

- zahraje doprovod populární písně v různých rytmech podle svých individuálních schopností
- zná akordické hmaty v základní poloze a orientuje se v jejich značkách
- zná tóny v základní poloze na prvních třech strunách a orientuje se v jejich notovém zápisu
- nacvičuje pohotovou hru z akordických značek

### 4. ročník

Žák:

- umí využít základní rytmy doprovodů populárních písní
- využívá prstovou techniku jednohlasého hraní melodie se zaměřením na kvalitu tónu dle svých individuálních schopností
- zná tóny v základní poloze a orientuje se v jejich notovém zápisu
- nacvičuje hru z listu z akordických značek
- seznamuje se s doprovázením populární písně technikou vybrnkávání

### 5. ročník

Žák:

- interpretuje doprovod populární písně v originální aranži
- orientuje se v tónech ve vyšších polohách
- doprovodí populární píseň technikou vybrnkávání
- seznamuje se s použitím barreakordů

### 6. ročník

Žák:

- orientuje se v tvorbě barreakordů
- seznamuje se se zápisem jazzových standardů
- interpretuje doprovod dvanáctitaktového blues v E
- zvládá plynule doprovodit sólový zpěv/nástroj

## 7. ročník

Žák:

- zahraje téma populární písně či jazzového standartu
- interpretuje doprovod populární písně či jazzového standartu ve složitějších rytmech (např. swing, latin, pop, rock)
- dvanáctitaktové blues zahraje v různých tóninách
- využívá jednoduché hraní trsátkem

## Přípravné studium pro II. stupeň

Žák:

- správně drží nástroj
- zná noty v první poloze
- zná hmaty základních akordů
- používá základní doprovodné rytmy (3/4 a 4/4)

## II. stupeň

### I. ročník

Žák:

- využívá postupy při improvizaci do bluesové harmonie (pentatonika)
- zná hmaty složitějších akordů (např. polozmenšené, zmenšené)
- používá techniku hry trsátkem nebo prstového vybrnkávání

### II. ročník

Žák:

- zahraje téma populární písně nebo jazzového standartu v souhře s jiným nástrojem (druhá kytara, baskytara)
- rozšíří znalost dvanáctitaktového blues o použití mimotonálních dominant a dominantních jader
- improvizuje do bluesové harmonie v pentatonických boxech

### III. ročník

Žák:

- improvizuje v církevních módech
- při interpretaci populární písně nebo jazzového standartu umí využít trsátkové i prstové techniky
- zvládá pohotové hraní z akordických značek všech druhů
- zná hmaty dominantních alterovaných akordů

#### IV. ročník

Žák:

- zahraje současně melodii i doprovod populární písně nebo jazzového standartu podle svých individuálních schopností
- improvizuje do populárních písní či jazzových standartů, ve vyšších polohách, v různých stupnicích a módech
- vkusně a stylově doprovází skladby různých žánrů (např. pop, country, blues, swing, latin)
- využívá motivickou improvizaci (sekvence, augmentace, diminuce, inverze apod.)

## 5.18 Studijní zaměření Elektrická kytara

Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech Elektrická kytara, Hudební nauka, volitelném předmětu Hra v souboru nebo Sborový zpěv a v nepovinných předmětech Hra v orchestru, Sborový zpěv, Hra v souboru.

### Učební plán:

Učební plán všech předmětů, viz seznam.

Ročník		I.stupeň							II.stupeň				
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	PS	I.	II.	III.	IV.
Elektrická kytara		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Hra v souboru				1	1	1	1		1	1	1	1
	Sborový zpěv				2	2	2	2		2	2	2	2
Hudební nauka		1	1	1	1	1							
Nepovinné Předměty	Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2		2	2	2	2
	Hra v orchestru					2	2	2		2	2	2	2
	Hra v souboru					2	2	2		2	2	2	2

### Učební plán vyučovacího předmětu Elektrická kytara :

#### I. stupeň:

#### Vyučovací předmět: Elektrická kytara

#### 1. ročník

#### Žák:

- zatleská elementární rytmy
- předvede správné sezení u nástroje a držení pravé a levé ruky
- zahraje melodii nebo doprovod jednoduché populární písně z akordických značek

## 2. ročník

Žák:

- seznamuje se s trsátkovou technikou
- interpretuje jednoduché etudy a cvičení
- orientuje se v tabulatuře
- umí využívat dynamiku forte – piano

## 3. ročník

Žák:

- zahraje doprovod rockové písně na zkreslený zvuk
- zahraje melodii či skladbu dle svých individuálních schopností
- zná jednoduché akordické hmaty a orientuje se v jejich značkách
- zná jednoduchý notový zápis tónů na prvních třech strunách

## 4. ročník

Žák:

- umí používat techniku palm-muting
- zahraje rytmicky složitější doprovody
- využívá trsátkovou techniku jednohlasého hraní se zaměřením na kvalitu tónu dle svých individuálních schopností
- orientuje se v notovém zápisu tónů na prvních třech strunách

## 5. ročník

Žák:

- zahraje sólo z populární písně nebo jednoduché téma jazzového standartu
- zvládá stylově odlišné doprovodné rytmy (např. rock, swing, latin)
- orientuje se v tónech všech strun v základní poloze a jejich notovém zápisu
- seznamuje se s tvorbou barreakordů

## 6. ročník

Žák:

- orientuje se v tvorbě bare akordů
- interpretuje doprovod dvanáctitaktového blues v E (seznamuje se s hlavními harm. funkcemi)
- zahraje populární instrumentální skladbu nebo téma jazzového standartu dle individuálních schopností
- zvládá plynulou souhru s jiným nástrojem, kapelou nebo nahrávkou

## 7. ročník

Žák:

- zahraje doprovod populární písně nebo jazzového standartu v septakordech
- dvanáctitaktové blues zahraje v různých tóninách



- interpretuje doprovod populární písně či jazzového standartu ve složitějších rytmech (např. swing, latin, pop, rock)
- využívá postupy při improvizaci do bluesové harmonie (pentatonika)

### **Přípravné studium pro II. stupeň**

Žák:

- správně drží nástroj
- orientuje se v tabulatuře
- využívá hru trsátkem
- zahraje bluesové či rockové riffy

### **II. stupeň**

#### **I. ročník**

Žák:

- rozeznává rovné a swingové cítění
- využívá techniku vytahování strun (bending)
- zná hmaty složitějších akordů (např. polozmenšené, zmenšené)
- improvizuje do bluesové harmonie v pentatonických boxech

#### **II. ročník**

Žák:

- zahraje rockovou skladbu nebo jazzový standart v souhře s jiným nástrojem
- zná tonální harmonické funkce a chápe využití mimotonálních dominant a dominantních jader
- improvizuje v církevních módech
- zná hmaty dominantních alterovaných akordů

#### **III. ročník**

Žák:

- zahraje rockovou skladbu nebo jazzový standart včetně improvizace
- využívá techniku tapping
- zvládá pohotové hraní z akordických značek všech druhů

#### **IV. ročník**

Žák:

- zahraje současně melodii i doprovod populární písně nebo jazzového standartu podle svých individuálních schopností
- improvizuje do populárních písní či jazzových standartů ve vyšších polohách v různých stupnicích a módech
- vkusně a stylově doprovází skladby různých žánrů (např. pop, country, blues, swing, latin)
- využívá motivickou improvizaci (sekvence, augumentace, diminue, inverze apod.)

## 5.19 Studijní zaměření Basová kytara

Studijní zaměření Basová kytara se zabývá hrou na moderní a v současné době velmi oblíbený nástroj. Basová kytara, která nahradila funkci relativně nepraktického kontrbasu v oblastech populární hudby, nachází uplatnění napříč hudebními žánry. Student se na ZUŠ seznamuje se základní technikou levé a pravé ruky, s tvořením jednoduchých basových linek, hraním podle not, akordových značek, rytmickým doprovodem, s působením v kapele a sólovou hrou. Hra na basovou kytaru se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech Basová kytara, Hudební nauka, volitelném předmětu Hra v souboru nebo Sborový zpěv a v nepovinných předmětech Hra v orchestru, Sborový zpěv, Hra v souboru.

### Učební plán:

Učební plán všech předmětů, viz seznam.

Ročník		I.stupeň							II.stupeň			
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Basová kytara		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Hra v souboru				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Nepovinné Předměty	Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	Hra v orchestru					2	2	2	2	2	2	2
	Hra v souboru					2	2	2	2	2	2	2

## Učební plán vyučovacího předmětu Basová kytara :

### I. stupeň:

#### 1. ročník

Žák:

- zvládá držení nástroje
- ovládá správné, uvolněné a přirozené postavení levé i pravé ruky
- umí používat podle potřeby hru trsátkem
- umí používat podle potřeby střídání prstů levé a pravé ruky (i-, m-, a-)
- zvládne pojmenovat a rozeznávat prázdné struny
- rozlišuje dvoudobý a třídobý takt a umí v něm hrát
- zvládá z listu zahrát notový zápis v základních polohách a jednoduchých rytmických hodnotách
- umí zahrát z paměti drobnou melodii
- zahraje jednoduchou stupnici o jedné oktávě a příslušný kvintakord

#### 2. ročník

Žák:

- zvládá naladění nástroje pomocí elektronické ladičky
- umí zapojit svůj nástroj do aparatury dle doporučeného postupu
- zná a umí používat ve hře základní dynamiku (p, mf, f) a základní výrazové prostředky staccato, tenuto
- rozvíjí techniku hry trsátkem, zvládne zahrát rytmické útvary v mírném tempu a přesně
- zvládá základy techniky hry pravé ruky
- zahraje jednoduchý, harmonicky snadný doprovod podle akordových značek
- má povědomí o základním ovládnutí zesilovače a reproduktoru

#### 3. ročník

Žák:

- zahraje jednoduchou stupnici o dvou oktávách a příslušný kvintakord
- zvládá z listu zahrát notový zápis až do třetí polohy v jednoduchých rytmických hodnotách
- umí používat ve hře dynamiku a výrazové prostředky
- rozvíjí techniku hry trsátkem, zvládne zahrát pokročilejší rytmické útvary v tempu a přesně
- rozvíjí techniku hry pravé ruky, hraje v tempu při zachování přesnosti
- zahraje stupnici přes dvě oktávy a příslušný kvintakord, sextakord a kvartsextakord
- zahraje jednoduchý doprovod podle akordových značek
- má povědomí o základech a tvoření rytmického a harmonického doprovodu a způsobech jeho zápisu
- hraje drobné sólové skladby z listu i z paměti

#### 4. ročník

Žák:

- ovládá základy doprovodu a souhry
- má přehled o základních přirozených flažoletech
- zvládá z listu zahrát notový zápis až do páté polohy
- umí použít techniku hry trsátkem i prsty
- aplikuje při interpretaci agogiku
- hraje sólové skladby z listu i z paměti
- zahraje přípravné cvičení na nácvik slapových technik
- ovládá jednoduchý doprovod podle sluchu a vlastního harmonického cítění

#### 5. ročník

Žák:

- zvládá souborovou hru a cvičit svůj part
- má povědomí o způsobu tvorby vibrata a legata
- má základní představu o snímání kmitání strun na nástroji, jeho převod na analogový signál a následnou reprodukci signálu v basovém aparátu
- umí používat přirozené flažolety ke kontrole ladění nástroje
- ovládá doprovod podle sluchu a vlastního harmonického cítění
- umí si vytvořit a zapsat rytmicky a harmonicky správný doprovod z akordových značek

#### 6. ročník

Žák:

- zvládá z listu zahrát notový zápis až do sedmé polohy
- orientuje se po celém hmatníku
- zvládá pokročilé slapové techniky
- ovládá hru v souboru a samostatně nacvičuje svůj part
- doprovází písně různými technikami v závislosti na stylu písně
- má přehled o základech improvizace
- hraje pokročilé sólově skladby z listu i z paměti
- rozliší, která technika je na danou skladbu vhodnější (hra trsátkem, nebo prsty)

#### 7. ročník

Žák:

- hraje stupnice a akordy přes tři oktávy
- orientuje se pohotově po celém hmatníku
- zvládá transponovat a zapsat svůj part
- zahraje jednoduchou improvizaci v rámci tóniny a příslušného taktu
- umí správně používat příslušné techniky (slap, hra trsátkem, hra pravou rukou)
- má přehled o tvorbě a reprodukci zvuku, o stavbě a ovládnutí nástroje, aparátu a příslušenství
- má přehled o harmonii, zvládá základní harmonickou analýzu

## **II. stupeň**

### **I. – II. ročník**

Žák:

- je schopen se pohotově zapojit do souboru nebo orchestru
- zvládá improvizaci v durové a mollové tónině
- používá ustálené basové figury do 2/4, 3/4 a 4/4 taktu
- připravuje si vlastní doprovodné party za použití příslušných technik

### **III. – IV. ročník**

Žák:

- používá dynamiku, agogiku a výrazové prostředky k dosažení nejširší škály barev tónů
- je schopen dle sluchu pokročilého harmonického doprovodu
- zvládá transponovat svůj part při hře
- orientuje se ve zdrojích not populární hudby na internetu

## Vyučovací předmět Hra v souboru (kytarový soubor)

### I. stupeň

#### 4. a 5. ročník

##### Žák:

- chápe důležitost kázně na zkoušce i na vystoupení
- umí posoudit naladění svého nástroje a doladit s pomocí ladičky
- dokáže zahrát jednohlasý nástrojový part v I. a II. poloze
- hraje doprovodný part s použitím akordů v I. poloze z not i z akordových značek
- používá základní dynamiku

#### 6. a 7. ročník

##### Žák:

- dodržuje pravidla slušného chování a jde příkladem mladším členům souboru.
- umí nahradit prasklou strunu a naladit s pomocí ladičky
- zahraje jednohlasý nástrojový part do V. polohy
- hraje méně náročné vícehlasé party v nižších polohách
- používá širší dynamiku a rejstříky

### II. stupeň

#### I. a II. ročník

##### Žák:

- dokáže samostatně zkoušet skladbu i v nekompletní sestavě souboru
- hraje nástrojový part do IX. polohy
- dokáže zahrát rytmický doprovod ze značek s použitím barré akordů
- vytvoří jednoduchý doprovod 12ti taktového blues v lehkých tóninách
- dokáže zaimprovizovat na jednoduchou harmonii a formu, např. 12ti taktové blues s použitím pentatonické stupnice

#### III. a IV. ročník

##### Žák:

- při hře z vícehlasé partitury dokáže vnímat i ostatní hlasy a upozornit na chyby
- umí posoudit, jaké výrazové prostředky jsou či nejsou vhodné pro daný žánr: flamenco, blues, rock a podobně
- zahraje i složitější part v rozsahu nástroje
- hraje i náročnější rytmizované doprovody ze značek s použitím i složitějších akordů
- dokáže zaimprovizovat ze značek s použitím příslušné stupnice, např. Cmaj7= c dur(jónská), Dm7=d dórská a podobně

## 5.20 Studijní zaměření Sólový zpěv

Studijní zaměření Sólový zpěv se uskutečňuje v přípravném studiu a ve dvou stupních základního studia - v rámci vyučovacích předmětů Sólový zpěv, Komorní zpěv, Sborový zpěv, Hra v orchestru, Hra v souboru, Základy herectví, Hudební nauka a v nepovinných předmětech Sborový zpěv, Komorní zpěv, Hudební nauka 5. roč.

### Přípravné studium I. stupně

Přípravné studium sólového zpěvu je otevíráno zcela výjimečně, vzhledem k hlasové nevyzrálosti dětí. Předpokladem je mimořádná pěvecká dispozice.

Žák se seznamuje se základními dechovými návyky, poznává funkci bránice, učí se správně tvořit pěvecký tón. Objevuje možnosti svého hlasu a vytváří si vztah k sólovému zpěvu.

Název vyučovacího předmětu	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná hudební výchova	1	1
Sólový zpěv	0	1

Očekávaný výstup:

Žák:

- zazpívá jednoduchou lidovou píseň

Pokud žák vykoná zdárně zkoušky na konci školního roku a potvrdí se jeho předpoklady, postoupí do 1. ročníku I. stupně.

**Učební plán:**

Ročník		I.stupeň							II.stupeň				
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	PS	I.	II.	III.	IV.
Sólový zpěv		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Sborový zpěv			2	2	2	2	2		2	2	2	2
	Základy herectví			1	1	1	1	1		1	1	1	1
	Hra v orchestru			2	2	2	2	2		2	2	2	2
	Hra v souboru			1	1	1	1	1		1	1	1	1
	Komorní zpěv			1	1	1	1	1		1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1								
Nepovinné předměty	Hudební nauka					1							
	Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

Učební plán všech předmětů, viz seznam.

**Učební plán vyučovacích předmětů:****Vyučovací předmět Sólový zpěv****I. STUPEŇ:****1. ročník**

Žák:

- používá hlasová a dechová cvičení – přiměřená schopnostem žáka (např. hlasová cvičení v rozsahu tercie, kvinty na různé slabiky; zpěv v brumendu)
- předvede měkké nasazení tónu; čistá intonace
- cvičí základní dechové návyky – nádech v písni vždy podle smyslu textu
- rozumí textu písně
- správně artikuluje
- má správný postoj při zpěvu
- zná základy správného dýchání s využitím bránice
- zpívá s doprovodem klavíru



## 2. ročník

Žák:

- dokonaleji používá měkké nasazení tónu, pěvecký nádech, prodloužení dechu a zpívané fráze, začátky práce s dechovou oporou
- osvojuje si hlavový tón, zřetelně vyslovuje
- zvládá základy zpěvu v legátu – vázání tónů, počátek kantilény
- dokáže projevit melodické a rytmické cítění
- zpívá část repertoáru z paměti

## 3. ročník

Žák:

- předvede základy správné pěvecké techniky/ přirozené držení těla, brániční dýchání, srozumitelnost textu
- používá hlavový tón, měkce nasazuje shora
- čistě intonuje
- rozšiřuje hlasový rozsah podle možností
- zazpívá frázi v legatu
- zvládá základní dynamiku (f, p)
- zpívá písně s náročnějším doprovodem

## 4. ročník

Žák:

- vnímá dech jako základního prvek pěvecké techniky
- má osvojen hlavový tón, vyrovnává vokály
- rozumí textu a interpretuje písně podle jejich charakteru – pracuje na výrazu
- rozšiřuje a vyrovnává hlasový rozsah
- umí pracovat s legátem, ovládá plynulou kantilénu
- zpívá z paměti a má hudební představivost
- interpretuje základy dvojhlasu při výběru vhodné populární písně
- rozlišuje písně populární, klasické, umělé a lidové, rozdílně je interpretuje
- předvede základy zpěvu na mikrofon

## 5. ročník

Žák:

- rozvíjí pěveckou techniku, zpěv v legátu, plynulou kantilénu, frázování
- uplatňuje pěveckou představivost – má představu tónu, představu hudební fráze
- zvládá základní dynamiku (p, mp, mf, f)
- reaguje na přiměřeně zvýšené nároky na přednes
- ctí plán skladby – hudební vývoj v průběhu skladby, rozvržení dechu, dynamická představa, hudební fráze
- interpretuje píseň v cizím jazyce

- šetrně vede hlas vzhledem k mutačnímu období, respektuje poučení o hlasové hygieně a mutačních změnách

## 6. ročník

Žák:

- cvičí hlasová cvičení - studijní materiály jsou voleny s ohledem na mutační změny hlasu
- využívá náročnější pěveckou techniku
- rozpozná kultivovaný hudební projev
- používá větší hlasový rozsah
- zpívá plynule kantilénu, prodlužuje dech v hudebních frázích
- pracuje s mikrofonom – aplikuje jiný způsob rezonance hlasu než v klasickém zpěvu
- používá nové výrazové prostředky
- odlišně pracuje s hlasem a dechem

## 7. ročník

Žák:

- vyrovnává hlas v celém rozsahu
- podle pěveckých dispozic a dovedností žáka se zaměřuje na určitý hudební styl (populární/klasická hudba)
- cvičí náročnější hlasová cvičení (rozsah oktávy, běhy, staccato/legato)
- interpretuje skladby přiměřené obtížnosti s využitím dynamických prostředků, volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudby i textu
- je schopen veřejného vystoupení na koncertě – příprava na absolventský koncert

## SÓLOVÝ ZPĚV – II. stupeň

### Přípravný ročník

Žák:

- reaguje na učitelovy pokyny a dokáže vnímat pěvecké pocity – prokáže pěveckou inteligenci
- čistě intonuje
- je schopen pěveckého vývoje
- je schopen kvalitní interpretace vokální skladby

### I. ročník

Žák:

- ovládá hlavový tón
- zpívá náročnější pěvecký repertoár
- zpívá svým přirozeným hlasem
- alespoň jednou v roce vystoupí na veřejném koncertě

## II. ročník

Žák:

- uvědoměle pracuje s dechovou oporou
- interpretuje skladbu s výrazem, který odpovídá obsahu skladby
- spolupracuje na výběru skladby a jejím nastudování
- je schopen se sám rozezpívat

## III. ročník

Žák:

- srozumitelně artikuluje
- zazpívá hlasová cvičení v celém rozsahu hlasu v pomalém i rychlém tempu
- využívá dynamiku a další výrazové prostředky
- interpretuje s výrazem náročnější pěvecký repertoár

## IV. ročník

Žák:

- zvládá pěveckou techniku (správný pěvecký postoj, vyrovnanost vokálů, efektivně pracuje s dechem)
- je schopen samostatné přípravy v nácvičku vokální skladby
- samostatně spolupracuje s korepeticí
- připravuje se na absolventský koncert

### **Vyučovací předmět: Základy herectví a jevištního projevu pro zpěváky**

*Charakteristika předmětu:* Tento předmět dává studentům sólového zpěvu možnost naučit se základům jevištního projevu a poznat základy herectví, které ve své budoucí praxi budou potřebovat. Žáci se zde komplexně připravují na veřejná vystoupení, rozvíjejí svou představivost a koncentraci a pracují na sobě po stránce emotivní. Učí se vstupovat do role, zvládat trému a sdělovat své myšlenky. Rozvíjí porozumění textu písně, na které pracují na hodinách zpěvu, navazují hlubší vztah s obsahem a snaží se ho autorsky uchopit. Předmět propojuje obor hudební s oborem literárně-dramatickým.

## Vyučovací předmět Základy herectví

### I. STUPEŇ:

#### 3. ročník

Žák:

- aktivně se účastní hry
- respektuje její pravidla
- dokáže spolupracovat s učitelem a ostatními žáky
- přirozeně se pohybuje po prostoru
- uvědomuje si partnery v prostoru a reaguje na ně
- aktivně spolupracuje při průpravných hrách a cvičeních
- dovede ostatním krátce sdělit svůj zážitek
- krátce a výstižně popíše obsah písně, na které pracuje v hodinách zpěvu
- spolupracuje při mluvních cvičeních
- přirozeně reaguje na změnu fiktivního prostředí při pohybové improvizaci (např. prodírání se pralesem, chůze po ledu, po horkém písku atp.)
- je schopen vystoupit v krátkém výstupu (hereckém nebo pěveckém) před svými spolužáky
- je schopen pojmenovat, které momenty ve výstupech ostatních žáků pro něj byly zajímavé nebo inspirativní

#### 4. ročník

Žák:

- vyjmenuje základní výrazové prostředky přednesu (intonace (melodie), pauza, tempo, síla hlasu, rytmus, významový přízvuk, výraz (citové zbarvení))
- dokáže svým tělem vytvořit sochu, doplnit jinou sochu na sousoší a pojmenovat ho
- předvede správné držení těla
- odpovědně přistupuje ke společnému dílu

#### 5. ročník

Žák:

- přednese krátkou báseň a použije přitom základní výrazové prostředky
- pohybově improvizuje v prostoru na vybranou hudbu
- předvede jednotlivá slova nebo situace pantomimou
- spontánně uplatní své nápady v dramatické hře

#### 6. ročník

Žák:

- přednese krátkou báseň a použije přitom základní výrazové prostředky
- pohybově improvizuje v prostoru na vybranou hudbu
- předvede jednotlivá slova nebo situace pantomimou

- spontánně uplatní své nápady v dramatické hře

## **7. ročník**

Žák:

- zná a předvede některá mluvní a dechová cvičení
- zazpívá před ostatními píseň a využije přitom dosud nabyté dovednosti
- umí vyjadřovat svůj názor, respektuje názor druhého, umí přijmout dobře míněnou kritiku

## **II. STUPEŇ:**

### **I. a II. ročník**

Žák:

- vyjádří v dramatické etudě vlastní námět
- herecky improvizuje na téma vycházející z textu písně
- vyjádří své myšlenky a emoce

### **III. a IV. ročník**

Žák:

- se aktivně zapojuje do různým způsobem zadaných improvizací
- ztvární typ postavy v kontextu písně
- interpretuje píseň s plným emočním nasazením

## **Vyučovací předmět Komorní zpěv**

### **I. STUPEŇ**

#### **3. ročník**

Žák:

- je schopen kolektivně spolupracovat a udržet kázeň
- reaguje na jednoduchá gesta dirigenta nebo vedoucího učitele
- zpívá první hlas
- intonačně se přizpůsobuje ostatním a doprovodu

#### **4. ročník**

Žák:

- ví v kterém hlase je zařazen
- ví kde má stát při zkoušce a na koncertě
- umí se udržet i v druhém, třetím, čtvrtém hlase
- umí zazpívat jiný než první hlas samostatně
- umí se rozezpívat

#### **5. ročník**

Žák:

- umí rozezpívat sebe i ostatní zpěváky
- předvede dirigování ve 2, 3 a 4 čtvrtěčném taktu
- reaguje na složitější gesta dirigenta
- zvládá vytleskat studovanou skladbu z listu

#### **6. a 7. ročník**

Žák:

- předvádí propracovanější dynamické odstínění partu
- zvládá dobře svůj hlas a je schopný opravit a poradit ostatním zpěvákům
- rozumí gestům dirigenta a spolupracuje s ostatními hráči
- zná autora studovaného repertoáru
- přinese návrh na výběr repertoáru
- vystupuje na koncertech spořádaně a organizovaně

### **II. stupeň**

#### **I. a II. ročník**

Žák:

- pohotově reaguje na požadavky dirigenta
- vystupuje na koncertech spořádaně a pomáhá s organizací osatních členů sboru
- dokáže samostatně číst ve svém partu a být vedoucím dělené zkoušky jednoho hlasu
- umí rozeznat důležitost hlasů studované skladby a podle toho se dynamicky přizpůsobit

#### **III. a IV. ročník**

Žák:

- dokáže vést zkoušku sboru samostatně
- dokáže pohotově číst z listu i náročnější party
- sleduje gesta i během nácviků nových skladeb
- umí vystoupit sólově za doprovodu sboru
- umí improvizovat hlas k jemu známé melodii a harmonii

## 5.21 Studijní zaměření Sborový zpěv

Studijní zaměření Sborový zpěv se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech Sborový zpěv a Hudební nauka. Předmět je realizován v pěveckém tělese nazvaném Olešácci.

### Učební plán:

Ročník	I.stupeň							II.stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Učební plán všech předmětů, viz seznam.

### Učební plán vyučovacích předmětů:

#### Učební předmět Sborový zpěv - I. stupeň

##### 1. ročník

Žák:

- vytleská rytmus studovaných písní
- reprodukuje tóny, které slyší, ve své hlasové poloze
- zopakuje krátký hudební motiv, který mu učitel zahraje nebo zazpívá
- zná správný postoj i posed

##### 2. ročník

Žák:

- zazpívá předem nastudovanou píseň s přednesem
- zazpívá jednoduchou lidovou píseň od různých tónů (v různých tóninách) umí převyprávět děj písně
- reaguje na gesta dirigenta (nástup, ukončení fráze, konec písně)

##### 3. ročník

Žák:

- správně artikuluje při zpěvu

- umí přeříkat tři jazykolamy
- pracuje s dechem a používá bránici
- netlačí při zpěvu na hlas

#### 4. ročník

Žák:

- pochopí gesta dirigenta: nástup, konec fráze, f, mf, mp, p, crescendo, decrescendo, sf, sp, accelerando, ritardando
- pracuje efektivně v kolektivu
- poslouchá zpěv ostatních sboristů a dovede se s nimi sladit

#### 5. ročník

Žák:

- správně reaguje na legatové a staccatové gesto bez předchozího komentáře sbormistra
- správně dýchá
- zpívá posazeným hlasem v rozsahu dvou oktáv
- rozezná dvoudobé, třídobé a čtyřdobé gesto

#### 6. a 7. ročník

Žák:

- je schopen se samostatně rozezpívat
- zná pojmenování hlasů: soprán, alt, tenor, bas
- zná svůj rozsah a své hlasové zařazení
- doprovodí sbor na bicí nástroj (dřívka, triangle, malý buben)

### Učební předmět Sborový zpěv - II. stupeň

#### I. a II. ročník

Žák:

- umí vystupovat na pódiu (ovládá nástup a odchod tělesa z pódia a dokáže i spolu-koordinovat mladší kolegy, zároveň vystupuje sebevědomě a s nadšením)
- dokáže intonovat z not jednoduché písně, pokud jsou v dur-mollovém systému
- zná pravidla sborové kázně a pozitivně působí na mladší zpěváky
- zazpívá s jistotou vícehlasou sborovou píseň
- vyjmenuje správné zásady sborového zpěvu

#### III. a IV. ročník

Žák:

- umí intonovat jednotlivé intervaly
- zazpívá sólově za doprovodu sborového tělesa
- zpívá nacvičené vícehlasé písně i v malém obsazení (jeden zpěvák do hlasu)



## 5.22 Studijní zaměření Hra v souborech, Hra v orchestru

Tyto vyučovací předměty jsou součástí studia a tedy i učebních plánů jednotlivých studijních zaměření hudebního oboru.

Hodinové dotace jsou uvedeny u příslušných nástrojů.

### Učební plán vyučovacích předmětů:

#### Hra v souboru – s převahou smyčcových nástrojů

##### 3. a 4. ročník

Žák:

- zná uspořádání hlasů v souboru
- zná povinnosti a úkoly vedoucího skupiny, koncertního mistra a dirigenta
- předvede dirigování ve 3 a 4 čtvrtěčném taktu
- reaguje na gesta dirigenta/ nástup, dodržení tempa, dynam. změny/
- umí opravit chybnou intonaci svojí i spoluhráče
- zvládá rytmická cvičení
- interpretuje jednohlasé písně a koledy
- vnímá dvojhlas prostřednictvím kánonu
- zahraje melodický i doprovodný hlas

##### 5. a 6. ročník

Žák:

- užívá všechny dovednosti získané v přípravném souboru
- přesněji reaguje na gesta dirigenta/ zpomalení, zrychlení
- předvádí propracovanější dynamické odstínění partu
- nacvičuje skladby po skupinách i jednotlivě, sleduje připomínky ostatních/ zlepšení vzájemné spolupráce, získání větší jistoty jedince, práce s detaily
- hraje skladby dvou a vícehlasé z různých stylových období. Skladby jsou obecně známé v přijatelných úpravách

#### Vyučovací předmět Hra v orchestru

##### I. stupeň

##### 6. a 7. ročník

Žák:

- zvládá dobře svůj nástroj
- umí před vystoupením svůj part
- rozumí gestům dirigenta a spolupracuje s ostatními hráči
- zná autora studovaného repertoáru

## **II. stupeň**

### **I. a II. ročník**

#### **Žák:**

- pohotově reaguje na požadavky dirigenta
- vystupuje na koncertech spořádaně a organizovaně
- dokáže samostatně číst ve svém partu a rozumí i partituře
- umí rozeznat důležitost hlasů studované skladby a podle toho se dynamicky přizpůsobit

### **III. a IV. ročník**

#### **Žák:**

- je připraven stát se vedoucím nástrojové skupiny v orchestru
- dokáže pohotově číst z listu i náročnější party
- sleduje gesta i během nácvičů nových skladeb
- umí vystoupit sólově za doprovodu orchestru

## 5.23 Hudební nauka

Studijní zaměření **Hudební nauka** je hudebně teoretický předmět, který je společný pro všechny žáky hudebního oboru v rozsahu 1. - 4. ročníku I. stupně. 5. ročník Hudební nauky je povinný pouze pro žáky studijního zaměření Sborový zpěv, Hra na klavír, Hra na varhany, Hra na akordeon, a Žánrové klávesové nástroje, jinak je volitelný nebo nepovinný.

Tento vyučovací předmět je součástí studia a tedy i učebních plánů jednotlivých studijních zaměření hudebního oboru - kde jsou uvedeny hodinové dotace.

### Učební plán vyučovacího předmětu :

#### Vyučovací předmět Hudební nauka

##### I. STUPEŇ:

##### 1. ročník

##### Žák:

- vytleská elementární rytmy
- popíše rozdíl mezi zvukem a tónem
- umí vyjmenovat stupnici C dur
- zná čtyři vlastnosti tónu
- vyjmenuje, z čeho se skládá nota a notová osnova
- napíše noty různých délek (celá, půlová, čtvrtová, osminová), výšek a odpovídající pomlky
- ví, co je koruna – pozná ji v notách a zná její funkci
- orientuje se v houslovém klíči v rozsahu c1 – g2
- zná dynamické značení a jeho význam
- zná význam značek křížek, béčko, odrážka
- ví, na kolik dob je 2/2, 3/4, 4/4 takt a umí označení správně přečíst
- dokáže poznat repetici a ví, co znamená
- zná pojmy: staccato, legato, ligatura, akcent
- pozná po sluchu durovou stupnici, ví, kde leží její půltóny
- rozpozná po sluchu chybu v durové stupnici
- dokáže zapsat stupnice do 5 křížků
- ovládá pojmy vibrato, glissando, pizzicato
- dokáže správně počítat při nácviu skladby
- zazpívá opěrné písně: Medvědi nevědí, Když jsem husy, Vrť sa dievča, To ta Helpa, Smutné časy, U panského dvora, Chovejte mě má matičko
- zazpívá státní hymnu Kde domov můj
- tleská ve správnou dobu na koncertě

## 2. ročník

### Žák:

- rozliší termín tónina a stupnice
- ví, co je předznamenání a jaký má význam
- vysvětlí termíny metrum a tempo
- vysvětlí, co je předtaktí a synkopa
- pozná šestnáctinovou notu, triolu z osmin
- napíše durové stupnice do 7 křížků a do 7 béček, umí vyjmenovat jejich předznamenání
- pozná nástroje symfonického orchestru podle obrázku
- vysvětlí pojem interval, zná základní intervaly, umí je zapsat bez jakosti a poznat po sluchu čisté a velké
- ví, kde se na notové osnově nachází oktávy velká, malá, 1čárková, 2čárková, 3čárková
- zná základní italské hudební názvosloví
- zvládne pokročilé rytmické cvičení
- stupňovitě intonuje podle stupňů durové stupnice
- vyjmenuje pěvecké hlasy smíšeného sboru
- orientuje se v stěžejních dílech B. Smetany a W. A. Mozarta

## 3. ročník

### Žák:

- ovládá noty v houslovém klíči v rozsahu g-c3 a basový klíč v rozsahu C až c1
- zná pravidlo kvintového kruhu
- umí napsat a po sluchu rozeznat durový, mollový kvintakord a jeho obraty
- zná rozdíl mezi melodickým a harmonickým zazněním akordu nebo intervalu
- zazpívá durový kvintakord a obraty; intervaly velké, malé a čisté kromě v.7 a č.8
- analyzuje po sluchu kvintakordy dur, moll a jejich obraty; intervaly velké, malé, čisté, zvětšené, zmenšené
- napíše čisté, velké, malé, zvětšené a zmenšené intervaly
- definuje pojmy vokální a instrumentální hudba
- zvládá pokročilejší rytmická cvičení zaměřená na noty osminové, šestnáctinové, ligatury, synkopy
- zapíše jednoduché rytmy do not
- ví, jak by se měly zapisovat melodické ozdoby
- zná pojem partitura a part
- pozná a zařadí všechny obvyklé nástroje symfonického orchestru a big-bandu
- popíše znaky klasicismu a romantismu
- orientuje se v stěžejních dílech A. Dvořáka, L. van Beethovena

## 4. ročník

### Žák:

- rozezná po sluchu a graficky durovou stupnici a tři tvary mollové stupnice
- objasní termíny stejnojmenná a paralelní stupnice
- najde půltóny v durové a mollové stupnici
- napíše harmonickou, melodickou a aiolskou stupnici od všech tónů

- ví, kde leží základní harmonické funkce – T, D, S
- vysvětlí pojem enharmonická záměna
- užívá značky dvojkřížek a dvoj bé
- pohotově intonuje podle stupňů durové stupnice
- napíše zmenšený a zvětšený kvintakord
- pozná noty v basovém klíči od C do e1 a v houslovém klíči od f do e3
- definuje pojmy programní a absolutní hudba
- vysvětlí pojmy konsonance a disonance
- napíše do not obrat intervalu
- popíše barokní sloh
- orientuje se v stěžejních dílech J. S. Bacha, G. F. Händela, P. I. Čajkovského

## 5. ročník

### Žák:

- aplikuje intonaci podle stupňů durové stupnice na základní tóniny – G dur, D dur, F dur
- zná a ovládá všechny znalosti a dovednosti z předchozích ročníků a uvádí je do praxe
- je připraven na přijímací zkoušky na konzervatoř z oblasti hudební teorie podle požadavků vybrané školy
- zapíše do not jednoduchou jednohlasou známou melodii
- zapíše dominantní septakord a jeho obraty a umí je pojmenovat
- zapíše chromatickou a celotónovou stupnici
- má základní znalosti akordických značek

## 6 VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

### Studijní zaměření Výtvarné vyjadřování

#### Charakteristika výtvarného oboru

Výtvarný obor na ZUŠ Olešská vede žáky k tomu, aby byli schopni citlivě vnímat okolní svět i mezilidské vztahy a tvořivě na ně reagovat, aby dokázali vnímat, prožívat a hodnotit tvorbu jiných žáků. Jsou vedeni k samostatnosti i k společné práci na kolektivních projektech. Náplň výuky je volena tak, aby žáci obsáhli širokou škálu výtvarných technik a postupů a zároveň byli schopni přistupovat k zvoleným tématům s dostatečnou dávkou empatie. Aby vnímali nejen estetické, ale i etické rozměry inspiračních zdrojů a hotových děl. Smyslem našeho působení na žáky je formování jejich správných životních postojů a tvořivého přístupu ke světu.

Organizace studia: Studijní zaměření výtvarného oboru - Výtvarné vyjadřování - je v přípravném studiu tvořeno předmětem „Přípravné výtvarné vyjadřování“.

Ve studiu I. a II. stupně základního studia je tvořeno předměty „Výtvarná tvorba“ a „Výtvarná teorie“. Tyto předměty jsou až na výjimky vyučovány v blocích.

- Studium se skládá z dvouletého přípravného studia pro žáky od pěti let, sedmiletého studia prvního stupně pro žáky od sedmi let a čtyřletého studia druhého stupně pro žáky od čtrnácti let.
- První ročník přípravného studia pro děti od pěti let je otevřen v případě dostatečného počtu zájemců.
- Absolvování přípravného studia automaticky neopravňuje k přijetí do prvního ročníku.
- Průběh vyučování je ovlivněn složením konkrétní skupiny žáků s ohledem na jejich věk a úroveň. Pedagog volí témata a techniky podle konkrétní situace.
- Studium pro dospělé je určeno žákům, kteří absolvovali II. stupeň základního studia, případně nově příchozím žákům, kteří dosáhli věkové hranice osmnácti let. V rámci studia pro dospělé dochází k dalšímu rozvoji znalostí a dovedností v oblasti umělecké tvorby v souladu s koncepcí celoživotního vzdělávání.

Konkrétní obsah vzdělávání se určuje v návaznosti na individuální vzdělávací potřeby daného žáka či studijní skupiny, není tedy pevně stanoven ve školním vzdělávacím programu. Časová dotace pro výuku činí tři hodiny týdně.

Žáci studia pro dospělé, kteří zároveň nejsou žáky středních škol nebo studenty vyšších odborných škol, hradí úplatu za vzdělávání v plné výši skutečných nákladů na studium, neboť jejich výuka podle Školského zákona z roku 2004 a dalších doplňků nemá nárok na státní dotace rozpočtu MŠMT ČR. Z uvedeného důvodu nemohou vytvářet ucelené ročníky v rámci zaměření, ale doplňují skupiny se státními žáky.

## 6.1 Přípravné studium

### Učební plán dvouletého přípravného studia

Předmět	Týdenní hod. dotace	Týdenní hod. dotace
	1. ročník	2. ročník
<b>Přípravné výtvarné vyjadřování</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

#### **Přípravné studium:**

#### **Předmět - „Přípravné výtvarné vyjadřování“**

##### **1. ročník**

##### **Žák:**

- rozpozná a pojmenuje základní výtvarné prvky (linie, tvar, barva a plocha)
- výtvarně vyjádří zadané téma
- umí výtvarně vyjadřovat své pocity, uplatňuje při práci představivost a fantazii
- projevuje zájem o výtvarnou tvorbu
- spolupracuje a komunikuje s učitelem, respektuje jeho zadání

##### **2. ročník**

##### **Žák:**

- zvládá základy techniky kresby a malby a spontánně je kombinuje
- zformuluje a vysvětlí svůj výtvarný záměr
- charakterizuje vlastnosti různých materiálů, určí barvu, strukturu, texturu a jejich další kvality, dokáže je výtvarně využít
- spolupracuje se spolužáky na drobných výtvarných úkolech
- prokáže zájem a udrží pozornost u výtvarné činnosti

## 6.2 Studijní zaměření Výtvarné vyjadřování

Základní studium výtvarného oboru I. stupně

Studijní zaměření „Výtvarné vyjadřování“

Učební plán

Ročník	I.stupeň							II.stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Výtvarná tvorba	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Výtvarná teorie	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

Učební plán vyučovacích předmětů:

### I. stupeň

Předmět – Výtvarná tvorba

#### 1. ročník

**Žák:**

- objevuje rozmanitost různých výtvarných prostředků
- pomocí výtvarných prostředků vystihne zadané téma, vyjadřuje také své nápady, názory, pocity, prožitky a zkušenosti
- je schopen reagovat na vizuální podněty a dovede vyjádřit pozorovanou skutečnost

#### 2. ročník

**Žák:**

- osvojuje si základní výtvarné techniky, seznámí se s výtvarným jazykem a výtvarnými formami (barva, tvar, světlo, stín) a aktivně nachází výtvarné souvislosti
- v ploše i prostoru spontánně vystihne to podstatné
- zobrazí prostor tak, že rozliší popředí a pozadí ve dvou či více plánech
- je schopen vnímat, prožívat a hodnotit vlastní tvorbu i tvorbu ostatních



### 3. ročník

#### Žák:

- umístí správně kresbu nebo malbu do formátu
- kombinuje základní barvy a mícháním je ztmavuje, zesvětluje a lomí podle potřeby
- při kresbě uplatňuje linii a jednoduchou šrafuru
- rozlišuje různé struktury (dřevo, papír, plech, sklo atd..) a vhodně je použije pro výtvarné vyjádření
- samostatně použije základní nástroje podle jejich určení (nůžky, řezák, rydlo, atd..)

### 4. ročník

#### Žák:

- využívá základní výrazové možnosti linie, barvy, tvaru, plochy, objemu
- dokáže rozlišit hmatatelné vjemy od fantazijních představ, hledá a analyzuje skryté a tušené zákonitosti v přírodě i technických výtvorech
- zaznamená myšlenku jednoduchou skicou
- přenese reálné téma přepisem, parafrází a nadsázkou na jinou úroveň
- dokáže vyhledat informace potřebné k aktuální výtvarné činnosti

### 5. ročník

#### Žák:

- ovládá a používá vybrané výtvarné techniky pro vyjádření svých myšlenek a představ, hledá neobvyklé kombinace technik, experimentuje s různorodými materiály, vytváří v ploše i prostoru jejich neobvyklé kombinace a varianty, zkoumá jejich účinky ve vztahu k osobním prožitkům
- ověřuje a využívá kompoziční principy ve vlastní tvorbě, vnímá a komponuje vztahy barevné, tvarové i prostorové
- uvědoměle pracuje s celkem i detailem
- dokáže se výtvarně vyjadřovat na základě svých smyslových vjemů a poznání lidského těla, zkoumá vztah těla a pohybu a estetiku pohybu
- vymyslí vlastní děj příběhu a nakreslí jej do formy komiksu
- dokáže vysvětlit vlastní výtvarnou tvorbu, podílí se na způsobu její prezentace, pokouší se interpretovat tvorbu druhých, pokouší se pojmenovat různé způsoby výtvarného vyjádření a učí se je tolerovat

## 6. ročník

### Žák:

- vystihne rozdíl mezi objemem a plochou v kresbě i malbě
- namaluje a nakreslí s využitím jemných odstínů studii podle skutečnosti
- zvolí správnou kompozici pro daný formát
- započaté dílo dokončí s důrazem na detail
- ověřuje si vliv svých činností na okolí, porovnává design různých předmětů, navrhuje design jednoduchých předmětů, případně ho i realizuje
- vysvětlí základní pojmy používané ve výtvarném oboru

## 7. ročník

### Žák:

- ovládá rozmanité výtvarné techniky, tedy příslušné nástroje a materiály
- umí se výtvarně vyjádřit, tedy výtvarně myslet a správně používat prvky výtvarného jazyka a výtvarné zákonitosti
- ovládá perspektivní zobrazování
- experimentuje s výtvarnými prostředky
- vybere správnou techniku a zvolí efektivní pracovní postup
- je schopen se efektivně podílet na realizaci společných projektů
- dokáže smysluplně diskutovat o výtvarné práci s potřebnou dávkou tolerance k jiným názorům
- je schopen formulovat svůj výtvarný názor

Předmět- **Výtvarná teorie**

## 1. ročník

### Žák:

- je schopen přiměřeně vnímat, rozumět a chápat sdělení vyjádřená v uměleckých dílech
- projevuje zájem o tvorbu a poznávání umění starého i současného a navazuje na něj vlastním výtvarným projevem
- má základní znalosti o výtvarných technikách a jejich využití v praxi

## 2. ročník

### Žák:

- citlivě vnímá díla výtvarných umělců, nachází inspirace a paralely s vlastní tvorbou
- má základní znalosti o funkci barev ve výtvarném projevu

### 3. ročník

#### Žák:

- je schopen rozlišit, co je a co není výtvarné, kultivuje své estetické a citové vnímání
- orientuje se v teorii barev a v jejich emotivním působení v uměleckém díle
- je schopen popsat způsoby vytváření prostoru v obraze

### 4. ročník

#### Žák:

- na vybraných uměleckých dílech dokáže interpretovat různé přístupy ke zvolenému tématu, případně odhalit jejich kulturní a historické kontexty
- používá základní výtvarné pojmy a rozumí jim
- orientuje se v teorii barev, rozlišuje teplé a studené, základní a doplňkové barvy

### 5. ročník

#### Žák:

- seznamuje se s anatomií těla pro výtvarníky, s vyjádřením pohybu v uměleckých dílech
- seznamuje se s funkcí lidské figury jako důležitého významotvorného prvku v uměleckých dílech
- zajímá se o současné výtvarné umění a má základní přehled o kulturním dění v blízkém okolí

### 6. ročník

#### Žák:

- dokáže interpretovat jednoduché kompoziční principy na vybraných uměleckých dílech
- porovnává vybrané kulturní projevy
- chápe metody současného výtvarného umění i klasické techniky starých mistrů

### 7. ročník

#### Žák:

- se orientuje ve vývoji historických slohů a uměleckých směrů a proudů
- dokáže oceňovat výtvarně estetické hodnoty kolem sebe, dokáže zkrášlovat a ochraňovat životní prostředí
- rozumí základním principům dekorativní kompozice, vkus a kýč chápe jako protiklady
- je veden k návštěvě kulturních institucí
- je schopen potřebné podklady vyhledat v různých médiích

## II. stupeň

### Předmět – Výtvarná tvorba

#### I. ročník

##### Žák:

- hledá nové, vlastní pohledy na okolní realitu a její významové souvislosti včetně mezilidských vztahů; zkoumá aspekty časové, místní, kulturní a ekologické
- aktivně rozvíjí dané téma
- kresbou věrně vystihne zadanou předlohu
- dokáže samostatně řešit výtvarné problémy
- aktivně vyhledá téma pro společnou výtvarnou činnost, respektuje odlišné výtvarné přístupy
- pomáhá mladším spolužákům ve skupině a motivuje je ke kreativní a efektivní výtvarné činnosti

#### II. ročník

##### Žák:

- při práci s vizuálními znaky a symboly využívá analýzu, syntézu, parafrázi, posuny významu, abstrahování; pracuje s výrazovými a kompozičními vztahy a se vztahem obsahu a formy
- je schopen konceptuálního uvažování, dává hlubší myšlenkový význam akcím, objektům a ilustracím
- při tvorbě prostorových objektů kombinuje různorodé materiály s ohledem na jejich charakter
- soustavně zaznamenává nápady a inspirace pro potřeby dalšího výtvarného zpracování

#### III. ročník

##### Žák:

- zná obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjadřování, jejich výtvarné a výrazové vlastnosti a vztahy
- pomocí zjednodušení a stylizace dokáže vystihnout výtvarný záměr
- hmotnou skutečnost přetváří svou fantazií a kreativitou do nové podoby
- každou výtvarnou práci dokončí s citem pro detail
- umí se poučit a týmově spolupracovat

## IV. ročník

### Žák:

- samostatně vyhledává a formuluje výtvarné problémy
- analyzuje vztahy a struktury samostatně zvolených výtvarných problémů
- sám navrhuje vhodné formy řešení výtvarných problémů
- vytváří na dané téma variace
- je schopen sám zvolit vhodné techniky pro daný výtvarný úkol
- samostatně stanoví postup jednotlivých kroků
- je schopen úkol dokončit a prezentovat
- je schopen vnímat zpětnou vazbu své práce a výsledky použít pro svůj další vývoj

## Předmět – Výtvarná teorie

### I. ročník

#### Žák:

- je schopen samostatně vyhledávat podněty pro svoji tvorbu; je schopen diskutovat, nalézat vhodné argumenty a respektovat názory druhých
- orientuje se v hlavních rysech vývoje uměleckých slohů
- zná charakteristické rysy moderního umění a jeho pozici v současné společnosti
- vnímá současné umění jako možný inspirační zdroj pro vlastní tvorbu
- je schopen formulovat a prezentovat svůj vlastní výtvarný názor

### II. ročník

#### Žák:

- zajímá se o současné výtvarné umění a vnímá jej v širších souvislostech
- popíše výtvarné dílo, používá výtvarnou terminologii
- je schopen samostatně vyhledat inspirační zdroje z historie, z aktuální reality i ze současného umění
- je otevřený i k odlišným názorům svých spolužáků a je schopen na ně vstřícně reagovat

### III. ročník

#### Žák:

- správně používá odbornou terminologii z dějin umění i výtvarné teorie
- umí zvolit vhodnou formu prezentace vlastní i kolektivní práce a tuto prezentaci realizovat
- je schopen rozlišit komerční a uměleckou tvorbu
- je schopen samostatně a kriticky nahlížet na dění v kultuře

#### IV. ročník

##### Žák:

- je schopen prezentovat umělecká díla i díla svých spolužáků, která jej hluboce zasáhla, je schopen popsat jejich objektivní hodnoty i subjektivní prožitek vyvolaný daným dílem
- je schopen kriticky hodnotit díla vzniklá jako reakce na výzvy současnosti
- je schopen vyjadřovat se k aktuálnímu dění v oblasti výtvarného umění a diskutovat o něm s respektem k názorům druhých
- rozezná komerční manipulaci v oblasti kultury a umění
- vytvoří reprezentativní portfolio svých výtvarných prací

## 7 VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU

Taneční obor základních uměleckých škol podchycuje a rozvíjí taneční nadání dětí. Vzdělává též děti v oblasti teorie a historie tance a baletu a to i pomocí audiovizuální techniky.

Poskytuje žákům základy odborného vzdělání podle míry jejich schopností a zájmu, které jim umožní uplatnit se v uměleckých souborech různého zaměření nebo v povolání, kde je předpokladem zvládnutí základů tance a kultura pohybového projevu.

Taneční projev přináší dětem radost, rozvíjí jejich muzikálnost, podporuje prostorové cítění a pěstuje schopnost ovládat své tělo a pohyby.

Studium tohoto oboru je nezbytnou přípravou ke studiu na taneční konzervatoři.

Přípravné studium tanečního oboru ve studijním zaměření **Taneční tvorba a interpretace** je jednoleté a uskutečňuje se v předmětu **Přípravná taneční výchova**.

Studium tanečního oboru v I. stupni základního studia (7leté) a v II. stupni základního studia (4leté) se uskutečňuje ve studijním zaměření **Taneční tvorba a interpretace** - v předmětech „**Taneční techniky**“ a „**Taneční praxe**“.

Po celou dobu studia je poskytována aktivní spolupráce s korepeticí, tj. klavírním doprovodem.

### 7.1 Přípravné studium

Přípravné studium se uskutečňuje ve vyučovacím předmětu  
**Přípravná taneční výchova**

#### Učební plán

Ročník	Hodinová dotace
<b>Přípravná taneční výchova</b>	<b>2</b>

#### Učební plán

**Předmět: Přípravná taneční výchova**

#### Žák:

- dodržuje návyky správného držení těla
- zvládá jednotlivé základní taneční kroky
- předvede rytmické cítění
- aktivně se účastní pohybových her, reaguje na pokyny učitele
- dokáže spolupracovat s ostatními
- ukáže rozdíly mezi napětím a uvolněním

## 7.2 Studijní zaměření Taneční tvorba a interpretace

Studium tanečního oboru v I. a II. stupni základního studia se uskutečňuje ve studijním zaměření Taneční tvorba a interpretace - v předmětech „Taneční techniky“ a „Taneční praxe“.

V předmětu Taneční techniky se naučí žáci principům různých tanečních technik, koordinaci pohybu a prostorovému cítění.

V předmětu Taneční praxe žáci propojí získané dovednosti v různých kombinacích několika prvků dohromady, improvizují a pracují i na tanečním výrazu.

### Učební plán

Ročník	I.stupeň							II.stupeň				TS
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.	
Taneční techniky	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Taneční praxe	1	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1	1	1	1	

Výuka může být uskutečňována v blocích

### Učební plán vyučovacích předmětů:

#### Vyučovací předmět: Taneční techniky

##### 1. ročník

##### Žák:

- zdokonalí rytmické cítění
- ukáže správné držení těla, rovnováhu a koordinaci
- předvede taneční chůzi, běh, poskok, přeskok, cval, dle individuálních schopností rozsah pohybu
- orientuje se v prostoru v pomalém tempu na místě i z místa



## 2. ročník

### Žák:

- rozliší 2/4 a 3/4 takt, pomalé a rychlé tempo, potichu a nahlas,
- předvede zrychlování a zpomalování tempa při hudebně pohybových hrách
- zdokonalí pružnost a pohyblivost jednotlivých částí těla
- koordinuje pohyb paží s tanečními kroky
- zvládá základní prvky klasické taneční techniky u tyče, I. a II. pozici nohou, demi-plié, relevé a na volnosti 1. port de bras
- předvede obratnost, kotoul vpřed, svičku, převaly v kleku i v lehu
- je schopen předvést jednoduché skoky na místě, na dvou i jedné noze, obraty o  $\frac{1}{4}$  i  $\frac{1}{2}$  otáčky
- předvede výdrž v určené póze na jedné noze
- určí směry v prostoru

## 3. ročník

### Žák:

- použije a prohloubí již získané dovednosti, umí je uplatnit v náročnějších kombinacích v prostoru, v rychlejším tempu s důrazem na správnou koordinaci pohybu
- uplatní pohybovou paměť
- užívá základy taneční gymnastiky, švihy, běh, odstředivý a dostředivý
- předvede základní kroky lidového tance
- při klasickém tanci správně provede postavení pozic nohou a paží, základní prvky v postavení čelem i bokem k tyči a na volnosti
- zvládne základy akrobacie
- ukáže tanec s rekvizitou, šátkem
- samostatně sestaví krátké kombinace, správně na fráze

## 4. ročník

### Žák:

- je schopen plynule navazovat a zdokonalovat formu a provedení probraných prvků
- zvládá změny polohy těžiště a prezentuje smysl pro harmonický pohyb celého těla
- předvede pohybovou koordinaci i při rychlých změnách prvků v kombinacích, změnách v prostoru a charakteru či dynamiky hudebního doprovodu
- zvýší citlivost vnímání partnera či celé skupiny, symetrické provedení kombinací
- zvládá základy současného tance, kontrakce, nejprve prováděné v lehu, švihy různými směry i s výpadem, izolace jednotlivých částí těla, rotace
- ukáže výdrže v postavení na jedné noze v pózách vyvedených různým směrem, s postupem z místa s krátkou výdrží i na relevé
- zatančí walz, valčík, polonézu
- zvládá náročnější prvky lidového tance

- rozvine dovednosti z oblasti klasické taneční techniky, u tyče ve IV. a V. pozici nohou, na volnosti vnímání postavení v épaulement, malé allegro na zemi posílí všechny skupiny svalů, hlavně zádových, maximální rozsah a pružnost
- zdokonalí jistotu v obratnosti a základech akrobacie
- je schopen rozeznat chyby a vzájemně je opravit

## 5. ročník

### Žák:

- uplatní získané návyky a dovednosti
- prohloubí hudební a prostorové citění
- při improvizaci a výrazových etudách vyjádří osobité tvořivé schopnosti
- ve všech tanečních technikách předvede delší, koordinačně náročnější vazby
- zvládá rotace, otáčky na dvou i jedné noze
- zvládne různé druhy skoků na místě i z místa, s půlobratem i celým obratem
- provede švihy rovné i kruhové
- vypracuje delší výdrže na relevé na dvou i jedné noze
- zvládá kontrakce centrální jednostranné v lehu i ve stoje
- propojí prvky v kombinacích v přízemních polohách, ve stoji, při chůzi, běhu i skocích
- rozvine klasickou taneční techniku o nové prvky, půlobraty čelem k tyči i od tyče, battement fondu, préparation pro pirouette, na volnosti port de bras 1. až 4., I. až III. arabesque, allegro
- scénické prvky
- propojí různé akrobatické prvky s tanečním pohybem
- zvládá základní prvky z oblasti jazzu a swingu, synkopa

## 6. ročník

### Žák:

- zdokonalí nejrůznější pohybové vazby s důrazem na centrální pohyb, švihy, vlny, impulsy, skoky, otáčky
- fixuje správné postavení hlavy během cvičení
- vytvoří vazby s ohledem na individuální schopnosti, správně chápe pohyby a jejich návaznost
- zvládá párový tanec, různé možnosti držení, plynulé přecházení z jednoho držení do druhého během krokové vazby
- je schopen rozeznat různé druhy tanců a charakterizovat je
- zvládne v lidovém tanci točení vpravo i vlevo
- předvede vazby ve 2/4, 3/4 i 4/4 taktu a dovede ho rozeznat
- důsledně procvičí již probranou látku klasické taneční techniky, klade nárok na tanečnost a plastický pohyb v přechodech od jednoho prvku ke druhému, naučí se nové prvky, u tyče battement frappé, pas de bourré, développé do velkých póz, na volnosti port de bras
- č. 5, allegro, scénické prvky – pas de basque
- uplatní náročnější prvky jazzové a swingové, charleston, rock n'roll

## 7. ročník

### Žák:

- zvládá všechny probrané pohybové prvky, jejich nejrůznější vazby
- v polohách přízemních, u tyče, na volnosti, v pohybu z místa,
- s důrazem na uvědomělý a kultivovaný pohyb
- v improvizaci citlivě reaguje na hudbu, je schopen samostatně řešit prostorové, rytmické, výrazové, vztahové úkoly
- předvede prvky obratnosti a rovnováhy, jejich zapojení do tanečních kombinací
- zvládá taneční kroky ve složitých vazbách, rychlém tempu, v točení s náhlou změnou směru, dokonalou koordinací pohybu a orientaci v prostoru
- užívá klasickou taneční techniku, u tyče rond de jambe en l'air, développé écarté, prvky na nelevé, na volnosti port d bras č. 6, battement tendu en tournant o 1/8 obratu, développé do velkých póz, grand battement jeté z V. pozice, točení piqué, soutenu po diagonále, allegro ve vazbách
- propojí prvky jazzu, swingu, zatančí kombinaci blues, důraz v daných prvcích na snížené těžiště
- vyjádří obsah a herecký výraz

## II. stupeň

### I. ročník

#### Žák:

- zdokonalí a uplatní jednotlivé prvky i jejich kombinace v návaznosti na předešlé studium s ohledem na individuální schopnosti žáka ve všech oblastech tance, které byly probírány
- formuje osobnost a kultivuje přirozený pohyb

### II. ročník

#### Žák:

- vypracuje dynamiku pohybu
- vytvoří trvalé vtahy mezi myšlením, emocemi a pohybem
- samostatně zkontroluje pohyb a samostatně vytvoří krátké choreografie

### III. ročník

#### Žák:

- předvede samostatně vedené rozcvičení a vysvětlí jeho účel
- spoluvytvoří závěrečné choreografie i jejich výtvarné pojetí
- vyjmenuje používanou odbornou terminologii a vysvětlí, co znamená

## **IV. ročník**

### **Žák:**

- rozliší různé taneční styly a správně je zařadí
- zatančí složité variace s využitím prostorového cítění, dynamiky, výrazového a hereckého projevu, se snahou o dokonalou formu

## **Vyučovací předmět Taneční praxe**

### **1. ročník**

#### **Žák:**

- improvizuje na zadané téma
- předvede na jevišti krátkou choreografii s využitím probraných prvků, které se mohou i opakovat
- spolupracuje při pohybových hrách

### **2. ročník**

#### **Žák:**

- improvizuje na zadané i vlastní téma
- při pohybových a tanečních hrách reaguje na změnu taktu a tempa
- zatančí na jevišti jednu až dvě choreografie rozdílného charakteru
- orientuje se na jevišti, kde je čelem vpřed, čelem vzad, vpravo, vlevo

### **3. ročník**

#### **Žák:**

- předvede hereckou etudu na zadané téma s využitím prvků pantomimy
- kombinuje vztahy, jednotlivé prvky i krátké kombinace provedené v držení ve dvojici, ve trojici, celé skupiny v kruhu
- je schopen párového i skupinového vzájemného cítění bez držení i v držení
- rozvine při tanci práci s rekvizitou, šátkem
- zatančí na jevišti dvě charakterově odlišné choreografie

### **4. ročník**

#### **Žák:**

- improvizuje na vlastní téma s využitím konkrétních prvků tanečních technik, včetně správné a uvědomělé koordinace pohybu paží
- je schopen vytvořit kombinaci, krátkou choreografii v souladu s hudebním doprovodem a citem pro frázování
- dodrží během výuky i vystoupení potřebnou kázeň a disciplínu

- zatančí na jevišti dvě až tři choreografie různého charakteru -klasická taneční technika, současný tanec a lidový tanec

## 5. ročník

### Žák:

- v improvizaci využívá technicky náročnějších prvků provedených osobitým pojetím
- předvede v etudách správné vyjádření pocitů: smutku, radosti apod.
- propojuje prvky jazzu a swingu s rytmickým cítěním, s důrazem na druhou dobu
- vytvoří odpovídající variaci na jím zvolený hudební doprovod
- zatančí na jevišti dvě až tři choreografie odlišného charakteru, možno též s využitím zvládnutých prvků z oblasti jazzu a swingu

## 6. ročník

### Žák:

- v improvizaci použije rotační prvky, skoky, výdrže na relevé, dynamiku pohybu, herecký projev
- naučí ostatní vlastní krátkou choreografií, vše srozumitelně vysvětlí
- správně vyjádří téma, příběh v taneční scéně
- vypracuje tanec s rekvizitou, hůlka, vějíř, klobouk, deštník apod.
- zatančí na jevišti dvě až tři různé choreografie

## 7. ročník

### Žák:

- jak v improvizaci, tak i v krátkých choreografiích, etudách dodržuje při tanci příslušnou formu a charakter
- podílí se na přípravě absolventského představení
- prokáže odpovědný přístup ke kolektivní práci
- zatančí na jevišti čtyři choreografie s využitím prvků klasické taneční techniky, současného a lidového tance a choreografií z oblasti jazzu a swingu

## II. stupeň

### I. ročník

#### Žák:

- využívá dosažených dovedností k předvedení technicky náročných choreografií ve správné formě a charakteru
- předvede tanec s partnerem, tanec v páru
- při tanci udrží kontakt s diváky
- zatančí na jevišti dvě až čtyři různé choreografie

## II. ročník

### Žák:

- v případné spolupráci s ostatními obory je schopen jednat a chovat se zodpovědně vůči celému kolektivu, pracujícím na společném projektu, vystoupení
- propracuje tanec s rekvizitou
- zatančí na jevišti několik odlišných choreografií

## III. ročník

### Žák:

- zvolí vlastní postup k naplnění určeného průpravného cvičení
- zvládá zatančit základní taneční vazby charlestonu a rock n'rollu
- interpretuje samostatně vybranou náročnější variaci
- zatančí na jevišti technicky náročnější a odlišné choreografie s důrazem správné chápání jejich charakteru a adekvátní herecký projev

## IV. ročník

### Žák:

- svým chováním prokáže kolegiální přístup k ostatním a poskytne pomoc mladším spolužákům, především při společném vystoupení
- zaimprovizuje na jakékoli téma, kde naprosto jasně prokáže schopnost rozlišit taneční techniky a charakter choreografií
- předvede znalost nejznámějších klasických baletů
- na jevišti zatančí různé choreografie i ztvárnění příběhu v tanečním provedení

## Taneční soubor (TS)

### Žák:

- zvládne vyšší úroveň taneční techniky a dokáže ji zahrnout do své improvizace na zadanou hudbu
- nastuduje spolu s ostatními žáky ve skupině vlastní taneční vazbu, přináší ideu, navrhuje hudbu, řeší pohyb, výstavbu i celkovou kompozici
- navrhne kostým k připravovanému vystoupení
- předvede nastudovanou choreografii s využitím tanečních, hudebních, dramatických i výtvarných prvků na veřejném vystoupení

## 8 VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU

**Literárně-dramatický obor** na ZUŠ Olešská nabízí dětem osobnostní a sociální rozvoj pomocí metod dramatické výchovy. Prohlubuje v dětech vnímání sebe sama i okolního světa. Hravou formou posiluje dovednosti potřebné pro přirozený a pravdivý projev v oblasti divadla. Využívá především dramatické improvizace, jež umožňuje prozkoumávat nejrůznější sociální situace, rozhodovat se v nich svobodně a zároveň odpovědně. Rozvíjí v dětech empatii, učí je navazovat trvalé mezilidské vztahy a konstruktivně přistupovat ke svému okolí.

Nabyté dovednosti lze uplatnit v jakémkoli oboru lidské činnosti.

Studijní zaměření **Herecká tvorba** se uskutečňuje ve dvou stupních studia, v rámci vyučovacích předmětů **Herecká tvorba, Přednes, Pohyb**.

Pro každý stupeň je organizováno jednoleté přípravné studium.

Přípravné studium pro I. stupeň je uskutečňováno v předmětu **Dramatická průprava**.

Přípravné studium pro II. stupeň je uskutečňováno v předmětech **Herecká tvorba, Přednes, Pohyb**.

### 8.1 Přípravné studium

#### Přípravné studium I. stupně LDO

##### Učební plán

předmět/ročník	PS
Dramatická průprava	1,5

Poznámka:

Hodinová dotace předmětu Dramatická průprava může být navýšena na 2 hodiny týdně.

#### **Přípravné studium II. stupně LDO**

##### **Učební plán:**

předmět/ročník	PS
Herecká tvorba	1,5
Přednes	1
Pohyb	0,5

Poznámky:

1. Hodinová dotace je uvedena jako minimální. U předmětu Herecká tvorba ji lze navýšit až o 1 hodinu týdně.
2. Jednotlivé předměty lze učit odděleně, v blocích nebo v rámci projektů.

## Učební plán vyučovacích předmětů:

### ***Přípravné studium I. stupně LDO***

#### **Předmět: Dramatická průprava**

Žák:

- se aktivně účastní hry, respektuje její pravidla
- dokáže spolupracovat s učitelem a s ostatními žáky

### ***Přípravné studium II. stupně LDO***

#### **Vyučovací předmět: Herecká tvorba**

Žák:

- se aktivně zapojuje do různým způsobem zadaných improvizací
- tvořivě pracuje s rekvizitou v dramatickém výstupu
- umí vyjadřovat svůj názor, respektuje názor druhého, umí přijímat dobře míněnou kritiku
- odpovědně přistupuje ke společné tvorbě

#### **Vyučovací předmět: Přednes**

Žák:

- podle svých schopností využívá správnou techniku dechu, rezonance a výslovnosti
- zvládne výrazové variace přednesu
- dovede přijímat rady učitele

#### **Vyučovací předmět: Pohyb**

Žák:

- se dokáže přirozeně pohybovat v prostoru.
- spolupracuje při cvičeních na uvolnění a protažení těla, je schopen přirozeného pohybu
- předvede správné držení těla
- vyjádří slova, jednoduché situace nebo pocity pantomimou



## 8.2 Studijní zaměření Herecká tvorba

Jednotlivé předměty lze učit odděleně, v blocích nebo v rámci projektů.

### Základní studium I. a II. stupně

Učební plán:

Ročník	I.stupeň							II.stupeň				
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	PS	I.	II.	III.	IV.
Dramatická příprava	2	2	2									
Herecká tvorba				1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Přednes				1	1	1	1	1	1	1	1	1
Pohyb				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

Poznámka:

Hodinová dotace je uvedena jako minimální. U předmětů Dramatická příprava a Herecká tvorba ji lze navýšit až o 1 hodinu týdně.

### Učební plán vyučovacích předmětů:

#### I. stupeň LDO

#### Předmět: Dramatická příprava

##### 1. ročník

Žák:

- se aktivně účastní hry, respektuje její pravidla
- je schopen rozlišovat stav napětí a uvolnění
- dokáže vytleskat jednoduchý rytmus
- dovede krátce sdělit svůj zážitek
- pohybově ztvární chůzi některé pohádkové postavy (např. mocného krále, pyšné princezny, čarodějnice atp.)
- přirozeně jedná v jednoduché navozené situaci nekonfliktní povahy (např. nakupování, ve škole)

## 2. ročník

Žák:

- aktivně spolupracuje při průpravných hrách a cvičeních
- se přirozeně pohybuje po prostoru, uvědomuje si partnery v prostoru a reaguje na ně
- přirozeně reaguje na změnu fiktivního prostředí při pohybové improvizaci (např. prodírání se pralesem, chůze po ledu, horkém písku atp.)
- dovede zrcadlit pohyb učitele
- dokáže svým tělem vytvořit sochu, doplnit jinou sochu do sousoší, pojmenovat ho

## 3. ročník

Žák:

- je schopen vyjádřit pohybem a hlasem náladu, pocit
- umí přizpůsobit své jednání změně zadaných okolností
- ve dvojici nebo trojici je schopen dle předlohy v plné hře zahrát krátký příběh, aniž by v něm chyběly nejdůležitější dějové momenty
- ví, že dramatická hra se skládá z úvodu, konfliktu a závěru
- zvládne základní principy oživování hraček a předmětů
- jednoduše popíše svou roli
- je schopen ostatním krátce představit svou oblíbenou knížku
- je schopen pojmenovat, které momenty ve výstupech ostatních žáků pro něj byly zajímavé nebo inspirativní

## Vyučovací předmět Herecká tvorba

## 4. ročník

Žák:

- dokáže zahrát jednoduchý dramatický děj – tzn. uvědomit si svoji roli a úkol v příběhu a podle toho jednat
- předvede jednoduchou partnerskou hru se zástupnou rekvizitou
- předvede jednoduchou partnerskou hru se zástupným textem
- aktivně se podílí na vytváření zvukového plánu prostředí nebo jednoduché situace
- pojmenuje základní rozdíly mezi literárními druhy (poezie, próza, drama)
- jednoduše popíše následující literární žánry: bajka, pohádka, pověst
- je schopen uplatňovat vlastní nápady a myšlenky a zároveň přijímat a respektovat podněty ostatních

## 5. ročník

Žák:

- vyjádří v dramatické etudě vlastní námět
- konstruktivně spolupracuje s partnerem a umí vyjádřit vztah k jeho postavě
- Dokáže bez předešlé přípravy krátce improvizovat na zadané téma
- umí vyjádřit své myšlenky a emoce
- aktivně se podílí na tvorbě inscenace, přispívá vlastními nápady
- navrhne možné příčiny základních emocí (radost, smutek, strach, hněv, pýcha, závist) a dokáže rozpoznat projevy těchto emocí
- umí přijímat nové podněty z divadelního nebo jiného uměleckého zážitku a otevřeně sdělovat své postřehy

## 6.ročník

Žák:

- fixuje tvar etudy
- zvládne jednoduchou slovní improvizaci
- spontánně uplatní své nápady v dramatické hře
- umí rychle reagovat na změny nálad, okolností
- dokáže s partnerem bez předešlé přípravy krátce improvizovat na zadané téma
- nahradí pozici těla partnera v rozehrané situaci a nastolí situaci novou
- respektuje funkční rámce při strukturovaném dramatu nebo při práci s příběhem
- jednoduchou formou písemně zpracuje vlastní námět
- samostatně nebo ve dvojici vytvoří myšlenkovou mapu na zadané téma
- odpovědně přistupuje ke společné tvorbě

## 7.ročník

Žák:

- dokáže improvizovat v plné hře na své nebo zadané téma
- aktivně se zapojuje do různých způsobem zadaných improvizací
- funkčně pracuje s rekvizitou v dramatickém výstupu
- napíše krátký text, který pak ve dvojici realizuje za použití dramatických prostředků
- přirozeně ztvární roli, rozpozná, kdy v hereckém projevu dochází k „přehrávání“
- pracuje se silou hlasu a výslovností adekvátně k prostoru, ve kterém vystupuje
- jednoduše popíše následující literární žánry: povídka, román, detektivka, sci-fi
- umí vyjadřovat svůj názor, respektuje názor druhého, umí přijímat dobře míněnou kritiku

## **Vyučovací předmět Přednes**

### **4. - 5. ročník**

Žák:

- podle svých schopností využívá správnou techniku dechu, rezonance a výslovnosti
- dokáže prohloubit svou představu a tím změnit podobu sólového výstupu
- Je schopen podle pokynů učitele měnit tempo a dynamiku mluvního projevu
- umí vyjádřit osobní vztah k tématu předlohy
- dovede přijímat rady učitele

### **6.- 7. ročník**

Žák:

- zná a předvede některá mluvní a dechová cvičení
- z doporučených textů si vybere jeden, který tvořivě a kultivovaně interpretuje
- využívá základní výrazové prvky přednesu (důraz, tempo, sílu, intonaci, výraz, frázování)
- zvládá výrazové variace přednesu

## **Vyučovací předmět Pohyb**

### **4. - 5.ročník**

Žák:

- spolupracuje při cvičeních na uvolnění a protažení těla, je schopen přirozeného pohybu
- zvládne cvičení na přízemní obratnost (přelézání, podlézání, trakaře, skoky atp.)
- předvede správné držení těla
- experimentuje při tvarování soch tvořených z těl
- vyjádří slova, jednoduché situace a pocity pantomimou
- experimentuje při práci s imaginární rekvizitou
- dokáže na hudbu pohybově improvizovat v prostoru
- pohybem ztvární typ postavy

### **6. - 7. ročník**

Žák:

- sám nebo ve spolupráci s ostatními dokáže vést krátkou pohybovou rozcvičku
- předvede „rolování“ a „dosahování“ v poloze na zemi
- společně s partnerem vytvoří krátký fixovaný pohybový výstup
- experimentuje při vytváření různých typů chůze a pohybových stereotypů postav
- předvede taneční kroky polky a mazurky
- zvládá pohybový projev na veřejném vystoupení

## **II. stupeň LDO**

### **Předmět: Herecká tvorba**

#### **I. - II. ročník**

Žák:

- dovede pružně reagovat na změnu pocitů a motivací v etudě
- experimentuje s pauzou, dynamikou a temporytmem
- pohybem vyjádří vztah k partnerovi a daným okolnostem
- tvořivě pracuje s tématem nebo myšlenkou a různými způsoby je rozvine v improvizaci
- experimentuje při pokusech o formování charakteru postavy
- orientuje se v základních pojmech neverbální komunikace (mimika, gestika, posturika atp.) a je schopen využít těchto znalostí v improvizacích

#### **III. – IV. ročník**

Žák:

- je schopen při společné práci uplatnit zákonitosti výstavby dramatického tvaru
- zdokonalí své herecké dovednosti směřující k vytvoření charakteru postavy
- krátce popíše dramatické žánry: tragédie a komedie
- aktivně se zapojuje do tvorby jednotlivých složek inscenace
- konstruktivně zhodnotí shlédnuté umělecké dílo nebo výstup jiného žáka
- napíše sebehodnocení

### **Předmět: Přednes**

#### **I. - II. ročník**

Žák:

- zná a předvede některá jednoduchá hlasová, mluvní a dechová cvičení
- experimentuje s představami při rozboru a interpretaci textu
- zdokonalí práci s pauzou

#### **III. – IV. ročník**

Žák:

- samostatně nebo za pomoci učitele vybere vhodný text, provede jeho krátký rozbor a s osobním zaujetím ho přednese
- zdokonalí práci s výrazovými prostředky přednesu
- krátce zhodnotí vyslechnutý přednes

## **Předmět: Pohyb**

### **I. - II. ročník**

Žák:

- experimentuje při pohybové improvizaci v prostoru
- zdokonalí práci s imaginárními předměty, zástupnou a skutečnou rekvizitou
- pohybem vyjádří téma nebo námět

### **III. – IV. ročník**

Žák:

- ve dvojici nebo ve skupině pohybově improvizuje
- ve dvojici vytvoří krátkou pohybovou choreografii
- je schopen navodit si takové tělové napětí, jaké je vhodné pro příslušnou roli, situaci
- zvládá pohybový projev vyžadovaný na veřejném vystoupení

## **9 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI**

Škola zabezpečuje výuku pro tyto žáky na základě vyjádření poradenského zařízení a žádosti zákonných zástupců žáka. Pro tyto žáky je vypracován vyučujícím individuální studijní plán, který přihlíží k míře a typu postižení.

Vedení školy nebo některý pedagogický pracovník ve spolupráci se zákonným zástupcem žáka určí nejvhodnější obor vzhledem k celkové situaci uchazeče.

Při klasifikaci těchto žáků se rovněž přihlíží k jejich možnostem.

Škola je vybavena bezbariérovým přístupem a v případě potřeby se může dle svých finančních možností podílet na zajištění speciálních pomůcek. V případě vzdělávání těchto žáků škola usiluje o úzkou spolupráci s jejich zákonnými zástupci.

## **10 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH**

Žáci mimořádně nadaní jsou do této kategorie zařazeni na základě mimořádných projevů a studijních výsledků - na doporučení učitele, případně odborného posudku pedagogicko-psychologické poradny.

Pro tyto žáky vypracovávají učitelé individuální studijní plán, který je přizpůsoben potřebám žáka.

Škola podporuje a motivuje tyto žáky. Umožní jim např. samostatné koncerty (recitály) a vystoupení, autorské výstavy a projekty, v rámci svých možností podporuje žáky i ekonomickým zajištěním jejich akcí, pracovních pomůcek a materiálů.

Žáci, kteří se vzdělávají podle výše uvedených pravidel a projevují trvalý zájem o zvolený obor, jsou často úspěšní při přijímacích zkouškách na střední nebo vysoké školy uměleckého, případně pedagogického zaměření.

## 11 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

### 11.1 Zásady a způsob hodnocení žáků

#### Zásady hodnocení

Škola uplatňuje motivační charakter klasifikace. V případě zhoršení prospěchu hledá pomocná řešení jak se žáky, tak se zákonnými zástupci.

Na začátku školního roku seznámí pedagog žáky s cíly pro školní rok, tak jak jsou stanoveny v ŠVP.

V průběhu roku používají pedagogové širší slovní hodnocení a sebehodnocení žáků. Výsledná klasifikace přihlíží k možnostem, schopnostem a pílí žáků.

Konečné hodnocení je provedeno klasifikací v pololetí i na konci roku v souladu s vyhláškou o Základním uměleckém vzdělávání č.71/2005 v platném znění.

#### Způsob hodnocení

Během pololetí musí být žák oznámkován alespoň dvěma známkami v každém předmětu.

Škola organizuje postupové a závěrečné zkoušky pro I. stupeň studia v závěru školního roku. Obsah komisionální zkoušky přímo vyplývá z výstupů jednotlivých oborů za ročník. V případě nutnosti může ředitel školy výjimečně stanovit pololetní zkoušky pro jednotlivý obor, třídu, či předmět.

Známka z komisionální zkoušky v Hudebním oboru stanovená v protokolu, je jen jedním z kritérií celkové klasifikace.

V souladu s Vyhláškou o ZUŠ může být zkouška nahrazena veřejným výstupem, či prací.

Podrobnosti hodnocení žáků jsou stanoveny ve veřejně přístupném Klasifikačním řádu školy.

### 11.2 Oblasti vlastního hodnocení školy

Vlastní hodnocení školy probíhá na naší škole podle §12 zákona č. 561/ 2004 Sb.

( Školský zákon ).

V případě potřeby hodnotí vedení školy s příslušnými pedagogy daného oboru vzniklé nečekané situace operativně během školního roku.

Oblasti vlastního hodnocení školy:

- podmínky ke vzdělávání
- kvalita vzdělávání
- výsledky vzdělávání
- kvalita řídicí práce vedení školy
- komunikace vedení školy – pedagogičtí pracovníci – zákonní zástupci
- ekonomické zdroje a jejich využívání