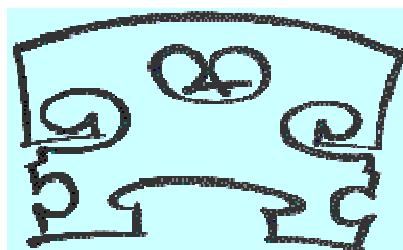


ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY

Praha 10 - Olešská



Obsah

1	IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE	3
2	CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	4
2.1	Počet oborů, velikost	4
2.2	Historie a současnost	4
2.3	Charakteristika pedagogického sboru	4
2.4	Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce	4
2.5	Vybavení školy a její podmínky	4
3	ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE	5
3.1	Zaměření školy	5
3.2	Vize školy	5
4	VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE	6
5	VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU	7
5.1	Studijní zaměření: Přípravné studium	8
5.2	Studijní zaměření Hra na klavír	10
5.3	Studijní zaměření Hra na varhany	16
5.4	Studijní zaměření Hra na akordeon	18
5.5	Studijní zaměření Hra na housle	21
5.6	Studijní zaměření Hra na violu	25
5.7	Studijní zaměření Hra na violoncello	27
5.8	Studijní zaměření Hra na kontrabas	31
5.9	Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu	34
5.10	Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu	38
5.11	Studijní zaměření Hra na klarinet	43
5.12	Studijní zaměření Hra na saxofon	47
5.13	Studijní zaměření Hra na trubku	51
5.14	Studijní zaměření Hra na kytaru	55
5.15	Studijní zaměření Žánrová kytara	58
5.16	Studijní zaměření Elektrická kytara	65
5.17	Studijní zaměření Sólový zpěv	71
5.18	Studijní zaměření Sborový zpěv	73
5.19	Studijní zaměření Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba	74
5.20	Studijní zaměření Hra v souborech, Hra v orchestru	85

5.21	Hudební nauka.....	87
6	VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU	90
6.1	Přípravné studium.....	90
6.2	Studijní zaměření Výtvarné vyjadřování.....	91
7	VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU.....	95
7.1	Přípravné studium.....	95
7.2	Studijní zaměření Taneční tvorba a interpretace.....	96
8	VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU	103
8.1	Přípravné studium.....	103
8.2	Studijní zaměření Herecká tvorba.....	105
9	ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI	110
10	VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH	110
11	HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY	111
11.1	Zásady a způsob hodnocení žáků	111
11.2	Oblasti vlastního hodnocení školy.....	111

1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP: Školní vzdělávací program **Základní umělecké školy
Praha 10 - Strašnice, Olešská 2295**

Předkladatel: Základní umělecká škola Praha 10, Olešská 2295
Praha 10 - Strašnice, Olešská 2295/16, PSČ 100 00
IČO: 61 38 54 33
Ředitel školy: Alexandr Béza
Telefon: 274 819 024
E-mail: zus.oleska@zris.mepnet.cz
www: zus-oleska.cz

Zřizovatel: kraj Hlavní město Praha se sídlem Praha 1, Mariánské nám. 2
Praha 1, Mariánské náměstí 2, PSČ 110 01
Telefon: 236 001 111
E-mail: info@praha.eu

Platnost dokumentu od: 1. září 2015

V Praze, dne 1.9.2015

Alexandr Béza, ředitel školy v.r.

2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 Počet oborů, velikost

V ZUŠ Olešská se vyučují všechny čtyři obory: hudební obor, výtvarný obor, taneční obor a literárně dramatický obor. Výuka probíhá v hlavní budově - Olešská 2295/16, Praha 10 a v pobočce U Nových vil 1058/3, Praha 10.

V posledních letech navštěvuje naši školu 800 až 900 žáků ročně.

2.2 Historie a současnost

Dnešní ZUŠ Praha 10 Olešská 2295/16 započala svoji činnost v lednu 1950 ve velmi skromných podmínkách. Vyučovalo se v zapůjčených třídách Základní školy v Praze 10 Hostivaři a v prostorách bývalé vinárny U Karasů. Později jsme působili v budově Tuklatská 2105 a od roku 2002 sídlíme na naší současné adrese a v pobočce U Nových vil.

Obě školní budovy jsou umístěny v zahradě, tedy v klidném, příjemném a zdravém prostředí. Jsou dobře dostupné MHD, ale je zde také reálná možnost parkování osobních automobilů.

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor je plně kvalifikován ve všech vyučovaných oborech. O dobré práci pedagogů svědčí velké množství úspěšných absolventů, kteří pokračují ve studiu svých oborů na středních i vysokých školách, nebo působí v profesionálních či amatérských souborech.

2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Škola spolupracuje s Úřadem městské části Prahy 10 - hudební vystoupení na vernisážích, spolupráce při výzdobě veřejných prostor.

Škola uskutečňuje dlouhodobé projekty a spolupráci s Českou komorou architektů - hudební vystoupení, občanským sdružením Respekt a tolerance v Mohelnici a občanským sdružením Umění bez bariér Praha - výstavy, přednášky, výtvarné projekty.

2.5 Vybavení školy a její podmínky

V hlavní budově proběhly v posledních letech dvě rozsáhlé rekonstrukce. Máme koncertní sál, sál pro výuku Tanečního oboru včetně audio a videozařízení, malý sál pro výuku Literárně dramatického oboru s podiem.

Hudební obor má k dispozici velké množství hudebních nástrojů, které si začínající žáci mohou zapůjčit za velmi výhodných podmínek.

Výtvarný obor disponuje potřebami pro tvorbu v učebnách i v plenéru, animaci filmů, fotografií a používá dvě keramické pece.

Škola zařídila učebnu pro elektronické zpracování hudby. Učebny pro výuku všech oborů jsou vybaveny novým nábytkem.

3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

3.1 Zaměření školy

- vyvážené vzdělávání ve všech čtyřech oborech
- vzájemná spolupráce všech oborů na společných projektech
- prohlubování zdravého sebevědomí žáků a jejich schopnosti prezentovat své dovednosti a vědomosti na veřejnosti, se zřetelem k jejich dalšímu uplatnění po absolutoriu školy

3.2 Vize školy

- Přesvědčit žáky o tom, že ve všech oborech lidské činnosti vede k dobrým výsledkům jen poctivá, cílevědomá a soustavná práce.
- Naučit žáky vnímat všechny umělecké obory jako rovnocenné.
- Naučit žáky úctě, toleranci a odpovědnosti ke svým spolužákům, kamarádům, učitelům.

4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci

- Učitelé přesně popíší, jak řešit zadaný úkol.
- Vysvětlí zadání po technické a umělecké stránce, případně v historických souvislostech.
- Sami předvedou požadovaný úkol.
- Vyzývají žáka k vyjádření vlastního názoru.
- Vysvětlí žákovi, jak se doma připravovat.
- Setkávají se s rodiči, či zákonnými zástupci, zvláště při problémech ve studiu.

Strategie pro kompetenci osobnostně sociální

- Učitelé se chovají vstřícně a požadují vzájemnou úctu ve všech vztazích.
- Vyzdvihují žákovy přednosti a citlivě ovlivňují nedostatky vysvětlením správného postupu k odstranění chyb žáka.
- Vlastním příkladem a chováním k toleranci a pomoci slabším a odlišným ovlivňují postoje žáků.

Strategie pro kompetenci kulturní

- Povzbuzují žáky při veřejné prezentaci jejich výkonů.
- Hovoří se žáky o jejich názorech na uměleckou činnost, její význam a hodnotu pro život.
- Ve vyšších ročnících zjišťují názor žáků na jejich další uplatnění v jejich uměleckých oborech.

5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

Žáci jsou přijímáni na základě prokázaných předpokladů a věku do přípravného studia pro I. n. II. stupeň, výjimečně též přímo do I. nebo II. stupně základního studia, případně do studia pro dospělé.

Nedílnou součástí individuální výuky na jakýkoliv hudební nástroj a zpěv je Hudební nauka.

Učební plány - tabulky - obsahují hodinové dotace studia v jednotlivých ročnících. U žáků s mimořádnými předpoklady mohou být navýšeny. Některé předměty tvoří povinně volitelnou nabídku (např. v hudebním oboru Hra v souboru) a žáci je mohou navštěvovat i dříve, než je to pro ně z hlediska osnov povinné.

Hra v souboru je organizována ve dvou variantách a to jako Vyučovací předmět „Hra v souboru“ s převahou smyčcových nástrojů, „Hra v souboru“ s převahou dechových nástrojů nebo „Hra v souboru“ s převahou kytar.

Žáci školy se mimo hraní na hudební nástroj seznamují průběžně s díly a literaturou pro „svůj“ nástroj z hlediska historických epoch, různých stylů a žánrů.

Nejlepší z našich absolventů se zájmem o profesionální dráhu mohou pokračovat ve studiu na středních nebo vysokých školách.

Hudba patří k nejkrásnějším uměleckým disciplínám. Ke hraní na jakýkoliv hudební nástroj, nebo zpěv, je třeba určitá dávka nadání, dispozic, vůle a obrovské píle.

Cílem Základní umělecké školy je vychovat hudebníky na dobré amatérské úrovni, kteří se mohou v rámci školy, ale samozřejmě i mimo ni, věnovat muzicírování v hudebních tělesech s různým zaměřením.

Dle svých možností mohou působit jako sólisté nebo orchestrální hráči s ohledem na svůj zájem a zaměření (orchestr, komorní hra, dechovka, jazz, folklór).

Absolventi hudebního oboru školy by měli mít potřebu nějaké formy aktivního či pasivního setrvání ve světě hudby ať již tzv. vážné, či jiného žánru.

Měli by získat takové vzpomínky na školu a učitele, aby tuto část svého vzdělání a života pokládali za smysluplnou a obohacující a později měli potřebu umožnit ji dalším generacím.

5.1 Studijní zaměření: Přípravné studium

Přípravná hudební výchova

Připravuje žáky pro studium I. stupně hudebního oboru

PPHV (Předškolní přípravná hudební výchova) je určena pro děti pětileté a PHV (Přípravná hudební výchova) je určena pro děti šestileté. Cílem studia je zjištění předpokladů a průprava k pozdějšímu studiu na ZUŠ. Hravým způsobem ověřuje schopnosti žáků, rozvíjí sluch, intonaci a rytmus. Probíhají zde ukázky nástrojů, žák je přiměřeně seznámen s různými nástroji - poslech v hodině, návštěvy školních koncertů. V II. pololetí jsou 6leté děti po dohodě s rodiči zařazeni paralelně i do kroužku nástrojové hry, kde získávají představu o studiu hry na zvolený nástroj. Dále pak pokračují v I. stupni základního studia.

PPHV Předškolní přípravná hudební výchova

Probíhá před 1. stupněm základního studia, je určeno pro děti z mateřských škol (pro děti pětileté).

Výuka se uskutečňuje kolektivně, je rozdělena na 2 pololetí školního roku.

Cílem je rozvoj hudebnosti, osvojení si elementárních teoretických hudebních návyků.

Hravým způsobem ověřit a rozvíjet schopnosti – sluch, intonace, rytmus – přiměřeně k věku.

Postupné seznámení s nástroji, probíhají praktické ukázky v hodinách, poslech hudby, návštěvy školních koncertů.

Podnícení zájmu o hudbu.

PHV Přípravná hudební výchova

Navazuje na PPHV, výuka je kolektivní.

V 1. pololetí žák pokračuje v získávání teoretických znalostí pro hru na vybraný hudební nástroj.

Ve 2. pololetí pokračuje v PHV a začíná hrát na zvolený nástroj.

Po celý rok probíhají praktické ukázky nástrojů, návštěvy koncertů, poslech hudby.

Stále se rozvíjí schopnosti dětí – sluch, intonace, rytmus.

Učební plán – varianta A: dvouleté přípravné studium

PPHV 1. ročník	1. pololetí	2. pololetí
Předškolní přípravná hudební výchova	1	1
PHV 2. ročník	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná hudební výchova	1	1
Přípravná nástrojová výuka		1

Učební plán – varianta B: jednoleté přípravné studium

PHV 1. ročník	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná hudební výchova	1	1
Přípravná nástrojová výuka		1

Poznámky k učebnímu plánu: Zařazení žáka do I. stupně studia hry na nástroj zajistí učitel vyučující žáka v kroužku přípravné nástrojové výuky. Vzdělávací obsah těchto vyučovacích předmětů je uveden v příslušném studijním zaměření v úvodu I. stupně základního studia.

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět: Předškolní přípravná hudební výchova

Žák:

- píše noty v osnově
- pojmenuje notu celou, půlovou, čtvrtovou
- vytleská jednoduchý rytmus
- rytmizuje říkadla
- provádí intonační cvičení
- zpívá písně – lidové, umělé
- rozpozná pohyb melodie – nahoru, dolů
- uvědomuje si tempo – rychle, pomalu

Vyučovací předmět: Přípravná hudební výchova

Žák:

- popíše notovou osnovu
- vysvětlí význam houslového klíče
- napíše notu celou, půlovou, čtvrtovou
- vyjmenuje hudební abecedu
- vysvětlí takt, 4/4, 3/4, 2/4
- určuje příslušné pomlky
- sleduje a čte notový zápis
- zpívá lidové, umělé písně
- pojmenuje vybrané nástroje
- vytleská rytmický příklad
- udrží pravidelný rytmus
- rozpozná pohyb melodie – nahoru, dolů

5.2 Studijní zaměření Hra na klavír

Během studia se žáci zaměřují na sólovou hru klasické hudby. Dále se seznámí se čtyřruční hrou, hrou z listu, hrou podle akordových značek. Při komorní hře a hrou v různých souborech žák uplatní schopnosti reagovat na druhé a rozvíjí se jeho schopnost spolupracovat. Dále se uplatní při doprovodu zpěvu či jiných hudebních nástrojů.

Studijní zaměření Hra na klavír se uskutečňuje v přípravném studiu a ve dvou stupních základního studia - v rámci vyučovacích předmětů Hra na klavír, Hudební nauka, Sborový zpěv, Hra v souboru a Komorní hra.

Své dovednosti žák prezentuje na školních koncertech, vernisážích, přehlídkách a soutěžích. Učí se veřejně vystupovat, čímž získává praxi pro svou prezentaci ve škole i v budoucím zaměstnání.

Přípravné studium I. stupně

Přípravné studium nástrojové hry vede děti k rozvoji hudebnosti, vnímavosti, představivosti, k potřebě vlastního tvořivého projevu. Žák se seznamuje s nástrojem, orientuje se na klávesách, osvojuje si elementární pianistické návyky. Učitel volí promyšlený individuální přístup.

Žáci standardně zahajují studium ve věku 6 let v nástrojových kroužcích - v druhém pololetí školního roku. V případě mimořádných předpokladů může být žák přijat v 5 letech n. 6 letech již od září školního roku na základě tělesné a duševní vyspělosti.

Pokud žák vykoná zdárně zkoušky a potvrdí se jeho předpoklady, postoupí do 1. ročníku I. stupně.

Vyučovací předmět: Hra na klavír - A Přípravné studium pro děti 5leté

Učební plán

Ročník	1.	2.
Přípravná hudební výchova	1	1
Hra na klavír	1	1

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na klavír - A Přípravné studium individuální pro děti 5leté

1. ročník

Žák:

- sedí správně u nástroje
- pojmenuje všechny bílé klávesy
- hraje podle sluchu
- zopakuje melodický úryvek jedním prstem

- zahraje jednoduché skladbičky nebo lidové písničky v rozsahu kvinty
- zvládá hru portamento a staccato všemi prsty
- zvládá hru legato skupinami prstů
- zkouší hrát oběma rukama dohromady (levá ruka hraje doprovod na jednom tónu nebo dudáckou kvintu)
- přečte notový zápis v houslovém klíči v rozsahu c1-g1

2. ročník

Žák:

- dokáže pojmenovat všechny bílé klávesy a vybrané černé klávesy
- zvládá hru v dynamickém odlišení forte a piano
- transponuje jednoduchou melodii do blízkých tónin (od bílých kláves)
- rozliší podle sluchu hru portamento, staccato a legato a pozná jejich označení v notách
- přečte notový zápis v houslovém klíči v rozsahu c1- g2, v basovém klíči c – c1

Vyučovací předmět: Hra na klavír - B Přípravné studium pro děti 6leté

Učební plán

Ročník	1. roč. obě pololetí
Přípravná hudební výchova	1
Hra na klavír	1

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na klavír - B Přípravné studium individuální pro děti 6leté

Obsah odpovídá učebním osnovám Přípravného (dvouletého) studia pro pětileté děti s menší dotací hodin věnovaných jednotlivým tématům.

Vyučovací předmět: Hra na klavír - C Přípravné studium pro hru v kroužcích

Žák navštěvuje v 1. pololetí Přípravnou hudební výchovu a v druhém pololetí je zařazen podle předpokladů a zájmu žáka do nástrojového kroužku v počtu 2 – 4 žáků. Po zdárném vykonání zkoušek na konci školního roku je žák doporučen k základnímu studiu Hra na klavír.

Učební plán

Přípravný ročník	1.	
	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná hudební výchova	1	1
Hra na klavír		1

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na klavír - C Přípravné studium - hra v kroužcích

Žák

- sedí správně u nástroje
- pojmenuje všechny bílé klávesy
- hraje podle sluchu
- hraje podle not v houslovém klíči v rozsahu c1-c2
- zopakuje melodický úryvek jedním prstem
- zahraje jednoduché skladbičky nebo lidové písničky v rozsahu kvinty
- zvládá hru portamento a staccato všemi prsty
- zvládá hru legato skupinami prstů

Studijní zaměření Hra na klavír I. a II. stupeň

Ročník		I.stupeň							II.stupeň				
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	PS	I.	II.	III.	IV.
Hra na klavír		1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1
Volitelné předměty	Hra čtyřruční				0,5	0,5	0,5	0,5		1	1	1	1
	Sborový zpěv						2	2		2	2	2	2
Hudební nauka		1	1	1	1	1	1	1					

Učební plán:

Učební osnovy všech předmětů, viz seznam

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět Hra na klavír - I. stupeň

1. ročník

Žák:

- seznamuje se s nástrojem
- orientuje se po celé klaviatuře
- pojmenuje všechny bílé klávesy
- pracuje na uvolněnosti hracího aparátu
- správně sedí u nástroje
- hraje podle sluchu
- hraje podle not
- předvede hru za použití různých dynamických stupňů (p, mf, f a crescendo a decrescenda)
- transponuje jednoduché melodie skladeb
- transponuje lidové písně
- doprovází písně pomocí dudácké kvinty nebo T a D
- zvládne zahrát stupnici minimálně v rozsahu jedné oktávy každou rukou zvlášť
- dokáže zahrát T5 rozloženě a akordicky každou rukou zvlášť
- hraje z paměti některé skladby

2. ročník

Žák:

- použije adekvátní dynamiku a tempo pro vystižení charakteru skladby
- předvede hru v dalších dynamických odstínech (pp, mf)
- zahraje současně v každé ruce jiný druh úhozu (např. legato a staccato)
- rozliší sluchem tonalitu dur a moll
- použije při hře pedál
- udrží při čtyřruční hře společné tempo
- hraje písně s doprovodem T, S, D nebo jednoduchým ostinatem
- hraje stupnice přes dvě oktávy zvlášť nebo oběma rukama dohromady v protipohybu
- hraje akord T5 s obratu tenuto, staccato a rozloženě

3. ročník

Žák:

- dovede přijímat rady učitele ohledně stylovosti skladeb
- formuluje rozdíly při své hře a hře učitele
- používá jednoduché ozdoby (nátryl a mordent)
- hraje z listu oběma rukama unisono v pětiprstové poloze
- hraje durové stupnice oběma rukama dohromady, mollové stupnice zvlášť

- hraje akord T5 s obraty oběma rukama dohromady

4. ročník

Žák:

- zvládne obtížnější technické prvky a problémy
- odlišuje jednotlivé hlasy v polyfonní hře
- vytváří přirozené fráze
- zvládá hru rychlejších pasáží
- udrží při hře jednotné tempo
- hraje stupnice dur i moll v rovném pohybu
- hraje čtyřhlasý akord (malá ruka D7)

5. ročník

Žák:

- přizpůsobí hru skladby stylovému období
- navrhne a provede vhodné technické cvičení k určitému technickému problému
- hraje oktávy
- doprovod obohacuje o některé vedlejší akordy
- hraje z listu jednoduché skladby
- hraje stupnice v rovném nebo kombinovaném pohybu
- hraje čtyřhlasý akord (malá ruka D7)

6. ročník

Žák:

- zdokonalí nácvik skladeb
- hraje podle svého zájmu i skladby z oblasti nonartificiální hudby
- zařadí skladbu, kterou slyší poprvé, do správného stylového období
- realizuje hru z listu ve vyšší obtížnosti
- hraje stupnice dur i moll v rovném nebo kombinovaném pohybu
- hraje čtyřhlasý akord v rovném pohybu

7. ročník

Žák:

- zdůvodní a vypracuje plán nácviku skladby
- aplikuje ve své hře dynamiku, tempové rozlišení, frázování, artikulaci a agogiku
- zhodnotí hudební výkon ostatních
- aktivně se spolupodílí na výběru vhodného repertoáru pro své absolventské vystoupení

I. a II. ročník

Žák:

- hraje a rozšiřuje repertoár o obtížnější skladby
- předvede samostatný nácvik jednoduchých skladeb
- využívá rozvinutou pasážovou techniku
- doprovází jiný hudební nástroj nebo zpěv

III. a IV. ročník

Žák:

- aplikuje získané dovednosti při hře skladeb
- formuluje svá stanoviska při poslechu jiných hráčů na základě analýzy jejich výkonu
- prezentuje připravenou skladbu na absolventském koncertě

5.3 Studijní zaměření Hra na Varhany

Studijní zaměření **Hra na varhany** je čtyřleté. Uskutečňuje se v II. stupni základního studia. Přijímání jsou pouze žáci po úspěšném absolvování I. stupně hry na klavír. Součástí výuky je také harmonie a improvizace. V rámci vyučovacího procesu je umožněno docházet na cvičné hodiny do ZUŠ. Součástí studia jsou volitelné případně nepovinné předměty uvedené v uč. plánu.

Ročník		I.stupeň							II.stupeň				
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	PS	I.	II.	III.	IV.
Hra na varhany										1	1	1	1
Hra na klavír		1	1	1	1	1	1	1					
Volitelné předměty	Hra v souboru				1	1	1	1		1	1	1	1
	Sborový zpěv						2	2		2	2	2	2
Hudební nauka		1	1	1	1	1							

Učební plán:

Učební osnovy všech předmětů, viz seznam

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na varhany - II.stupeň

I. ročník

Žák:

- ovládá základy varhanní manuálové a pedálové techniky
- je schopen jednoduché harmonizace
- zahraje kadenci

II. ročník

Žák:

- zvládá hru čtyřhlasých skladeb
- dokáže samostatně harmonizovat

III. ročník

Žák:

- uplatňuje znalosti a dovednosti získané v I. a II. ročníku
- seznamuje se a interpretuje varhanní tvorbu různých uměleckých období
- je schopen jednoduché improvizace

IV. ročník

Žák:

- ovládá manuálovou a pedálovou techniku
- orientuje se a užívá různé způsoby interpretace a registrace zadaných skladeb
- je schopen pokročilé harmonizace a improvizace

5.4 Studijní zaměření Hra na akordeon

Vzhledem k hmotnosti nástroje je studium zahájeno od 1. ročníku I. stupně. Není realizováno v přípravném studiu.

Součástí studia jsou volitelné, případně nepovinné předměty uvedené v uč. plánu.

Učební plán:

		I.stupeň						II.stupeň				
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na akordeon		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Hra v orchestru					2	2	2	2	2		
	Sborový zpěv					2	2	2	2	2		
Hudební nauka		1	1	1	1							
Hudební nauka nepovinná						1						

Učební osnovy všech předmětů, viz seznam.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na akordeon - I. stupeň

1. ročník

Žák:

- zvládá správné držení nástroje a polohu rukou
- orientuje se v základní pětiprstové poloze na obou hmatnicích
- umí tichý stisk kláves, nácvik správného úhozu
- předvede základní a pomocné basy
- hraje měchová a rytmická cvičení
- předvede příznávkové doprovody
- hraje národní písně a koledy v pětiprstové poloze

2. ročník

Žák:

- upevňuje správné držení nástroje
- užívá pětiprstové polohy v celé oktávě
- pravá ruka ovládá celý hmatník
- používá další základní a pomocné basy
- používá též základní dynamické odstíny
- procvičuje obtížnější rytmická a měchová cvičení
- uvolňuje ruku- opakované tóny
- rozšiřuje repertoár o jednodušší skladby
- zdokonaluje příznávkový doprovod

3. ročník

Žák:

- orientuje se na bílých a černých klávesách v pravé ruce
- rozšiřuje znalosti basových akordů
- prokáže větší pohyblivost levé ruky
- využívá znalost a užití dynamických a agogických značek
- je schopen předvést vyšší měchové dovednosti
- používá příznávkový a melodický doprovod
- hraje lidové písně s barvitějším doprovodem
- zařazuje obtížnější skladby
- věnuje se komorní hře

4. ročník

Žák:

- přechází na větší nástroj- rozšíření repertoáru
- užívá většího rozsahu hmatníků
- stále uvolňuje ruce/složitější měchová cvičení/
- interpretuje technicky náročnější skladby/různé tempové složení studovaných skladeb
- uplatňuje technické dovednosti
- zařazuje se do komorní hry

5. ročník

Žák:

- předvede dokonalejší úhozovou techniku/legato,portamento,staccato/
- hraje vícehlasé akordy, chromatické postupy
- používá střídavého měchu
- důrazně vypracovává všechny stránky studovaných skladeb/tempo,dynamika, agogika,frázování/
- zařazuje skladby různých stylových období/důraz na charakteristické znaky/
- hraje z listu/dle výběru a zaměření žáka/

6. ročník

Žák:

- zvládá celý rozsah obou hmatníků
- používá střídavého měchu
- předvede vyspělou úhozovou techniku
- hraje skladby různých stylů
- aplikuje všechny získané dovednosti
- uplatňuje se v komorní hře

7. ročník

Žák:

- provádí výběr absolventského repertoáru a jeho nácvik
- hraje na veřejném absolventském vystoupení

Vyučovací předmět: Hra na akordeon - II. stupeň

I. ročník

Žák

- zná a hraje všechny stupnice v pravé i levé ruce včetně akordů melodicky i harmonicky
- interpretuje technicky náročnější skladby
- uplatňuje se v komorní hře

II. ročník

Žák

- používá střídavý měch
- ovládá základy frázování
- hraje z listu
- čte akordové značky
- v levé ruce používá pohotově durové, mollové a septimové akordy, včetně zmenšených
- podílí se na výběru skladeb

III. ročník

Žák

- samostatně studuje zadané části
- studuje skladby z muzikálů, hudbu z oblasti jazzu, swingu, případně z oblasti pop muzik

IV. ročník

Žák

- sám hledá další uplatnění v zařazení se do komorních skupin různých nástrojových obsazení
- uplatňuje možnosti nástroje v harmonizaci a stylových doprovodech rozličných skladeb, vzhledem k možnosti akordeonu doprovázet harmonicky i rytmicky

5.5 Studijní zaměření Hra na housle

Studijní zaměření Hra na housle se uskutečňuje v přípravném studiu a ve dvou stupních základního studia - v rámci vyučovacích předmětů Hra na housle, Hudební nauka, Hra v souboru, Hra v orchestru. Nepovinné předměty: Sborový zpěv, Hudební nauka 5. roč.

Přípravné studium I. stupně

Studium je určeno pro žáky s fyzickými a hudebními předpoklady pro hru na housle. Žáci se hravou formou seznamují s nástrojem a tvorbou tónu. Studium je určeno pro děti od 6ti let.

Název vyučovacého předmětu	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná hudební výchova	1	1
Hra na housle	0	1

Vyučovací předmět Hra na housle - přípravné studium

Žák – umí pojmenovat jednotlivé části nástroje
předvede správný postoj a držení nástroje
umí postavit levou ruku do základní polohy
zvládá hru pizzicato na jednotlivých strunách v základním prstokladu
zvládá hru na prázdných strunách různými částmi smyčce
zná základní délky not - celá, půlová, čtvrtěová

Poznámka: V případě prokazatelného nadání může ředitel školy povolit zahájení přípravného studia i v mladším věku. Rozhoduje tělesná a duševní vyspělost dítěte.

Učební plán:

Ročník		I.stupeň							II.stupeň			
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na housle		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Hra v souboru			2	2	2	2					
	Hra v orchestru							2	2	2	2	2
Hudební nauka		1	1	1	1							
Hudební nauka nepovinná						1						
Sborový zpěv nepovinný						2	2	2	2	2	2	2

Učební osnovy všech předmětů, viz seznam.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět : Hra na housle - I. stupeň

1. ročník

Žák:

- předvede správné držení houslí a smyčce
- umí zahrát na všech strunách v rozmezí pěti tónů
- ovládá správné postavení prstů v základním prstokladu /dur, moll/
- předvede hru pizz., stacc. u středu smyčce a detaché horní polovinou smyky
- zahraje jednoduchou píseň na jedné nebo dvou strunách pizz. nebo arco

2. ročník

Žák:

- drží uvolněně housle a smyčec
- používá základní prstoklad a nacvičuje dva další, tyto kombinuje
- rozpozná chybnou intonaci a opraví ji
- dbá na tvorbu tónu, používá celý smyčec/ stacc.,detaché,legáto/
- používá základní dynamiku
- zahraje píseň nebo krátkou skladbu z paměti na dvou a více strunách

3. ročník

Žák:

- pracuje na vytváření kvalitního tónu
- zná vibrato a podle svých možností ho používá
- zvládá další prstoklady
- používá základní a 3.polohu
- umí předvést jednu delší nebo dvě kratší skladby

4. ročník

Žák:

- zvládá přechody mezi 1. a 3. polohou
- orientuje se ve složitějších rytmických útvarech /synkopa, triola/
- používá vibrato, ovládá vedení smyčce
- zná přirozené flageolety
- hraje skladby v rychlejším tempu

5. ročník

Žák:

- žák předvede vyšší míru dokonalosti prstové techniky/cvičení vlastní nebo stupnice/,
- aplikuje dopad prstů na hmatník i ve vyšší poloze
- uplatňuje větší intonační jistotu při hře ve vyšší poloze
- používá přechody mezi 1.,2.,3. polohou
- uplatňuje jistější vedení smyčce, pěkný tón i ve složitějších smykových variacích a rychlejších tempech
- užívá melodických ozdob včetně samozřejmého užití vibrata
- důsledně vede fráze, je schopen většího dynamického odstínění
- nacvičuje části skladeb z paměti / zlepši soustředění na řešení problematických partií/
- interpretuje zákl. dvojhmaty /8,3/

- je schopen interpretovat rozsáhlejší skladbu
- pokračuje v souborové hře

6. ročník

Žák:

- prokazuje a prohlubuje znalosti a dovednosti
- tvoří kvalitní tón s vibratem
- hraje přechody- 1.,3.,5.,2. poloha/ v etudách nebo přednesech/
- nacvičuje dvojhmaty /8,3/
- hraje složitější smyky /řadové staccato.,spiccato./
- přirozeně užívá dynamiku, fráze, agogiku v různých tempech
- studuje skladby kratší nebo rozsáhlejší, odlišného charakteru

7. ročník

Žák:

- se podílí na výběru repertoáru
- připravuje absolventské vystoupení
- zvládá základní technické i přednesové vybavení houslisty
- hraje plynule přechody mezi polohami v kvalitní intonaci i tónu
- důsledně dodržuje dynamiku, frázování
- předvede ladění pomocí doladovačů
- hraje ve školním orchestru

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět : Hra na housle - přípravné studium II. stupeň

Žák - umí správně držet nástroj

- předvede hru pizz. a smyčcem na vybrané písni nebo skladbě
- zahraje všechny probrané prstoklady
- zvládá lehčí smykové kombinace
- posoudí kriticky kvalitu svého tónu

Vyučovací předmět : Hra na housle - II. stupeň

I. ročník

Žák

- umí si sám naladit
- vybere sám skladby na základě návrhu vyučujícího /poslech/, s přihlédnutím k vlastním možnostem
- navrhuje způsob nácvičku částí skladeb

II. ročník

Žák

- zvládá lehčí údržbu nástroje
- orientuje se bez problémů v notovém zápise

- chápe význam nácviiku částí skladeb z paměti a navrhuje způsoby cvičení

III. ročník

Žák

- sám vytváří prstoklady a smyky
- dbá na dodržování frázování a zachování charakteristických znaků skladeb dle stylových období

IV. ročník

Žák

- připravuje absolventské vystoupení
- uplatňuje veškeré získané dovednosti
- aktivně se zapojuje do komorních seskupení
- vyhledává další uplatnění mimo rámec školy

5.6 Studijní zaměření Hra na violu

Studijní zaměření **Hra na violu** je čtyřleté. Zpravidla jsou přijímáni žáci po úspěšném absolvování I. stupně hry na housle. Součástí studia jsou volitelné, případně nepovinné předměty uvedené v uč. plánu.

Učební plán:

Ročník		I.stupeň							II.stupeň				
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	PS	I.	II.	III.	IV.
Hra na housle		1	1	1	1	1	1	1					
Hra na violu									1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Hra v souboru			2	2	2	2						
	Hra v orchestru							2		2	2	2	2
Hudební nauka		1	1	1	1								
Hudební nauka nepovinná						1							
Sborový zpěv nepovinný						2	2	2	2	2	2	2	2

Učební osnovy všech předmětů, viz seznam.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět Hra na Violu - přípravné studium pro II. st.

- Žák - správně drží nástroj
- zná noty ve violovém klíči v první poloze
 - zahraje krátkou skladbu

Vyučovací předmět Hra na Violu - II. stupeň

I. ročník

Žák:

- zná noty v altovém i houslovém klíči
- vytváří kvalitní tón na všech strunách /hlavně na C/
- používá 1. a 3. polohu
- umí použít široké i rychlé vibrato podle potřeby
- hraje kratší skladby v altovém klíči

II. ročník

Žák:

- naladí si nástroj
- tvoří kvalitní tón v celé dynamické šíři
- používá obtížnější smyky
- studuje orchestrální party, dokáže se v nich samostatně orientovat
- umí zahrát skladby v altovém i houslovém klíči

III. ročník

Žák:

- dokáže rozlišit a využít barevné rozdíly jednotlivých strun
- používá 1.- 5. polohu
- ovládá všechny důležité smyky
- zapojuje se do komorních seskupení

IV. ročník

Žák:

- vybere absolventský repertoár na základě předložených návrhů
- vytvoří si prstoklady a smyky
- nastuduje zvolenou skladbu s využitím všech získaných dovedností
- má přehled o základních dílech violové literatury
- zajímá se o orchestrální party komorních orchestrů

5.7 Studijní zaměření Hra na violoncello

Studijní zaměření Hra na violoncello se uskutečňuje v přípravném studiu a ve dvou stupních základního studia - v rámci vyučovacích předmětů Hra na violoncello, Hudební nauka, Hra v souboru, Hra v orchestru. Nepovinné předměty: Sborový zpěv, Hudební nauka 5. roč.

Přípravné studium I. stupně Studium je určeno pro žáky s fyzickými a hudebními předpoklady pro hru na violoncello. Žáci se hravou formou seznamují s nástrojem a tvorbou tónu. Studium je určeno pro děti od 6ti let.

Název vyučovacního předmětu	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná hudební výchova	1	1
Hra na violoncello	0	1

Vyučovací předmět Hra na violoncello - přípravné studium

Žák – umí pojmenovat části nástroje a smyčce
 správně sedí u nástroje, drží správně smyčec
 umí postavit levou ruku do základní polohy
 hraje pizzicato na jednotlivých strunách, později zahraje pizzicato snadnou píseň
 umí zahrát pizzicato rytmické cvičení v hodnotách celé, půlové a čtvrtové noty a pomlky na prázdné struně
 hraje na prázdných strunách celým a polovinami smyčce

Učební plán:

Ročník		I.stupeň							II.stupeň			
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na violoncello		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Hra v souboru					1	1	1				
	Hra v orchestru						2	2	2	2	2	2
Hudební nauka		1	1	1	1							
Hudební nauka nepovinná						1						
Sborový zpěv nepovinný						2	2	2	2	2	2	2

Učební osnovy všech předmětů, viz seznam.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět : Hra na violoncello - I. stupeň

1. ročník

Žák:

- používá základní návyky - uvolněné držení těla a nástroje
- správně postaví levou ruku v základní poloze na všech strunách
- rozpozná a popíše označování poloh I. - VII.
- naznačí pohyb levé ruky po celém hmatníku
- využívá hru pizzicato
- dovede správně držet smyčec
- hraje středem, polovinami a celým smyčcem
- je schopen hry legato a přechodů na vedlejší strunu
- hraje v základní poloze v basovém klíči
- dovede zahrát durovou stupnici v jedné oktávě
- vysvětlí smysl hry stupnic, etud a přednesových skladeb
- je schopen hrát v hodnotách not a pomlk čtvrtových půlových, celých, osminových
- ví, proč se ladí nástroje
- popíše základní péči o nástroj
- zahraje krátký úsek melodie z paměti nápodobou

2. ročník

Žák:

- předvede správné návyky držení nástroje, levé ruky a smyčce
- zná a umí předvést princip výměny poloh
- je schopen výměny základní a sedmé polohy
- používá hru v široké poloze snížené a zvýšené - odklony
- umí zahrát oktávový flageolett
- umí předvést ladění pomocí flageolettů
- využívá první intonační sebekontroly pomocí 4. prstu základní polohy
- předvede pohyb zápěstí při výměně smyku
- používá kombinace smyků detaché a legato
- umí zahrát a spočítat notu čtvrtovou s tečkou a osminu
- ví, co jsou šestnáctinové hodnoty
- začíná rozlišovat a používat dynamiku hry forte a piano
- dbá na ohleduplný přístup k nástroji

3. ročník

Žák:

- zvládá koordinaci pohybu rukou při hře rychlejších temp
- je schopen výměny poloh do sedmi základních poloh, především do polohy VII. a V.
- umí zahrát dva základní flageoletty potřebné pro ladění nástroje, snaží se o první analýzu intonace v tomto smyslu.
- využívá a upevňuje hru široké polohy (odklonů)
- dovede zahrát a spočítat rytmus not s tečkou a jednoduchého synkopického rytmu
- používá staccato
- ladí nástroj dle svých možností
- sdělí smysl hry v houslovém a tenorovém klíči
- používá vibrato na jednoduchých tónech
- předvede hru crescendo, decrescendo
- hraje rozsáhlejší skladby
- aktivně se stará o smyčec

4. ročník

Žák:

- ladí nástroj s kontrolou učitele
- zahraje jednoduchý zápis v tenorovém klíči
- předvede základy hry palcovou technikou v jedné oktávě, v tomto rozsahu čte houslový klíč
- používá vibrato
- popíše rytmické hodnoty do hodnot dvaatřicetin.
- dovede spočítat, odvodit a zahrát rytmy v takttech čtvrtových a osminových
- používá staccato a spiccato
- hraje mollovou stupnici
- u durových stupnic používá rozložený kvintakord
- vyjádří vlastní názor na vybranou skladbu
- posoudí stav nástroje a smyčce

5. ročník

Žák:

- samostatně ladí nástroj
- hraje ve všech polohách, včetně palcové
- běžně používá vibrato
- hraje dvojhmaty a je schopen je použít ve skladbách
- je schopen hrát v tóninách do 4 křížků a 3 bé
- stupnice v obtížnějších tóninách a smyčích, ve dvou oktávách, interpretuje výběrem dle zadání učitele
- orientuje se v základním členění drobných skladeb
- popíše, co je hudební fráze
- uplatňuje dynamiku a snaží se o agogiku
- vnímá odlišné výrazové prostředky různých stylů a žánrů
- zajímá se o základní údržbu a správu nástroje, umí vyměnit strunu, vyčistit nástroj, rozpoznat stav žíní

6. ročník

Žák:

- samostatně ladí nástroj
- ovládá a používá vibrato
- využívá plynulé výměny do vyšších poloh
- prokazuje zběhlost při čtení notového zápisu v basovém klíči, v ostatních klíčích v nepoužívanějších oktávách
- hraje v tóninách do 4 křížků a 4bé
- hraje stupnice do třech oktáv, dle zadání učitele
- rozpozná kvalitu tónu
- projevuje smysl pro frázi a hru kantilény
- je schopen samostatně nastudovat jednoduchou skladbu
- hraje z listu jednoduchý part
- interpretuje jednu skladbu jiného žánru než je vážná hudba
- sám kontroluje stav a potřeby nástroje

7. ročník

Žák:

- běžně ladí nástroj v hodině i na orchestru
- je schopen samostatného nastudování přiměřeně obtížné skladby
- vnímá a dociluje výrazových prostředků tak, jak jsou požadovány zápisem i vlastním názorem
- utváří si samostatnou hudební představu a prezentuje vlastní názor na interpretaci
- je schopen hrát přiměřeně obtížné skladby z listu
- vyjadřuje názor a postoj k dalšímu působení ve světě hudby
- je schopen v přiměřené míře posoudit stav nástroje a průběžně jej kontrolovat, iniciuje opravy a úpravy nástroje a příslušenství prostřednictvím učitele, či zákonných zástupců

Vyučovací předmět : Hra na violoncello - II. stupeň

I. a II. ročník

- využívá volného pohybu ruky po celém hmatníku a širokého spektra smyků.
- předvede pregnantní techniku levé ruky a kultivovaný tón ve všech dynamických odstínech
- hraje skladby sonátových forem, nebo jejich části
- je schopen pracovat samostatně - jak individuálně, tak při souhře s korepeticí
- při vlastním nastudování skladby dokáže zdůvodnit volbu prstokladů a smyků, je schopen sebehodnocení

III. a IV. ročník

- je schopen vnímat a s pomocí učitele analyzovat hudební formu skladby
- uplatňuje vlastní názor na výběr repertoáru
- orientuje se ve slohových obdobích
- je schopen amatérského muzicírování, umí se přizpůsobit celku
- má pozitivní vztah k ostatním, pomáhá méně zdatným spolužákům
- sleduje stav nástroje, sám jej udržuje, iniciuje složitější úpravy a opravy
- ujasňuje si postoj k dalšímu setrvání ve světě hudby
- dbá na projev vzájemné úcty a uznání ve vztahu učitel-žák

5.8 Studijní zaměření Hra na kontrabas

Studijní zaměření Hra na kontrabas se uskutečňuje ve dvou stupních základního studia, v rámci vyučovacích předmětů Hra na basovou kytaru, Hra na kontrabas, Hudební nauka, Hra v souboru, Hra v orchestru. Nepovinné předměty: Sborový zpěv, Hudební nauka 5. roč.

Učební plán:

Ročník		I.stupeň						II.stupeň				
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na basovou kytaru		1	1									
Hra na kontrabas				1	1	1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Hra v souboru					1	1	1				
	Hra v orchestru						2	2	2	2	2	2
Hudební nauka		1	1	1	1							
Hudební nauka nepovinná						1						
Sborový zpěv nepovinný						2	2	2	2	2	2	2

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět Hra na basovou kytaru

1. ročník

Žák:

- dobře staví ruku na hmatník
- je schopen roztažení prstů, zejména 1. a 2.
- umí prsty domačkávat těsně pod pražec
- staví správně pravou ruku
- užívá prstovou techniku
- drží správně rytmus

2. ročník

Žák:

- umí levou ruku správně usadit na hmatník
- uplatňuje roztažení prstů
- pravou rukou využívá prstové techniky
- hraje v 1. a 2. poloze
- vyměňuje polohy
- samostatně drží rytmus

Vyučovací předmět Hra na kontrabas - I. stupeň

3. ročník

Žák:

- zvládá posazení levé ruky na hmatníku
- usazuje levou ruku na hmatníku a rozpíná prsty
- roztahuje první a druhý prst a cvičí k posílení levé ruky
- hraje smyčcem, nacvičuje ohyb
- hraje v základní poloze

4. ročník

Žák:

- hraje v základní poloze
- nacvičuje výměny poloh
- je schopen plynulé výměny ohybu
- hraje detache

5. ročník

Žák:

- levou ruku usazuje správně na hmatníku
- zvětšuje rozpětí prstů
- hraje v 2. poloze
- používá legato
- používá výměny poloh, výměna je plynulá a intonačně přesná
- hraje smyčcovou technikou detaché, bez změny dynamiky při výměně smyku

6. ročník

Žák:

- hraje do 1. mezipolohy
- yvládá plynulou výměnu mezi polohami
- hraje detaché, legato
- nacvičuje vibrato
- zvládá plynulé i ostré změny dynamiky
- využívá vibrata při frázování

7. ročník

Žák:

- aplikuje rozpětí prstů přirozeně
- prsty doklepává na hmatník, pohyby prstů jsou úsporné
- hraje do 2. polohy a 1. mezipolohy (event. 3. polohy)
- plynule vyměňuje polohy
- předvede vibrato
- předvede staccato
- zvládá plynulé změny dynamiky
- čte zápis po frázích

Vyučovací předmět Hra na kontrabas - II. stupeň

I.a II. ročník

Žák:

- hraje do 5. polohy.
- hladce a plynule vyměňuje polohy
- používá vibrato
- má zvučný tón

III.a IV. ročník

Žák:

- plynule mění dynamiku
- hraje smyčcem detache, legato, staccato.
- po prostudování chápe notový zápis po frázích a má schopnost samostatně frázovat
- hraje z listu lehčí orchestrální party

5.9 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech Hra na zobcovou flétnu, Hudební nauka, volitelných předmětech Sborový zpěv nebo Komorní hra a v nepovinném předmětu Komorní hra a Hudební nauka 5. roč. Žák může ve vyšších ročnících (podle svých schopností) v rámci tohoto předmětu přestoupit na jiný hudební nástroj (zobcovou flétnu altovou, tenorovou, basovou), přičemž školní (ročníkové) výstupy se v takovém případě nemění.

Přípravné studium

Vyučovací předmět: Hra na zobcovou flétnu

Učební plán

Přípravný ročník	1.	
	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná hudební výchova	1	1
Hra na zobcovou flétnu		1

Učební osnovy Hra na zobcovou flétnu

Vyučovací předmět: Hra na zobcovou flétnu - přípravná nástrojová výuka

Žák:

- pojmenuje jednotlivé části nástroje a správným postupem je sestaví
- předvede správné držení nástroje
- vytleskáním a hrou na určeném tónu zopakuje jednoduché rytmické útvary
- v zadaných cvičeních pojmenuje noty a určí jejich rytmické hodnoty
- zahraje snadnou (např. lidovou) píseň
- zahraje nasazení tónu jazykem
- při hře se nadechuje ústy

Učební plán:

Ročník		I.stupeň						II.stupeň				
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na zobcovou flétnu		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra						1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv						2	2				
Hudební nauka		1	1	1	1							
Komorní hra nepovinná					1	1						
Hudební nauka nepovinná						1						

Učební osnovy všech předmětů, viz seznam.

Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu I. a II. stupeň

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na zobcovou flétnu

I.stupeň

1.ročník

Žák:

- předvede správné držení těla a nástroje
- vyjmenuje zásady péče o nástroj
- předvede správné tvoření tónu
- zahraje hmaty tónů v rozsahu c1 – c2 v rámci stupnice C – Dur
- vysvětlí a zahraje způsob hry tenuto a legato
- vysvětlí základní hudební pojmy v souvislosti s probranou látkou

2.ročník

Žák:

- předvede správné nádechy ústy a nasazení jazykem
- vysvětlí a zahraje způsob hry tenuto, legato, staccato
- spolehlivě předvede poznané hmaty
- zahraje předem připravenou skladbu z paměti
- uplatní správné návyky na pódiu
- vysvětlí základní hudební pojmy v souvislosti s probranou látkou

3.ročník

Žák:

- zahraje durové stupnice do 2 křížků a 2 b
- koordinuje prsty s nasazením jazyka a nezvedá vysoko prsty od nástroje
- dodrží označená místa pro nádechy
- vysvětlí hudební pojmy ritardando, accelerando a uplatní při hře na nástroj

4.ročník

Žák:

- zahraje durové stupnice do 3 křížků a 3 b a mollové stupnice do 1 křížku a 1 bé, a to včetně tonického kvintakordu
- pojmenuje a vysvětlí funkci všech značek a znamének ve studované skladbě
- popíše a zahraje melodické ozdoby (nátryl, trylek, zátryl, příraz)

5.ročník

Žák:

- zahraje dur stupnice do 3 # a 2 b včetně tónického 5akordu
- zahraje skladbu z listu v pomalém tempu
- vysvětlí hudební pojem vibrato
- předvede rovný a vibrovaný tón
- orientuje se ve střídavých taktech

6.ročník

Žák:

- zahraje dur stupnice do 3 # a 3 b včetně tónického 5akordu v artikulacích
- použije předepsanou dynamiku v dané skladbě
- ve skladbě samostatně určí místa, kde se má hráč nadechnout
- spolehlivě frázuje
- vystupuje na koncertech sólově či v komorní hře

7.ročník

Žák:

- zlepšuje kulturu tónu
- zahraje durové stupnice do 4 křížků a 4 b v artikulacích
- zahraje mollové stupnice do 2 křížků a 2 b v artikulacích
- vyjmenuje druhy zobcových fléten s jejich hlavními odlišnostmi
- studuje vhodnou skladbu pro své absolventské vystoupení

II.stupeň

I.a II.ročník

Žák:

- samostatně se přiladí k jinému nástroji
- používá barokní ornamentiku

- rozlišuje v interpretaci hudební styly
- vědomě pracuje na kultuře tónu
- po veřejném vystoupení vyhodnotí svůj výkon

III.a IV.ročník

Žák:

- zahraje obtížnější skladby s náročnou technikou v rozsahu nástroje
- vysvětlí a popíše znaky stylových období studovaných skladeb
- pro své absolventské vystoupení vybere skladbu ze skladeb nastudovaných
- samostatně vyhledá a předloží možnosti svého dalšího uplatnění

Vyučovací předmět: Komorní hra

I.stupeň

4.a 5.ročník

Žák:

- využívá a uplatňuje dovednosti a vědomosti získané v individuálním studiu
- zvládá technicky svůj part a uvědomuje si důležitost domácí přípravy pro komorní hru
- reaguje na společné nástupy, udané tempo a zakončení skladeb
- s pomocí si naladí svůj nástroj
- zahraje jednoduchý dvojhlas, případně trojhlas

6.a 7.ročník

Žák:

- dodrží určené nádechy, dynamiku a tempo
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- s pomocí si umí naladit svůj nástroj
- poslouchá své spoluhráče a ve své hře se jim přizpůsobuje
- zahraje jednodušší skladbu pro 2 až 3 hlasy
- zahraje jednoduchý part z listu

II.stupeň

I.a II.ročník

Žák:

- s jistotou zvládá svůj part
- dodržuje fráze a určenou dynamiku
- přizpůsobuje se ostatním spoluhráčům v tempu a jeho případným změnám
- uvědomuje si důležitost intonace při hře a přizpůsobuje se
- rozlišuje hru hlavní melodie a doprovodných hlasů
- hraje vícehlasé komorní skladby všech slohových období
- podílí se na výběru skladeb pro komorní soubor
- umí si naladit svůj nástroj
- zahraje jednodušší part z listu

III.a IV.ročník

Žák:

- zvládá si naladit svůj nástroj samostatně, případně pomůže naladit nástroj mladším spoluhráčům
- v komorní hře nadále využívá a uplatňuje všechny návyky, dovednosti a vědomosti získané v individuálním studiu
- samostatně určí vhodné nádechy ve svém partu
- vnímá zvuk celého souboru, přizpůsobuje se v rytmu, tempu, dynamice, ladění, ale i po stránce zvukové
- spolupracuje na výběru komorních skladeb
- hraje vícehlasé skladby různých slohových období a žánrů
- zahraje jednoduchý part z listu

5.10 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech Hra na příčnou flétnu, Hudební nauka; volitelných předmětech Komorní hra nebo Sborový zpěv a v nepovinných předmětech Hudební nauka 5.roč., Hra v orchestru a Hra v souboru.

Ročník		I.stupeň							II.stupeň			
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na příčnou flétnu		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra					2	2	2	1	1	1	1
	Sborový zpěv					2	2	2				
Hudební nauka		1	1	1	1							
Hudební nauka nepovinná						1						
Hra v orchestru n. Hra v souboru - nepovinné							2	2	2	2	2	2

**Učební
plán:**

Učební osnovy všech předmětů, viz seznam.

Studijní zaměření: Hra na příčnou flétnu

Učební osnovy Hra na příčnou flétnu :

I.stupeň

1.ročník

Žák:

- pojmenuje jednotlivé části nástroje a správně nástroj složí
- zvládne údržbu nástroje
- předvede správný postoj a držení nástroje
- předvede správné nasazení a tvoření tónu v rozsahu d1 – d2
- zahraje krátkou frázi v jednoduché skladbě
- předvede souhru s doprovodným nástrojem

2.ročník

Žák:

- předvede správné nasazení tónu jazykem na slabiky „tu“ „ku“
- předvede správné nasazení tónu dechem bez použití jazyka
- zahraje delší frázi s použitím bráničního dechu
- uplatní zásady správného chování při veřejném vystoupení

3.ročník

Žák:

- zahraje tóny v rozsahu c1 – f3
- je schopen přiladit se k doprovodnému nástroji
- vysvětlí a zahraje způsob hry legato, tenuto a jednoduché staccato
- vysvětlí hudební pojmy ritardando, accelerando a použije při hře
- používá brániční dech
- dokáže pracovat s intonací

4.ročník

Žák:

- zahraje v pomalém tempu durové stupnice do 2 křížků a 2 bé
- zahraje příslušný tónický kvintakord
- zahraje chromatickou stupnici v rozsahu c1 – f3
- předvede a vysvětlí rozdíl mezi jednoduchým a dvojitým staccatem
- zahraje tóny s oporou dechu za použití bráničních svalů
- za použití bráničního dechu předvede akcent
- ve dvou polohách zahraje s jistotou základní dynamiku (p a f)

5.ročník

Žák:

- zahraje tóny v rozsahu c1 – a3
- předvede hru s využitím dynamiky p, mf, f, cresscendo, decresscendo
- uplatňuje vibrování při hře na nástroj
- hrou náročnější skladby prokáže pokročilejší prstovou techniku

6.ročník

Žák:

- vymyslí a dodrží nádechy s ohledem na fráze
- zahraje z paměti skladbu sólovou nebo s doprovodem jiného nástroje
- samostatně určí vhodná technická cvičení k nácviku náročnějších technických pasáží

7.ročník

Žák:

- zahraje tóny v rozsahu c1 – c4
- zahraje stupnice dur i moll do 4 křížků a 4 bé včetně tónického kvintakordu a dominantních septakordů
- intonuje a pohotově reaguje na změny při hraní (výpadky paměti, falešný tón nesouhra, apod.)
- zvolí vhodnou skladbu na své absolventské vystoupení s ohledem na své interpretační schopnosti

II.stupeň

I.ročník

Žák:

- samostatně si naladí nástroj před vystoupením a v průběhu hry je schopen se intonačně přizpůsobit k jinému nástroji
- zahraje složitější rytmické útvary (kvintoly, sextoly, apod.)
- vyjmenuje další příbuzné flétny, stručně je charakterizuje a vysvětlí jejich základní rozdíly

II.ročník

Žák:

- zahraje dvojité staccato v rychlejším tempu
- v barokních skladbách navrhne vhodné ozdoby
- plně zvládá dynamiku a výrazové změny
- po veřejném vystoupení vyhodnotí kvalitu svého hráčského výkonu a navrhne možnosti zlepšení
- vysvětlí a popíše znaky stylových období studovaných skladeb

III.ročník

Žák:

- hrou předvede pokročilou prstovou techniku v celém rozsahu nástroje
- samostatně kontroluje kvalitu tónu, intonaci i ladění
- popíše moderní techniky hry 20.století (alikvoty, glisando, apod.)

IV.ročník

Žák:

- sestaví a předloží přehled nastudovaných skladeb pro účely dalších veřejných vystoupení
- s jistotou zahraje náročnější notové party z listu
- pro své absolventské vystoupení si vyhledá vhodnou skladbu

Vyučovací předmět: Komorní hra

I.stupeň

5.ročník

Žák:

- využívá a uplatňuje dovednosti a vědomosti získané v individuálním studiu
- zvládá technicky svůj part a uvědomuje si důležitost domácí přípravy pro komorní hru
- reaguje na společné nástupy, udané tempo a zakončení skladeb
- s pomocí si naladí svůj nástroj a snaží se doladovat
- zahraje jednoduchý dvojhlas, případně trojhlas

6.a 7.ročník

Žák:

- dodrží určené nádechy, dynamiku a tempo
- stále si uvědomuje důležitost domácí přípravy pro komorní hru
- popíše zásady správného vystupování na pódiu
- s pomocí si umí naladit svůj nástroj
- analyzuje ladění svého nástroje a samostatně se doladí
- zahraje jednodušší skladbu pro 2 až 3 hlasy
- zahraje jednoduchý part z listu

II.stupeň

I.a II.ročník

Žák:

- s jistotou zvládá svůj part
- dodržuje fráze a určenou dynamiku
- přizpůsobuje se ostatním spoluhráčům v tempu a reaguje na případné změny
- uvědomuje si důležitost intonace při hře a přizpůsobuje se

- rozlišuje hru hlavní melodie a doprovodných hlasů
- hraje vícehlasé komorní skladby všech slohových období
- podílí se na výběru skladeb pro komorní soubor
- umí si naladit svůj nástroj
- zahraje jednodušší part z listu

III.a IV.ročník

Žák:

- zvládá si naladit svůj nástroj samostatně, případně pomůže naladit nástroj mladším spoluhráčům
- v komorní hře nadále využívá a uplatňuje všechny návyky, dovednosti a vědomosti získané v individuálním studiu
- samostatně určí vhodné nádechy ve svém partu
- vnímá zvuk celého souboru, přizpůsobuje se v rytmu, tempu, dynamice, ladění, ale i po stránce zvukové
- spolupracuje na výběru komorních skladeb
- hraje vícehlasé skladby různých slohových období a žánrů
- zahraje jednoduchý part z listu

5.11 Studijní zaměření Hra na klarinet

Studijní zaměření Hra na klarinet se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech Hra na zobcovou flétnu 1.- 3. ročník, Hra na klarinet, Hudební nauka, volitelném předmětu Komorní hra nebo Sborový zpěv a v nepovinných předmětech Hra v orchestru nebo souboru a v 5. ročníku Hudební nauky.

Učební plán:

Ročník		I.stupeň							II.stupeň				
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	PS	I.	II.	III.	IV.
Hra na klarinet					1	1	1	1		1	1	1	1
Hra na zobcovou flétnu		1	1	1									
Volitelné předměty	Komorní hra						2	2		2	2		
	Sborový zpěv						2	2		2	2		
Hudební nauka		1	1	1	1								
Hudební nauka nepovinná						1							
Hra v orchestru n. Hra v souboru							2	2		2	2	2	2

Učební osnovy všech předmětů, viz seznam.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět Hra na zobcovou flétnu

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- je schopen se vědomě nadechnout, kontrolovat výdech, zahrát s doprovodem klavíru, v duetu.
- orientuje se v notách houslového klíče, pohotově je čte
- má osvojené správné návyky při hře

2. ročník

Žák:

- ovládá dech - zkvalitňuje a prodlužuje výdech
- zvládá hru legato, tenuto, portamento, staccato – artikuluje
- používá základní rozdíly v tvoření tónu
- zvládá technické dovednosti při hře stupnic do 2# a 2b a etud pro začátečníky

3. ročník

Žák:

- prodlužuje výdech, zlepšuje své technické dovednosti, chápe frázování, intonuje
- je schopen rozpoznat základní styly
- je schopen zahrát snadnou sonátu
- žák umí poznat a zahrát základní barokní ornamentiku
- orientuje se v souhře s jinými nástroji

Vyučovací předmět Hra na klarinet

4. ročník

Žák:

- přechod na klarinet
- ovládá zásady správného dýchání při hře na dechové nástroje – důsledný nácvik
- předvede způsob tvoření tónu, nasazení tónu, držení nástroje
- zahraje vydržované tóny
- zahraje stupnice C,G,F dur, legato, détaché
- prokáže teoretické znalosti nutné pro hru na klarinet v 1. roč.
- dodržuje základní pravidla péče o nástroj a plátek

5. ročník

Žák:

- prohlubuje dovednosti a správné návyky z 1. roč., správné dýchání, tvoření tónu, nasazení tónu
- je schopen udržet zvolené tempo skladbičky nebo etudy v celé její délce
- orientuje se bezpečně v základních rytmických hodnotách
- přibírá stupnice dur v pomalém tempu v rozsahu do g2
- využívá a rozšiřuje dovednosti technické, výrazové a dynamické
- je schopen hrát v rychlejším tempu legato i staccato
- celkově kultivuje projev s důrazem na přesný rytmus a artikulaci
- zvládá interpretaci drobných skladeb s doprovodem klavíru nebo souhru s dalším dechovým nástrojem
- hraje stupnice dur do 3 křížků a bé, kvintakord , D7

6. ročník

Žák:

- průběžně zlepšuje kvalitu tónu, nasazení a intonaci v celém zvládnutém rozsahu
- rozumí transpozici do C a A
- zvládá samostatné nastudování jednoduchých skladeb a jejich interpretaci s doprovodem klavíru
- zvládá rozsah nástroje do d3.
- zvládá nácvik těžších melodických ozdob – trylek – obal
- hraje v rychlejším tempu dle možností
- předvede transpozici jednoduché národní nebo lidové písně
- zvládá hru z listu jednoduchých skladeb

7. ročník

Žák:

- Prohlubuje všechny dosud získané znalosti a dovednosti. Zlepšuje průběžně kulturu tónu a celkového projevu
- ovládá interpretaci různých období, žánrů a stylů
- zvládá složitější a neobvyklé rytmy
- zvládá dokonale péči o nástroj
- zvládá úpravu plátků a průběžně se v této činnosti zdokonaluje
- umí stupnice moll do 4 křížků a béček kvintakord, D7 v obrazech
- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu a veřejně vystupovat s doprovodem klavíru nebo v komorním seskupení
- využívá všechny možnosti nástroje v rámci I.stupně studia
- je schopen přizpůsobit se spoluhráčům
- umí posoudit kvalitu interpretace své i svých spoluhráčů
- je schopen vyjádřit se ke stylu studované skladby a o způsobu interpretace se domluvit

Vyučovací předmět Hra na klarinet - II. stupeň základního studia

Za první ročník studia

- zahraje všechny tóny v rozsahu e – d3
- umí stupnice do 4# a 4b, 5 ak, D7, legáto, détaché
- zahraje jednoduché melodie
- ovládá hru legáto, portamento, staccato
- zahraje technická cvičení a etudy přiměřené obtížnosti

Za druhý ročník studia

- zahraje tóny celého rozsahu nástroje
- ovládá údržbu nástroje a výběr, případně úpravu plátku
- používá nasazení tónu T, D
- zahraje party přiměřené obtížnosti z oblasti lidové a taneční hudby
- je schopen reálně zhodnotit svůj výkon

Za třetí ročník studia

- umí stupnice do 4# a b dur, moll, 5ak, D7 v celém rozsahu nástroje a v artikulacích
- je schopen hry z listu partů přiměřené obtížnosti
- umí si vyhledat vhodné skladby dle svých osobních zájmů a vztahu k určitému žánru

Za čtvrtý ročník studia

- zvládá výběr odpovídající hubičky a plátků dle svých vlastních dispozic

- umí zahrát podle sluchu známou melodii, hudební motiv atd.
- je schopen samostatně nastudovat a interpretovat vybranou skladbu
- je schopen hry z paměti
- umí reálně posoudit interpretaci skladeb různých žánrů

Vyučovací předmět Komorní hra

6.a 7.ročník

Žák:

- dodrží určené nádechy a umí je samostatně určit a přizpůsobit
- popíše zásady správného chování na pódiu
- určí správné rozestavení souboru včetně pultů
- zvolí vhodné tempo, určí správné nástupy a umí skladbu ukončit společně se svými spoluhráči

II.stupeň

I.a II.ročník

Žák:

- samostatně naladí nástroj a během skladby kontroluje ladění a koriguje intonaci
- samostatně reaguje na střídání hlavního tématu (sóla, doprovodu) s ostatními nástroji změnou dynamiky a intenzitou výrazu
- pohotově reaguje na nečekané situace při hře (výpadek při hraní, výpadek při hře spoluhráče, apod.)
- v případě potřeby zorganizuje a vede samostatnou zkoušku bez vyučujícího
- podílí se na výběru vhodného repertoáru

5.12 Studijní zaměření Hra na saxofon

Studijní zaměření Hra na saxofon se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech Hra na zobcovou flétnu 1.- 3. ročník, Hra na saxofon, Hudební nauka, volitelném předmětu Komorní hra nebo Sborový zpěv a v nepovinných předmětech Hra v orchestru nebo souboru a v pátém ročníku Hudební nauky.

Učební plán:

Ročník		I.stupeň							II.stupeň				
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	PS	I.	II.	III.	IV.
Hra na saxofon					1	1	1	1		1	1	1	1
Hra na zobcovou flétnu		1	1	1									
Volitelné předměty	Komorní hra						2	2		2	2		
	Sborový zpěv						2	2		2	2		
Hudební nauka		1	1	1	1								
Hudební nauka nepovinná						1							
Hra v orchestru n. Hra v souboru							2	2		2	2	2	2

Učební osnovy všech předmětů, viz seznam.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět Hra na zobcovou flétnu

I. stupeň:

1. ročník

Žák:

- je schopen se vědomě nadechnout, kontrolovat výdech, zahrát s doprovodem klavíru, v duetu.
- orientuje se v notách houslového klíče, pohotově je čte
- má osvojené správné návyky při hře

2. ročník

Žák:

- ovládá dech - zkvalitňuje a prodlužuje výdech
- zvládá hru legato, tenuto, portamento, staccato – artikuluje.
- používá základní rozdíly v tvoření tónu
- zvládá technické dovednosti při hře stupnic do 2# a 2b a etud pro začátečníky

3. ročník

Žák:

- prodlužuje výdech, zlepšuje své technické dovednosti, chápe frázování, intonuje
- je schopen rozpoznat základní styly
- je schopen zahrát snadnou sonátu
- žák umí poznat a zahrát základní barokní ornamentiku
- orientuje se v souhře s jinými nástroji

Vyučovací předmět Hra na saxofon (- I. stupeň)

4. ročník - přechod na saxofon

Žák

- ovládá zásady správného dýchání při hraní
- zná základní pojmy, způsob tvoření tónu, nasazení tónu, držení nástroje
- umí vydržované tóny
- zahraje stupnice C, G, F dur, legato, détaché
- má základní teoretické znalosti nutné pro hru na saxofon v 1. roč. ZUŠ
- dodržuje základní pravidla péče o nástroj a plátek

5. ročník

Žák

- udrží zvolené tempo etudy nebo skladbičky v celé její délce
- orientuje se bezpečně v základních rytmických hodnotách
- zahraje stupnice a moll, e moll, d moll legato, détaché
- používá dynamiku p, mf, f
- umí dodržet přesný rytmus a artikulaci
- předvede interpretaci drobných skladeb s doprovodem klavíru nebo jiným nástrojem

6. ročník

Žák

- předvede kvalitní tón, nasazení tónu a intonaci v celém zvládnutém rozsahu
- zvládá samostatné nastudování jednoduchých skladeb
- umí melodické ozdoby nátryl, náraz, trylek
- zvládá hru z listu jednoduchých skladeb

7. ročník

Žák

- ovládá přesné nasazení tónu na T, D
- zvládá složitější rytmy
- zvládá stupnice dur a moll do 2# a 2b + 5 ak + D7
- je schopen samostatně nastudovat přiměřenou skladbu
- je schopen vybrat a interpretovat skladbu pro absolventský koncert

Vyučovací předmět Hra na saxofon - II. stupeň základního studia

Za první ročník

Žák

- zahraje všechny tóny v rozsahu c – d3
- umí stupnice do 4# a b, 5a-k, D7, legato, détaché
- zahraje jednoduché melodie
- ovládá hru legato, portamento, staccato
- zahraje technická cvičení a etudy přiměřené obtížnosti

Za druhý ročník

Žák

- zahraje tóny celého rozsahu nástroje
- ovládá údržbu nástroje a výběr, případně úpravu plátku
- používá nasazení tónu T, D
- zahraje party přiměřené obtížnosti z oblasti lidové a taneční hudby
- je schopen reálně zhodnotit svůj výkon

Za třetí ročník

Žák

- umí stupnice do 4# a b dur, moll, 5ak, D7 v celém rozsahu nástroje a v artikulacích
- je schopen hry z listu partů přiměřené obtížnosti
- umí si vyhledat vhodné skladby dle svých osobních zájmů a vztahu k určitému žánru

Za čtvrtý ročník

Žák

- zvládá výběr odpovídající hubičky a plátků dle svých vlastních dispozic
- umí zahrát podle sluchu známou melodii, hudební motiv atd.
- je schopen samostatně nastudovat a interpretovat vybranou skladbu
- je schopen hry z paměti
- umí reálně posoudit interpretaci skladeb různých žánrů

Vyučovací předmět Komorní hra

6.a 7.ročník

Žák:

- dodrží určené nádechy a umí je samostatně určit a přizpůsobit
- popíše zásady správného chování na pódiu
- určí správné rozestavení souboru včetně pultů
- zvolí vhodné tempo, určí správné nástupy a umí skladbu ukončit společně se svými spoluhráči

II.stupeň

I.a II.ročník

Žák:

- samostatně naladí nástroj a během skladby kontroluje ladění a koriguje intonaci
- samostatně reaguje na střídání hlavního tématu (sóla, doprovodu) s ostatními nástroji změnou dynamiky a intenzitou výrazu
- pohotově reaguje na nečekané situace při hře (výpadek při hraní, výpadek při hře spoluhráče, apod.)
- v případě potřeby zorganizuje a vede samostatnou zkoušku bez vyučujícího
- podílí se na výběru vhodného repertoáru

5.13 Studijní zaměření Hra na trubku

Studijní zaměření Hra na trubku se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech Hra na zobcovou flétnu 1.- 3. ročník, Hra na trubku, Hudební nauka, volitelném předmětu Komorní hra nebo Sborový zpěv a v nepovinných předmětech Hra v orchestru nebo souboru a v pátém ročníku Hudební nauky.

Učební plán:

		I.stupeň							II.stupeň				
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	PS	I.	II.	III.	IV.
Hra na trubku					1	1	1	1		1	1	1	1
Hra na zobcovou flétnu		1	1	1									
Volitelné předměty	Komorní hra						2	2		2	2		
	Sborový zpěv						2	2		2	2		
Hudební nauka		1	1	1	1								
Hudební nauka nepovinná						1							
Hra v orchestru n. Hra v souboru							2	2		2	2	2	2

Učební osnovy všech předmětů, viz seznam.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět Hra na zobcovou flétnu

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- je schopen se vědomě nadechnout, kontrolovat výdech, zahrát s doprovodem klavíru, v duetu.
- orientuje se v notách houslového klíče, pohotově je čte
- má osvojené správné návyky při hře

2. ročník

Žák:

- ovládá dech - zkvalitňuje a prodlužuje výdech
- zvládá hru legato, tenuto, portamento, staccato – artikuluje
- používá základní rozdíly v tvoření tónu
- zvládá technické dovednosti při hře stupnic do 2# a 2b a etud pro začátečníky

3. ročník

Žák:

- prodlužuje výdech, zlepšuje své technické dovednosti, chápe frázování, intonuje
- je schopen rozpoznat základní styly
- je schopen zahrát snadnou sonátu
- žák umí poznat a zahrát základní barokní ornamentiku
- orientuje se v souhře s jinými nástroji

Vyučovací předmět Hra na trubku

4. ročník

Žák:

- přechod na trubku
- zvládá základní postoj a držení nástroje
- pracuje bránicí, správně dýchá /dechová cvičení/
- zvládá správné usazení nátisku a čisté nasazení tónu /cvičení na nátrubek/
- hraje dlouhé tóny, kvalita dechu – nátisková cvičení
- hraje podle not – od celých po osminové noty
- hraje lehké národní písně /i zpaměti/
- má správné usazení nátisku a čisté nasazení tónu
- správně dýchá, pracuje bránicí /dechová cvičení/
- hraje etudy, podle výběru a podle potřeb žáka

5. ročník

Žák:

- pracuje na dechu – kvalita tónu
- hraje technická a nátisková cvičení - výběr
- hraje stupnice a kvintakordy do 4křížků a 4b
- hraje etudy a přednesové skladby
- zvládá správné ovládnutí techniky dechu – nádech a výdech – opora během hry
- zvládá výslovnost jazyka, jednoduchý a dvojitý
- frázuje podle potřeby hry klasické hudby
- hraje všechny stupnice a kvintakordy s křížky a béčky
- hraje náročnější etudy a přednesové skladby
- hraje dvojhlas a trojhlas
- zvládá základní údržbu nástroje

6. ročník

Žák:

- ovládá správně dech
- má nátiskovou jistotu-kvalita tónu
- přesně nasazuje a frázuje
- zahraje náročnější etudy
- hraje mollové stupnice a akordy do 4 křížků a 4 bé
- interpretuje klasické přednesové skladby
- hraje v dechových souborech

7. ročník

Žák:

- zvládá interpretaci náročnějších etud a skladeb
- má přednesovou a výrazovou vyspělost
- interpretuje s dechovou a nátiskovou jistotou
- hraje v celém rozsahu nástroje
- hraje mollové stupnice a akordy
- hraje náročné etudy a přednesové skladby
- interpretuje skladby různých žánrů a období
- samostatně pracuje doma i na náročnější látce
- hraje moderní skladby a orchestrální party
- předvede jednoduché improvizální schopnosti

Hra na trubku - II. stupeň

I. ročník

Žák:

- zahraje staccato v pomalém tempu dvojitě a trojitě
- čistě spojí legátem základní intervaly (i nasazovaně)
- vyjmenuje různé druhy ladění a typy trumpet (vysvětlí jejich použití ve skladbách)
- ohodnotí svoji soustředěnost, kvalitu hry na hodinách popř. na vystoupení

II. ročník

Žák:

- samostatně přiladí k ostatním trubkám, klavíru či nástrojům v souboru
- pojmenuje a použije ve skladbách veškeré melodické ozdoby
- kontroluje v celé dynamice kvalitu tónů
- vyhodnotí svůj výkon po vystoupení (sebereflexe)
- zahraje staccato dvojitě-trojitě v tempu

III. ročník

Žák:

- předvede svou vysokou tónovou kulturu
- vysvětlí a předvede princip transpozice
- uvede rozdílnost pojetí hry na různé typy trubek – včetně stylového zaměření
- vyjmenuje a rozpozná základní rysy hudebních stylů
- předvede jednoduché improvizální cvičení

IV.ročník

Žák:

- celkově zvládne nástroj (tónová vyspělost, rozsah nástroje, frázování, výrazové nasazení podle stylového zaměření)
- předvede rozhled v hudebních žánrech
- ukáže improvizální schopnosti
- prokáže připravenost pro případné další uplatnění v hudebním světě, včetně aktivního zapojení se v různých hudebních tělesech
- spolupodílí se na uspořádání svého absolventského koncertu (zajištění, propagace, návštěvnost atd.)
- uvědomuje si vlastní schopnosti a vyhodnotí své působení při studiu

Vyučovací předmět Komorní hra

6.a 7.ročník

Žák:

- dodrží určené nádechy a umí je samostatně určit a přizpůsobit
- popíše zásady správného chování na pódiu
- určí správné rozestavení souboru včetně pultů
- zvolí vhodné tempo, určí správné nástupy a umí skladbu ukončit společně se svými spoluhráči

II.stupeň

I.a II.ročník

Žák:

- samostatně naladí nástroj a během skladby kontroluje ladění a koriguje intonaci
- samostatně reaguje na střídání hlavního tématu (sóla, doprovodu) s ostatními nástroji změnou dynamiky a intenzitou výrazu
- pohotově reaguje na nečekané situace při hře (výpadek při hrani, výpadek při hře spoluhráče, apod.)
- v případě potřeby zorganizuje a vede samostatnou zkoušku bez vyučujícího
- podílí se na výběru vhodného repertoáru

5.14 Studijní zaměření Hra na kytaru

Studijní zaměření Hra na kytaru se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech Hra na kytaru, Hudební nauka; volitelném předmětu Hra v souboru nebo Sborový zpěv a v nepovinných předmětech Hra v orchestru a v pátém ročníku Hudební nauky.

Základní studium I. a II. stupně

Učební plán:

Ročník		I.stupeň							II.stupeň			
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na kytaru		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Hra v souboru					2	2	2	2	2	2	2
	Sborový zpěv					2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka		1	1	1	1							
Hudební nauka nepovinná						1						
Hra v orchestru						2	2	2	2	2	2	2

Učební osnovy všech předmětů, viz seznam.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

I. stupeň

Vyučovací předmět Hra na kytaru

1. ročník

Žák:

- zatleská elementární rytmy
- předvede správné sezení u nástroje a držení pravé a levé ruky
- zahraje palcem na prázdných basových strunách - doprovody známých lidových písní
- zahraje prsty na prázdné 1., 2. a 3. struně.

2. ročník

Žák:

- zahraje stupnice C,G,D dur v I.poloze
- zahraje jednoduchý jednohlas lidových písní a cvičení z vhodných a dostupných materiálů
- hraje jednoduché doprovody malými akordy (přes tři struny).
- interpretuje lehké dvouhlasé skladbičky (melodie + bas).
- používá základní dynamiku forte-piano

3. ročník

Žák:

- hraje stupnice C,G,D,A,E dur 2 oktávy v I. a II. poloze
- předvede typické kytarové rozklady v jednoduchých kadencích, a v jednoduchých klasických etudách
- umí využívat akordové rozklady v doprovodech písní
- hraje trioly v etudách
- interpretuje drobné přednesové skladby
- nacvičuje pohotovou hru z listu

4. ročník

Žák:

- umí zahrát stupnice C,G,D,A,E dur ve 2 oktávách do V. polohy
- zahraje kytarové rozklady v kadencích a v klasických etudách
- doprovodí lidové písně s použitím rozkladů a basů s příznávkou
- zahraje další přednesové skladby dle svých schopností
- předvede pohotovou hru z listu v duetu s učitelem

5. ročník

Žák:

- zahraje malé trioly v přednesové skladbě
- použije malé barré akordy v kadencích
- doprovodí píseň z akordových značek
- předvede skladbu s využitím pokročilejší dynamiky (ff, mp, sfz)
- uplatní hru legato

6. ročník

Žák:

- hraje stupnice C,G,D,A,E,H dur 2 oktávy typové se zřetelem na orientaci na hmatníku + paralelní mollové.
- hraje rozšířené kadence.

- interpretuje obtížnější přednesové skladby různých stylů a slohových období
- předvede použití vibrata v přednesové skladbě
- zahraje skladbu s rasquadem nebo tremolem

7. ročník

Žák:

- vyjmenuje nejznámější skladatele různých období, jejichž skladby se hrají na kytaru
- hraje intervalové stupnice v terciích
- zahraje kadence s barré akordy
- vytvoří vlastní úpravu známé písně z melodie a akordových značek
- zahraje skladby s využitím staccata, legata, tremola, rasquada
- předvede tvorbu flageolettů

II.stupeň:

I.ročník

Žák:

- zahraje kadence T,S,D7,T s použitím barré
- použije obraty kvintakordů
- zahraje přednesovou skladbu s větší formou
- zvládá durové stupnice ve 3 oktávách

II.ročník

Žák:

- zahraje kadence T,S,D7,T s použitím barré v obratech
- použije obraty kvintakordů a septakordů
- zahraje přednesovou skladbu v žánru, kterému se věnuje: „klasika“, jazz, folk, rock atp.
- hraje rozklady kvintakordů dur a moll
- použije septakordy a nonové akordy v doprovodu ze značek

III.ročník

Žák:

- zahraje kadence T,S,D7,IV,II,D7,T s použitím barré
- použije pentatonickou stupnici při improvizaci jednoduché 12ti taktové formy
- zahraje přednesovou skladbu v žánru, kterému se věnuje: „klasika“, jazz, folk, rock atp.
- hraje rozklady septakordů dur a moll
- použije septakordy, nonové a další složitější akordy v doprovodu ze značek

IV.ročník

Žák:

- zahraje církevní stupnice a vytvoří septakordy od jejich základních tónů
- použije církevní stupnice při improvizaci na akordové značky
- zahraje přednesovou skladbu v žánru, kterému se věnuje: „klasika“, jazz, folk, rock atp.

5.15 Studijní zaměření Žánrová kytara:

Studijní zaměření Žánrová kytara se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech Žánrová kytara, Hudební nauka; volitelném předmětu Hra v souboru nebo Sborový zpěv a v nepovinných předmětech Hra v orchestru a v pátém ročníku Hudební nauky.

Základní studium I. a II. stupně

Učební plán:

Ročník		I.stupeň						II.stupeň				
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Žánrová kytara		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Hra v souboru					2	2	2	2	2	2	2
	Sborový zpěv					2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka		1	1	1	1							
Hudební nauka nepovinná						1						
Hra v orchestru						2	2	2	2	2	2	2

Učební osnovy všech předmětů, viz seznam.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Žánrová kytara

I. stupeň

1. ročník

Žák:

zatleská elementární rytmy

předvede správné sezení u nástroje a držení pravé a levé ruky

zahraje melodii lidové písně nebo doprovod v jednoduchých akordických hmatech

2. ročník

Žák:

zahraje doprovod lidové nebo populární písně dle svých individuálních schopností

zná jednoduché akordické hmaty a orientuje se v jejich značkách

zahraje melodii lidové nebo populární písně

používá základní dynamiku forte – piano

3. ročník

Žák:

zahraje doprovod populární písně v různých rytmech podle svých individuálních schopností
zná akordické hmaty v základní poloze a orientuje se v jejich značkách
zná tóny v základní poloze na prvních třech strunách a orientuje se v jejich notovém zápisu
nacvičuje pohotovou hru z akordických značek

4. ročník

Žák:

umí využít základní rytmy doprovodů populárních písní
využívá prstovou techniku jednohlasého hraní melodie se zaměřením na kvalitu tónu dle svých individuálních schopností
zná tóny v základní poloze a orientuje se v jejich notovém zápisu
nacvičuje hru z listu z akordických značek
seznamuje se s doprovázením populární písně technikou vybrnkávání

5. ročník

Žák:

interpretuje doprovod populární písně v originální aranži
orientuje se v tónech ve vyšších polohách
doprovodí populární píseň technikou vybrnkávání
seznamuje se s použitím barreakordů

6. ročník

Žák:

orientuje se v tvorbě barreakordů
seznamuje se se zápisem jazzových standardů
interpretuje doprovod dvanáctitaktového blues v E
zvládá plynule doprovodit sólový zpěv/nástroj

7. ročník

Žák:

zahraje téma populární písně či jazzového standartu
interpretuje doprovod populární písně či jazzového standartu ve složitějších rytmech (např. swing, latin, pop, rock)
dvanáctitaktové blues zahraje v různých tóninách
využívá jednoduché hraní trsátkem

II. stupeň

I. ročník

Žák:

využívá postupy při improvizaci do bluesové harmonie (pentatonika)
zná hmaty složitějších akordů (např. polozmenšené, zmenšené)
používá techniku hry trsátkem nebo prstového vybrnkávání

II. ročník

Žák:

zahraje téma populární písně nebo jazzového standartu v souhře s jiným nástrojem (druhá kytara, baskytara)
rozšíří znalost dvanáctitaktového blues o použití mimotonálních dominant a dominantních jader
improvizuje do bluesové harmonie v pentatonických boxech

III. ročník

Žák:

improvizuje v církevních módech

při interpretaci populární písně nebo jazzového standartu umí využít trsátkové i prstové techniky

zvládá pohotové hraní z akordických značek všech druhů

zná hmaty dominantních alterovaných akordů

IV. ročník

Žák:

zahraje současně melodii i doprovod populární písně nebo jazzového standartu podle svých individuálních schopností

improvizuje do populárních písní či jazzových standartů, ve vyšších polohách, v různých stupnicích a módech

vkusně a stylově doprovází skladby různých žánrů (např. pop, country, blues, swing, latin)

využívá motivickou improvizaci (sekvence, augmentace, diminuce, inverze apod.)

5.16 Elektrická kytara

Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech Elektrická kytara, Hudební nauka, volitelném předmětu Hra v souboru nebo Sborový zpěv a v nepovinných předmětech Hra v orchestru a v pátém ročníku Hudební nauky.

Ročník		I.stupeň							II.stupeň			
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Elektrická kytara		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Hra v souboru					2	2	2	2	2	2	2
	Sborový zpěv					2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka		1	1	1	1							
Hudební nauka nepovinná						1						
Hra v orchestru						2	2	2	2	2	2	2

Učební osnovy vyučovacího předmětu Elektrická kytara :

I. stupeň:

Vyučovací předmět: Elektrická kytara

1. ročník

Žák:

zatleská elementární rytmy

předvede správné sezení u nástroje a držení pravé a levé ruky

zahraje melodii nebo doprovod jednoduché populární písně z akordických značek

2. ročník

Žák:

seznamuje se s trsátkovou technikou

interpretuje jednoduché etudy a cvičení

orientuje se v tabulatuře

umí využívat dynamiku forte – piano

3. ročník

Žák:

zahraje doprovod rockové písně na zkreslený zvuk
zahraje melodii či skladbu dle svých individuálních schopností
zná jednoduché akordické hmaty a orientuje se v jejich značkách
zná jednoduchý notový zápis tónů na prvních třech strunách

4. ročník

Žák:

umí používat techniku palm-muting
zahraje rytmicky složitější doprovody
využívá trsátkovou techniku jednohlasého hraní se zaměřením na kvalitu tónu dle svých individuálních schopností
orientuje se v notovém zápisu tónů na prvních třech strunách

5. ročník

Žák:

zahraje sólo z populární písně nebo jednoduché téma jazzového standartu
zvládá stylově odlišné doprovodné rytmy (např. rock, swing, latin)
orientuje se v tónech všech strun v základní poloze a jejich notovém zápisu
seznamuje se s tvorbou barreakordů

6. ročník

Žák:

orientuje se v tvorbě barreakordů
interpretuje doprovod dvanáctitaktového blues v E (seznamuje se s hlavními harm. funkcemi)
zahraje populární instrumentální skladbu nebo téma jazzového standartu dle individuálních schopností
zvládá plynulou souhru s jiným nástrojem, kapelou nebo nahrávkou

7. ročník

Žák:

zahraje doprovod populární písně nebo jazzového standartu v septakordech
dvanáctitaktové blues zahraje v různých tóninách
interpretuje doprovod populární písně či jazzového standartu ve složitějších rytmech (např. swing, latin, pop, rock)
využívá postupy při improvizaci do bluesové harmonie (pentatonika)

I. ročník

Žák:

rozeznává rovní a swingové cítění
využívá techniku vytahování strun (bending)
zná hmaty složitějších akordů (např. polozmenšené, zmenšené)
improvizuje do bluesové harmonie v pentatonických boxech

II. ročník

Žák:

zahraje rockovou skladbu nebo jazzový standart v souhře s jiným nástrojem
zná tónální harmonické funkce a chápe využití mimotónálních dominant a dominantních jader
improvizuje v církevních módech
zná hmaty dominantních alterovaných akordů

III. ročník

Žák:

zahraje rockovou skladbu nebo jazzový standart včetně improvizace
využívá techniku tapping
zvládá pohotové hraní z akordických značek všech druhů

IV. ročník

Žák:

zahraje současně melodii i doprovod populární písně nebo jazzového standartu podle svých individuálních schopností
improvizuje do populárních písní či jazzových standartů ve vyšších polohách v různých stupnicích a módech
vkusně a stylově doprovází skladby různých žánrů (např. pop, country, blues, swing, latin)
využívá motivickou improvizaci (sekvence, augmentace, diminuce, inverze apod.)

Vyučovací předmět Hra v souboru (kytarový soubor)

I. stupeň

5. ročník

Žák:

- chápe důležitost kázně na zkoušce i na vystoupení
- umí posoudit naladění svého nástroje a doladit s pomocí ladičky
- dokáže zahrát jednohlasý nástrojový part v I. a II. poloze
- hraje doprovodný part s použitím akordů v I. poloze z not i z akordových značek
- používá základní dynamiku

6. a 7. ročník

Žák:

- dodržuje pravidla slušného chování a jde příkladem mladším členům souboru.
- umí nahradit prasklou strunu a naladit s pomocí ladičky
- zahraje jednohlasý nástrojový part do V. polohy
- hraje méně náročné vícehlasé party v nižších polohách
- používá širší dynamiku a rejstříky

II. stupeň

I. a II. ročník

Žák:

- dokáže samostatně zkoušet skladbu i v nekompletní sestavě souboru
- hraje nástrojový part do IX. polohy
- dokáže zahrát rytmický doprovod ze značek s použitím barré akordů
- vytvoří jednoduchý doprovod 12ti taktového blues v lehkých tóninách
- dokáže zaimprovizovat na jednoduchou harmonii a formu, např. 12ti taktové blues s použitím pentatonické stupnice

III. a IV. ročník

Žák:

- při hře z vícehlasé partitury dokáže vnímat i ostatní hlasy a upozornit na chyby
- umí posoudit, jaké výrazové prostředky jsou či nejsou vhodné pro daný žánr: baroko, flamenco, blues, rock a podobně
- zahraje i složitější part v rozsahu nástroje
- hraje i náročnější rytmizované doprovody ze značek s použitím i složitějších akordů
- dokáže zaimprovizovat ze značek s použitím příslušné stupnice, např. Cmaj7= c dur(jónská), Dm7=d dórská a podobně

5.17 Studijní zaměření Sólový zpěv

Studijní zaměření Sólový zpěv se uskutečňuje v přípravném studiu a ve dvou stupních základního studia - v rámci vyučovacích předmětů Sólový zpěv, Komorní zpěv, Sborový zpěv, Základy herectví, Hudební nauka a nepovinném předmětu Hudební nauka 5. roč.

Přípravné studium I. stupně

Přípravné studium sólového zpěvu je otevíráno zcela výjimečně, vzhledem k hlasové nezrállosti dětí. Předpokladem je mimořádná pěvecká dispozice.

Žák se seznamuje se základními dechovými návyky, poznává funkci bránice, učí se správně tvořit pěvecký tón. Objevuje možnosti svého hlasu a vytváří si vztah k sólovému zpěvu.

Název vyučovacích předmětů	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná hudební výchova	1	1
Sólový zpěv	0	1

Očekávaný výstup:

Žák – zazpívá jednoduchou lidovou píseň

Pokud žák vykoná zdárně zkoušky na konci školního roku a potvrdí se jeho předpoklady, postoupí do 1. ročníku I. stupně.

Učební plán:

		I.stupeň								II.stupeň			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	PS	I.	II.	III.	IV.
Sólový zpěv		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní zpěv							1	1					
Volitelné předměty	Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2		2	2		
	Základy herectví			1	1	1	1	1					
Hudební nauka		1	1	1	1								
Hudební nauka nepovinná						1							

Učební osnovy všech předmětů, viz seznam.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět **Sólový zpěv**

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- používá hlasová a dechová cvičení – přiměřená schopnostem žáka (např. hlasová cvičení v rozsahu tercie, kvinty na různé slabiky; zpěv v brumendu)
- předvede měkké nasazení tónu; čistá intonace
- cvičí základní dechové návyky – nádech v písni vždy podle smyslu textu
- rozumí textu písně
- správně artikuluje
- má správný postoj při zpěvu
- zná základy správného dýchání s využitím bránice
- vychází z přirozeného zpěvu dítěte a zachovává se jeho charakter
- vytváří si vztah ke zpívané písni za pomoci učitele
- zpívá s doprovodem klavíru – jednoduchý doprovod lidových i umělých písní

2. ročník

Žák:

- dokonaleji používá měkké nasazení tónu, pěvecký nádech, prodloužení dechu a zpívané fráze, začátky práce s dechovou oporou
- osvojuje si hlavový tón, zřetelně vyslovuje
- zvládá základy zpěvu v legátu – vázání tónů, počátek kantilény
- dokáže projevit melodické a rytmické cítění
- zpívá s doprovodem klavíru
- rozvíjí hudební a textovou paměť

3. ročník

Žák:

- předvede základy správné pěvecké techniky/ přirozené držení těla, brániční dýchání, srozumitelnost textu
- používá hlavový tón, měkce nasazuje shora
- čistě intonuje
- rozšiřuje hlasový rozsah podle možností
- zazpívá frázi v legatu
- zvládá základní dynamiku
- zpívá písně s náročnějším doprovodem

4. ročník

Žák:

- vnímá dech jako základního prvek pěvecké techniky
- má osvojen hlavový tón, vyrovnává vokály
- rozumí textu a interpretuje písně podle jejich charakteru – pracuje na výrazu
- rozšiřuje a vyrovnává hlasový rozsah
- umí pracovat s legátem, ovládá plynulou kantilénu
- zpívá z paměti a má hudební představivost
- interpretuje základy dvojhlasu při výběru vhodné populární písně
- rozlišuje písně populární, klasické umělé a lidové, rozdílně je interpretuje
- předvede základy zpěvu na mikrofon

5. ročník

Žák:

- rozvíjí pěveckou techniku, zpěv v legátu, plynulou kantilénu, frázování
- uplatňuje pěveckou představivost – má představu tónu, představu hudební fráze
- zvládá základní dynamiku
- reaguje na přiměřeně zvýšené nároky na přednes
- cítí plán skladby – hudební vývoj v průběhu skladby, rozvržení dechu, dynamická představa, hudební fráze
- interpretuje píseň v cizím jazyce, je-li pedagogem zadána
- šetrně vede hlas vzhledem k mutačnímu období, respektuje poučení o hlasové hygieně a mutačních změnách

6. ročník

Žák:

- cvičí hlasová cvičení - studijní materiály jsou voleny s ohledem na mutační změny hlasu
- využívá náročnější pěveckou techniku
- rozpozná kultivovaný hudební projev
- používá větší hlasový rozsah
- zpívá plynule kantilénu, prodlužuje dech v hudebních frázích
- pracuje s mikrofonem – aplikuje jiný způsob rezonance hlasu než v klasickém zpěvu
- používá nové výrazové prostředky
- odlišně pracuje s hlasem a dechem

7. ročník

Žák:

- vyrovnává hlas v celém rozsahu
- podle pěveckých dispozic a dovedností žáka se zaměřuje na určitý hudební styl (populární/klasická hudba)
- cvičí náročnější hlasová cvičení (rozsah oktávy, běhy, staccato/legato)
- interpretuje skladby přiměřené obtížnosti s využitím dynamických prostředků, volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudby i textu
- je schopen veřejného vystoupení na koncertě – příprava na absolventský koncert

SÓLOVÝ ZPĚV – II. stupeň

Přípravný ročník

Žák

- reaguje na učitelovy pokyny a dokáže vnímat pěvecké pocity – prokáže pěveckou inteligenci
- čistě intonuje
- je schopen pěveckého vývoje
- je schopen kvalitní interpretace vokální skladby

I. ročník

Žák

- ovládá hlavový tón
- zpívá náročnější pěvecký repertoár
- zpívá svým přirozeným hlasem
- alespoň jednou v roce vystoupí na veřejném koncertě

II. ročník

Žák

- uvědoměle pracuje s dechovou oporou
- interpretuje skladbu s výrazem, který odpovídá obsahu skladby
- spolupracuje na výběru skladby a jejím nastudování
- je schopen se sám rozezpívat

III. ročník

Žák

- srozumitelně artikuluje
- zazpívá hlasová cvičení v celém rozsahu hlasu v pomalém i rychlém tempu
- využívá dynamiku a další výrazové prostředky
- interpretuje s výrazem náročnější pěvecký repertoár

IV. ročník

Žák

- zvládá pěveckou techniku (správný pěvecký postoj, vyrovnanost vokálů, efektivně pracuje s dechem)
- je schopen samostatné přípravy v nácviu vokální skladby
- samostatně spolupracuje s korepetitorem
- připravuje se na absolventský koncert

Vyučovací předmět: Základy herectví - a jevištního projevu pro zpěváky

Charakteristika předmětu: Tento předmět dává studentům sólového zpěvu možnost naučit se základům jevištního projevu a poznat základy herectví, které ve své budoucí praxi budou potřebovat. Žáci se zde komplexně připravují na veřejná vystoupení, rozvíjejí svou představivost a koncentraci a pracují na sobě po stránce emotivní. Učí se vstupovat do role, zvládat trému a sdělovat své myšlenky. Rozvíjí porozumění textu písně, na které pracují na hodinách zpěvu, navazují hlubší vztah s obsahem a snaží se ho autorsky uchopit. Předmět propojuje obor hudební s oborem literárně-dramatickým

Učební osnovy

Vyučovací předmět **Základy herectví**

I. STUPEŇ:

3. ročník

Žák:

- aktivně se účastní hry,
- respektuje její pravidla
- dokáže spolupracovat s učitelem a ostatními žáky
- přirozeně se pohybuje po prostoru
- uvědomuje si partnery v prostoru a
- reaguje na ně
- aktivně spolupracuje při průpravných hrách a cvičeních
- dovede ostatním krátce sdělit svůj zážitek
- krátce a výstižně popíše obsah písně, na které pracuje v hodinách zpěvu
- spolupracuje při mluvních cvičeních
- přirozeně reaguje na změnu fiktivního prostředí při pohybové improvizaci
- (např. prodírání se pralesem, chůze po ledu, po horkém písku atp.)
- je schopen vystoupit v krátkém výstupu (hereckém nebo pěveckém) před svými spolužáky
- je schopen pojmenovat, které momenty ve výstupech ostatních žáků pro něj byly zajímavé nebo inspirativní

4. ročník

Žák:

- vyjmenuje základní výrazové prostředky přednesu (intonace (melodie),
- pauza, tempo, síla hlasu, rytmus, významový přízvuk, výraz (citové
- zabarvení))
- dokáže svým tělem vytvořit sochu, doplnit jinou sochu na sousoší a pojmenovat ho
- předvede správné držení těla
- odpovědně přistupuje ke společnému dílu

5. ročník

Žák:

- přednese krátkou báseň a použije přitom základní výrazové prostředky
- pohybově improvizuje v prostoru na vybranou hudbu
- předvede jednotlivá slova nebo situace pantomimou
- spontánně uplatní své nápady v dramatické hře

6. ročník

Žák:

- přednese krátkou báseň a použije přitom základní výrazové prostředky
- pohybově improvizuje v prostoru na vybranou hudbu
- předvede jednotlivá slova nebo situace pantomimou
- spontánně uplatní své nápady v dramatické hře

7. ročník

Žák:

- zná a předvede některá mluvní a dechová cvičení

- zazpívá před ostatními píseň a využije přitom dosud nabyté dovednosti
- umí vyjadřovat svůj názor, respektuje názor druhého, umí přijmout dobře míněnou kritiku

Učební osnovy

Vyučovací předmět Komorní zpěv

6. ročník

Žák:

- žák je schopen kolektivně spolupracovat
- reaguje na gesta dirigenta nebo vedoucího učitele
- zpívá ve dvojhlasu
- intonačně se přizpůsobuje a udrží se v příslušném hlase

7. ročník

Žák:

- dodržuje pravidla komorní spolupráce – poslouchá ostatní zpěváky, přizpůsobí se společnému tempu, výrazu a dynamice.
- zpívá ve dvojhlasu či trojhlasu.
- spolupracuje v kolektivu a má odpovědnost za společné dílo

5.18 Studijní zaměření Sborový zpěv

Studijní zaměření Sborový zpěv se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech Sborový zpěv a Hudební nauka. Předmět je realizován v pěveckém tělese nazvaném Olešáčci.

Učební plán:

Ročník	I.stupeň							II.stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Hudební nauka nepovinná											

Učební osnovy všech předmětů, viz seznam.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Učební předmět Sborový zpěv - I. stupeň

1. ročník

Žák:

- vytleská rytmus studovaných písní
- reprodukuje tóny, které slyší, ve své hlasové poloze
- zopakuje krátký hudební motiv, který mu učitel zahraje nebo zazpívá
- zná správný postoj i posed

2. ročník

Žák:

- zazpívá předem nastudovanou píseň s přednesem
- zazpívá jednoduchou lidovou píseň od různých tónů (v různých tóninách)
- umí převyprávět děj písně
- reaguje na gesta dirigenta (nástup, ukončení fráze, konec písně)

3. ročník

Žák:

- správně artikuluje při zpěvu
- umí přeříkat tři jazykolamy
- pracuje s dechem a používá bránici
- netlačí při zpěvu na hlas

4. ročník

Žák:

- pochopí gesta dirigenta: nástup, konec fráze, f, mf, mp, p, crescendo, decrescendo, sf, sp, accelerando, ritardando
- pracuje efektivně v kolektivu
- poslouchá zpěv ostatních sboristů a dovede se s nimi sladit

5. ročník

Žák:

- správně reaguje na legatové a staccatové gesto bez předchozího komentáře sbormistra
- správně dýchá
- zpívá posazeným hlasem v rozsahu dvou oktáv
- rozezná dvoudobé, třídobé a čtyřdobé gesto

6. a 7. ročník

Žák:

- je schopen se samostatně rozezpívat
- zná pojmenování hlasů: soprán, alt, tenor, bas
- zná svůj rozsah a své hlasové zařazení

Učební předmět Sborový zpěv - II. stupeň

I. a II. ročník

Žák:

- umí vystupovat na pódiu (ovládá nástup a odchod tělesa z pódia a dokáže i spolu-koordinovat mladší kolegy, zároveň vystupuje sebevědomě a s nadšením)
- dokáže intonovat z not jednoduché písně, pokud jsou v dur-mollovém systému
- zná pravidla sborové kázně a pozitivně působí na mladší zpěváky
- zazpívá s jistotou vícehlasou sborovou píseň
- vyjmenuje správné zásady sborového zpěvu

III. a IV. ročník

Žák:

- umí intonovat jednotlivé intervaly
- zazpívá sólově za doprovodu sborového tělesa
- zpívá nacvičené vícehlasé písně i v malém obsazení (jeden zpěvák do hlasu)

5.19 Studijní zaměření Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba

reaguje na neustálý vývoj hudebních nástrojů a hudební tvorby, na proměnu přístupů v chápání oblastí kompozice a zvukové tvorby jako jednoho z druhů umění. Žáci jsou v tomto studijním zaměření vedeni především k chápání oboru jako uměleckého, nikoli jen technického, získávají základy hry na hudební nástroj (EKN), které po té kombinují s technickými a zvukovými možnostmi nástroje. Na těchto základech, získaných elementární uměleckou činností ve spojení s notačním software k editaci zvuku, rozšiřují své znalosti a dovednosti v oblastech zvukové techniky, zvukového záznamu, reprodukce zvuku i experimentální tvorby.

Studijní zaměření v sobě zahrnuje 3 moduly (tzn. samostatné vyučovací předměty) :

- **Hra na EKN a jejich ovládání**
- **Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku**
- **Tvorba hudby prostřednictvím digitálních technologií**

V modulu **Hra na EKN a jejich ovládání** je žákovi umožněno seznámit se s elektronickými klávesovými nástroji, získat základy správného postavení ruky, prstové techniky a interpretace skladeb širšího žánrového spektra.

V modulu **Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku** žák navazuje na dovednosti získané hrou na hudební nástroj, získává elementární poznatky v oborech fyziky, akustiky a zvukové techniky, učí se aktivnímu poslechu a esteticky správnému přístupu k nahrávání a editaci zvuku.

Tvorba hudby prostřednictvím digitálních technologií je modul, který rozvíjí vlastní kreativitu žáků nejprve na základech harmonické a motivické práce s lidovou písní, základy notace v notačním software, práce s virtuálními nástroji v softwarovém prostředí, k vlastnímu vyjádření a umělecké výpovědi.

Jako samostatný předmět se všechny tyto moduly spojí do celku – žák je studuje jako hlavní obor, samostatně moduly může žák studovat pouze jako vedlejší předmět (např. ke hře na bicí, kytaru, housle...).

Základní studium I. a II. stupně

Učební plán:

Ročník	I.stupeň							II.stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na EKN a jejich ovládání	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1	1	1	1
Technika záznamu a zpracování zvuku	0,5	0,5	0,25	0,25	0,25	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Tvorba hudby pomocí digitálních technologií			0,25	0,25	0,25	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Hudební nauka	1	1	1	1							
Hudební nauka nepovinná					1						
Hra v souboru			1	1	1	1	1	2	2	2	2

Hra na EKN a jejich ovládání

Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku

Tvorba hudby pomocí digitálních technologií

Studijní zaměření Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba může být vyučováno i ve skupinách 2 žáků

***Pro potřeby vysvědčení bude studijní zaměření ve zkrácené podobě uvedeno takto:
El. zprac. hudby***

předměty budou ve zkrácené podobě uváděny takto:

1. Hra na EKN

2. Technika záznamu

3. Digitální technologie

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- předvede správné postavení ruky na klávesách, ovládá hru v pětiprstové poloze
- ovládá podkládání (překládání) prstů pravé a levé ruky

- hraje durové stupnice do 2 křížků každou rukou zvlášť v rozsahu jedné oktávy s příslušnými kvintakordy a jejich obraty (trojzvuk)
- rozvíjí své znalosti technických možností nástroje a umí je používat
- ročník je uzavřen komisionální zkouškou, na které žák zahraje jednu durovou stupnici do 2 křížků s příslušnými kvintakordy a jejich obraty a 2 skladby různého charakteru

2. ročník:

Žák:

- orientuje se v notovém zápisu, čte houslový a basový klíč
- rozlišuje – legato, staccato
- hraje prstová cvičení
- hraje durové stupnice oběma rukama dohromady v rozsahu dvou oktáv s příslušnými kvintakordy
- popíše základní poznatky o technickém využití nástroje
- rozlišuje základní tempa jako - andante, moderato, allegro
- ročník je uzavřen komisionální zkouškou, na které žák zahraje jednu durovou stupnici do 3 křížků s příslušnými kvintakordy a jejich obraty, 1 etudu a 2 skladby odlišného charakteru

3. ročník:

Žák:

- samostatně vybírá z vhodných rytmů a rejstříků pomocí funkcí style a voice
- rozumí všem podstatným ovládacím prvkům svého nástroje
- umí zapnout automatický doprovod a nastavit odpovídající tempo ke studované skladbě
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti
- hraje stupnice přes 2 oktávy dohromady
- ročník je uzavřen komisionální zkouškou, na které žák zahraje jednu durovou stupnici do 3 křížků s příslušnými kvintakordy a jejich obraty, 1 etudu a 3 skladby různého charakteru

4. ročník:

Žák:

- zvládá hru durových stupnic a akordů přes dvě oktávy protipohybem, příslušné akordy ve formě čtyřzvuků
- samostatně vybírá a nacvičuje skladby
- uplatňuje vícehlasou hru, základy polyfonie
- do vybraných tónin transponuje lidové písně s jednoduchým doprovodem
- ročník je uzavřen komisionální zkouškou, na které žák zahraje jednu durovou stupnici do 4 křížků s příslušnými kvintakordy a jejich obraty, 1 etudu a 3 až 4 skladby různého charakteru

5. ročník:

Žák:

- zvládá hru durových i mollových stupnic a akordů přes dvě oktávy protipohybem, příslušné akordy ve formě čtyřzvuků v rychlejším tempu
- orientuje se v celém rozsahu klaviatury
- hraje z listu jednoduché skladby oběma rukama
- ročník je uzavřen komisionální zkouškou, na které žák zahraje dvě durové stupnice s příslušnými kvintakordy a jejich obraty, 1 etudu a 3 skladby různého charakteru

6. ročník:

Žák:

- zvládá hru durových i mollových stupnic a akordů přes dvě oktávy protipohybem, příslušné akordy ve formě čtyřzvuků v rychlejším tempu
- vnímá čtyřtaktové a osmitaktové fráze u lidových písní, ale také u náročnějších skladeb přednesového typu
- zahraje z paměti jednoduchou píseň s doprovodnými nástroji
- ročník je uzavřen komisionální zkouškou, na které žák zahraje jednu durovou a jednu mollovou stupnici s příslušnými kvintakordy a jejich obraty, 2 etudy a 4 skladby různého charakteru

7. ročník:

Žák:

- umí číst noty v houslovém i basovém klíči
- zahraje lehčí klavírní etudu zapsanou v houslovém a basovém klíči
- dokáže samostatně nastudovat snazší přednesovou skladbu klavírního repertoáru
- orientuje se v základních hudebních žánrech a dokáže k vybrané skladbě zvolit vhodný automatický doprovod a k němu přiřadit vhodný zvuk
- má osvojené všechny dovednosti a znalosti, které jsou popsány v očekávaných výstupech 1. – 6. ročníku I. stupně studia hry na EKN

I. – III. ročník / II. stupeň

Žák:

- uplatňuje, upevňuje a prohlubuje dovednosti získané v 1. cyklu základního studia
- při hře používá pokročilé zvukové a technologické funkce EKN
- při nácviu a při hře pohotově reaguje na rytmicko-melodickou linku a podpoří ji vhodnými funkcemi nástroje
- se zapojuje do komorní a souborové hry spolu se svými vrstevníky a učiteli
- se aktivně podílí na výběru skladeb, vhodných rejstříků a rytmů
- je schopen stylové interpretace a výběru skladeb různých žánrů a období

IV. ročník / II. stupeň

Žák:

- dále zdokonaluje své interpretační možnosti a získanou prstovou techniku a je schopen samostatného ovládnutí nástroje včetně všech využívaných nastavení (využití funkcí: INTRO, FILL IN, ENDING, SPLIT, DUAL, registrační banky, HARMONIZE, práce se sekvencí atd.)
- je schopen samostatně nastudovat přednesovou klavírní skladbu přiměřené obtížnosti
- dokáže pomocí EKN a počítače své hudební představy přenést do podoby, notového zápisu, midi záznamu, audio záznamu atd.
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle svého výběru (např. z internetu)
- ukončí studium veřejným absolventským vystoupením

MODUL B - Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- prokáže motivaci ke studiu základních principů a zákonitostí v oblasti teorie a praxe záznamu a zpracování zvuku (orientace v poslechu hudební nahrávky, identifikace jednotlivých hudebních nástrojů)
- se postupně seznamuje se školním vybavením v učebně EZH a dovede ho stručně charakterizovat
- je schopen identifikovat a vyjmenovat jednotlivé hudební nástroje hrající v krátké ukázce
- formuje své elementární oborové zkušenosti poslechem uznávaných kvalitních hudebních nahrávek z oblasti vážné i populární hudby a rozvíjí tak své umělecké a kulturní cítění
- ročník je uzavřen komisionální zkouškou, kde žák stručně charakterizuje vybavení v učebně EZH a vyjmenuje hudební nástroje ve zvukové ukázce

2. ročník:

Žák:

- zdokonalí své technické znalosti v oblasti vybavení učebny EZH a dokáže jejich jednotlivé části pojmenovat
- prokazuje poslechové zkušenosti analytickým poslechem hudební nahrávky, zaměřuje se na jednotlivé hudební nástroje a jejich důležitost v nahrávce
- základním způsobem se dle svých možností orientuje ve stereoobrazu (stereobáze - L, C, R)
- je schopen rozeznat tři základní frekvenční pásma: hloubky, středy, výšky jak na ukázce z oblasti elektronické hudby tak i na nahrávce z reálného akustického prostředí
- ročník je uzavřen komisionální zkouškou na které žák rozezná a vyjmenuje jednotlivé hudební nástroje ve zvukové ukázce a na předloženém materiálu rozezná 3 základní frekvenční oblasti (hloubky, středy, výšky)

3. ročník:

Žák:

- předvede základy v oblasti stříhu nejprve nácvikem pomocí ústřížků papíru (analogie stříhu analogového magnetofonového pásu)
- poté zvládá jednodušší stříhové cvičení za použití digitálních technologií s uložením výsledného sestříhu
- dovede sestříhat předložený materiál tak, aby dal logicky smysl dle svých dovedností (mluvené slovo)
- prokáže své technické znalosti, základy práce s mikrofonom
- dovede pořídit jednoduchou zvukovou nahrávku (ruchy, mluvené slovo)
- ročník je uzavřen komisionální zkouškou, při které žák předvede krátké stříhové cvičení, které realizoval pomocí digitální techniky

4. ročník:

Žák:

- poznává jednotlivé části vybavení v učebně EZH, je schopen pojmenovat jednotlivé přístroje a zdůvodnit jejich význam v elektroakustickém řetězci
- dovede ve zvukové ukázce analyzovat jednotlivé hudební nástroje a jejich rozmístění ve stereobrazu, upozorní na problémy v nahrávce (barva, ruchy apod.)
- na základní úrovni rozliší jednotlivé hudební styly a žánry
- vyjmenuje základní části sluchového orgánu a uvede přibližně jejich funkci
- dovede pořídit jednoduchou nahrávku (jeden nástroj, EKN) za použití mikrofону, převodníku, zvukové karty a software (jedna zvuková stopa mono/stereo, správná úroveň signálu)
- ročník je uzavřen komisionální zkouškou, při které žák podrobněji popíše vybavení v učebně EZH, charakterizuje zvukovou ukázkou a rozmístění jednotlivých nástrojů po stereobázi

5. ročník:

Žák:

- podrobněji se seznamuje s funkcí sluchového orgánu, zná jeho základní části (vnější ucho, střední ucho, vnitřní ucho) a jejich funkci
- rozpozná studiovou techniku (mikrofony - dynamické, kondenzátorové, předzesilovače, A/D převodníky, zvukové karty, stolní počítač Mac/PC)
- orientuje se v softwarovém prostředí pro editaci zvuku (okno edit, okno mix, zvuková stopa - funkce solo, mute, record, panorama, equalizace)
- správně zachází s prostorem, kde nahrávka vzniká, s ohledem na žánr a typ skladby
- natočí krátkou stereofonní hudební nahrávku (1 nebo 2 hudební nástroje) za dodržení všech správných zásad (barva nástroje, vhodně použitý prostor, dobré vyvážení stereobáze, správná úroveň signálu)
- ročník je uzavřen komisionální zkouškou, při které podrobněji popíše části sluchového orgánu a jejich funkci, předvede krátkou stereofonní nahrávku, kterou okomentuje (barva nástroje, prostor, použité vybavení atd.)

6. ročník:

Žák:

- stále více proniká do školního pracoviště v učebně EZH, všímá si jednotlivých zařízení, jejich nastavení a významu
- seznamuje se s analogovou (frekvence, amplituda, fáze) a digitální (vzorkování v čase) podobou zvukového signálu
- chápe základní principy v oblasti elektrotechniky (el. proud, el. napětí, el. odpor, Ohmův zákon)
- učí se chápat zákonitosti podstaty a šíření zvuku, elementární poznatky z akustiky
- propojuje své teoretické znalosti s praxí
- porovnává své dosavadní elementární umělecké a technické zkušenosti s poslechem hudebních nahrávek z oblasti vážné i populární hudby a tím neustále rozvíjí své umělecké cítění (dokáže identifikovat žánr skladby, charakterizovat barvu jednotlivých hudebních nástrojů, ohodnotit provedení nahrávky)
- seznamuje se s nástroji k editaci zvuku, plug-ins (úpravy: barvy, dynamiky, prostoru, stále více proniká do koncepce školního pracoviště v učebně EZH, všímá si propojení zvukových efektů atd.)
- zná základní zvukové formáty a dovede je stručně charakterizovat (WAV, MP3, WMA, AIF atd.)
- ročník je uzavřen komisionální zkouškou, ve které popíše technické vybavení školního studia dle jeho funkce, elementární zákonitosti podstaty a šíření zvuku, stručně charakterizuje jednotlivé zvukové formáty

7. ročník:

Žák:

- dokáže vyjmenovat jednotlivé části vybavení školního pracoviště v učebně EZH a rozumí jejich funkci
- je schopen charakterizovat zvukovou ukázkou, určit její žánr, popsat jednotlivé hudební nástroje v ukázce (jejich barvu, postavení, umístění ve stereoobrazu, definovat prostor, případné problémy)
- pořídí jednodušší stereofonní nahrávku za pomoci školního vybavení (1 - 4 akustické nebo elektronické hudební nástroje)
- chápe zákonitosti vzniku zvuku a jeho podstatu
- využívá osvojené základy elektrotechniky
- je schopen vhodně aplikovat jednotlivé zvukové efekty na editovanou ukázkou
- ročník je uzavřen komisionální zkouškou, při které má žák charakterizovat zvukovou ukázkou, určit její žánr, popsat jednotlivé hudební nástroje v ukázce (jejich barvu, stereofonní šířku, definovat prostor, případné problémy), prezentuje stereofonní zvukovou nahrávku, kde komentuje zvolený přístup, použité vybavení a zpracování

1. – 3. ročník / II. stupně

Žák:

- uplatňuje, upevňuje a prohlubuje dovednosti získané v 1. cyklu základního studia
- specializuje se na oblast, která je mu vlastní
- je schopen vnímat různé přístupy k nahrávání v oblasti vážné hudby (hudební nástroj s adekvátní reprodukcí v prostoru, minimální zásahy v postprodukci) a v oblasti hudby populární (převážně kontaktní snímání, zcela zásadní postprodukce)
- věnuje se editaci více než dvou zvukových stop (používá pokročilé techniky - křivka volume, automatizace zvukových efektů, jejich kombinace, používá virtuální nástroje, zvukové banky a smyčky atd.)
- získává základy a věnuje se oblasti masteringu zvukových nahrávek (normalizace, equalizace, prostor, komprese, formáty, trackování, master CD)
- aktivně se projevuje při výuce, spolupracuje s ostatními žáky a pedagogy na školních aktivitách
- aktivně se účastní nahrávání školních koncertů a akcí

4. ročník / II. stupeň

Žák:

- uplatňuje, zdokonaluje a neustále prohlubuje své znalosti v oblasti nahrávání, stříhu, editace a finalizace zvukových nahrávek
- orientuje se v obsazeních hudebních nástrojů a jejich zvukových možnostech
- je schopen samostatně zvolit nejvýhodnější postup pro nahrávání daného tělesa s ohledem na prostor a žánr
- samostatně vytváří záznam několika spolu hrajících hudebníků, zvolí správný přístup, postup a realizaci (školní kapela, dechový orchestr, big band)
- je schopen realizovat prostříh nahrané skladby, mix a nahrávku vyexportovat v požadovaném audio formátu či vypálit na CD
- ukončí studium závěrečnou zkouškou, při které okomentuje zvukovou ukázkou po stránce umělecké i zvukové, popíše proces plánování a realizace zvukové nahrávky (zvolený prostor, interpreti, technologie), prezentuje absolventskou nahrávku, na které opět okomentuje a odůvodní zvolenou technologii, způsob realizace, případné problémy, vlastní stanovisko k výsledné nahrávce

MODUL C - Tvorba hudby prostřednictvím digitálních technologií

I. STUPEŇ:

Výuka modulu C je v učebním plánu realizována od 3. ročníku I. stupně

3. ročník:

Žák:

- seznamuje se s notačními software (Sibelius) a s možnostmi, které nabízejí
- formuje své elementární oborové zkušenosti poslechem již vytvořených děl a tak si utváří představu o možnostech tvorby hudby ve virtuálním prostředí
- dle individuálních schopností a talentu proměňuje jednoduché notace lidových písní ve složitější hudební motivy, které dále rozvíjí
- v notátoru vypracuje jednoduchý harmonický doprovod k lidové písni (prodleva, základní harmonické funkce) za asistence pedagoga
- uplatňuje dle své invence elementární hudební motivy a získává tak základy a citění pro budoucí výuku aranžování
- prokazuje dovednosti kreativní práce s hudebními motivy, při tom používá ucelené hudební fráze, periody
- ročník je uzavřen komisionální zkouškou, při které žák prokáže schopnost základní orientace v prostředí notačního software a předvede příklad s jednoduchou harmonizací lidové písně

4. ročník:

Žák:

- získává další základy notování ve virtuálním prostředí, učí se pracovat s dalšími nástroji - předznamenání, takt, tempové označení, dynamika, výrazová označení
- definuje rozhraní MIDI jako jazyk pro komunikaci mezi elektronickými hudebními nástroji
- využívá MIDI klaviaturu jako nejsnazší způsob zadávání MIDI dat do virtuálního prostředí (ProTools, Cubase)
- dovede vytvořit elementární partituru jednoho sólového hlasu s klavírním doprovodem za asistence pedagoga (lidová, umělá píseň)
- prokazuje povědomí o rozsahu a zvukových možnostech hudebních nástrojů, které používá při práci
- ročník je uzavřen komisionální zkouškou, při které žák jednoduše definuje rozhraní MIDI a předvede vypracovanou elementární partituru jednoho sólového hlasu s klavírním doprovodem, kterou okomentuje

5. ročník:

Žák:

- přes funkci nahrávání MIDI dat je schopen do DAW nebo notačního software nahrát midi data, která bude dále rozvíjet a zpracovávat (změna virtuálního nástroje)

- převede elementární notované lidové nebo umělé písně a vytvořené kompozice do prostředí DAW, kde zdokonaluje svou práci s virtuálními nástroji přidáváním dalších stop a jejich editací a obohacuje tak původní materiál
- orientuje se v frekventovaných nástrojových obsazeních a dovede je použít v praxi
- dokonaleji aplikuje notování v prostředí software, kromě uložení zvládá export partitury do partů, běžné formáty (PDF, JPG, MIDI atd.)
- ročník je uzavřen komisionální zkouškou, ve které žák prokáže schopnost základní orientace v prostředí softwarového sekvenceru, zná a dokáže popsat složení často používaných nástrojových obsazení, předvede zvukovou realizaci lidové nebo umělé písně v prostředí DAW s exportem do běžně používaných formátů (PDF, JPG, MIDI), způsob realizace okomentuje

6. ročník:

Žák:

- prokazuje znalosti o rozsahu a možnostech hudebních nástrojů v rámci všech jejich skupin (chordofony, aerofony, membranofony, idiofony, elektrofony)
- zná a ověřuje si rozsahy lidského hlasu (sbor, sólový zpěv)
- experimentuje a na základě vlastní invence a schopností vytváří jednoduché zvukové koláže (hudba, mluvené slovo, virtuální nástroje...)
- používá pokročilejší způsoby motivické práce (kánon, imitace, inverze) ve své tvorbě
- orientuje se v prostředí DAW, pracuje s různými zvukovými pásmy, stopami, zadává MIDI data, edituje je, provádí mixáž a finální úpravy
- dovede vypracovat v notačním software jednodušší vokální partituru
- dovede stejným způsobem vypracovat partituru komorního souboru
- ročník je uzavřen komisionální zkouškou, ve které žák prokáže zběžnou znalost a povědomí o rozsahu frekventovaných hudebních nástrojů i lidského hlasu, okomentuje realizovanou partituru či zvukovou kompozici a popíše způsob realizace i případné problémy

7. ročník:

Žák:

- v DAW používá pokročilé funkce při své práci, virtuální nástroje (XPAND, KONTAKT a další), jejich zvukové banky, hledá vhodné zvuky dle svých uměleckých předpokladů a schopností
- používá správné rozsahy hudebních nástrojů, zpěvních hlasů
- je schopen okomentovat svou tvorbu a vysvětlit její záměr
- uplatňuje umělecké dovednosti získané předchozím poslechem vzorových děl či získaných při vlastním studiu jiného hudebního nástroje
- je schopen realizovat zvukovou koláž (hudba, mluvené slovo, ruchy, další pásma) či elektroakustickou kompozici (syntetické zvuky) v rozsahu cca 2 minut např. s programním zaměřením
- respektuje autorská práva

- ročník je uzavřen komisionální zkouškou, při které žák prokáže schopnost bezpečné orientace ve virtuálním prostředí DAW, používá zvukové banky jednotlivých nástrojů, předvede realizovanou zvukovou koláž s důrazem na vlastní invenci díla (hudba, mluvené slovo, ruchy, další pásma), popíše podrobně způsob realizace, dokáže reagovat na případné dotazy

1. – 3. ročník / II. stupeň

Žák:

- upevňuje a prohlubuje dovednosti získané v 1. cyklu základního studia
- specializuje se na oblast notace komorního nebo dechového orchestru, aranžuje lidové písně, umělé skladby či populární hudbu dle svého vkusu a uměleckého zaměření
- využívá při své práci dostupné hardwarové zvukové moduly, softwarové nástroje a tím zvyšuje věrnost reprodukce jednotlivých nástrojů
- při vlastní tvorbě preferuje zvukové smyčky, vzorky, ruchy a další zvuky, které si sám nahraje nebo vytvoří
- naplno využívá možností softwarového prostředí, automatizace jednotlivých prvků, dotáčení dalších zvukových stop či kombinace se zaznamenanými či live hranými akustickými nástroji

4. ročník / II. stupeň

Žák:

- dokáže použít všechny získané dovednosti při vlastní tvorbě
- využívá všech technických prostředků a zařízení, která jsou mu k dispozici (notační software, zvukové moduly, virtuální nástroje, hudba, mluvené slovo, ruchy, smyčky, zvukové efekty)
- při tvorbě využívá různých inspirací (např. různé předlohy, nápady)
- je schopen spolupracovat s ostatními spolužáky ze svého i jiných oborů a tak vytvořit tým, které se zabývá realizací určitého nápadu
- svou tvorbu zdůvodní a je schopen vysvětlit použité techniky, postupy, nástroje a realizaci
- respektuje autorská práva
- ročník je uzavřen komisionální zkouškou, při které žák prokáže dovednost a schopnost samostatné práce ve virtuálním softwarovém prostředí (notační software, zvukové moduly, virtuální nástroje, hudba, mluvené slovo, ruchy, smyčky, zvukové efekty), schopnost vlastní invence, pohotové realizace a zpracování, zná rozsahy hudebních nástrojů, způsoby motivické práce, v základu autorská práva-prezentuje s vlastním výkladem praktický výstup v podobě zvukové koláže či partitury s důrazem na vlastní invenci a samostatné zpracování

POZN: komisionální zkouška na konci každého ročníku bude probíhat pro všechny tři samostatné předměty společně dle požadavků, každý předmět bude klasifikován zvlášť

5.20 Studijní zaměření Hra v souborech, Hra v orchestru

Tyto vyučovací předměty jsou součástí studia a tedy i učebních plánů jednotlivých studijních zaměření hudebního oboru.
Hodinové dotace jsou uvedeny u příslušných nástrojů.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra v souboru - s převahou smyčcových nástrojů

- 3. a 4. ročník** Žáci
- znají uspořádání hlasů v souboru
 - znají povinnosti a úkoly vedoucího skupiny, koncertního mistra a dirigenta
 - předvedou dirigování ve 3 a 4 čtvrtěčném taktu
 - reagují na gesta dirigenta/ nástup, dodržení tempa, dynam. změny/
 - umí opravit chybnou intonaci svojí i spoluhráče
 - zvládají rytmická cvičení
 - interpretují jednohlasé písně a koledy
 - vnímají dvojhlas prostřednictvím kánonu
 - hrají melodický i doprovodný hlas
- 5. a 6. ročník** Žáci
- užívají všechny dovednosti získané v přípravném souboru
 - přesněji reagují na gesta dirigenta/ zpomalení, zrychlení/
 - předvádí propracovanější dynamické odstínění partu
 - nacvičují skladby po skupinách i jednotlivě, sledují připomínky ostatních/ zlepšení vzájemné spolupráce, získání větší jistoty jedince, práce s detaily/
 - hrají skladby dvou a vícehlasé z různých stylových období, skladby obecně známé v přijatelných úpravách

Hra v souboru - s převahou dechových nástrojů

4. a 5. ročník

Žák

- se umí chovat na jevišti
- reaguje správně na požadavky a gesta vedoucího souboru
- zvládá svůj part ze všech hledisek – rytmus, tónina, nádechy . . .
- samostatně se naladí
- spolupracuje se všemi spoluhráči
- reaguje adekvátně na případné problémy při zkouškách a veřejných vystoupeních

6. a 7. ročník

Žák

- dodržuje zásady pečlivé domácí přípravy všech partů pro souborovou hru
- samostatně řeší případné nedostatky v souhře, rytmus, tempo, ladění . . .
- orientuje se bezpečně v notovém zápisu a reaguje na všechny pokyny dirigenta
- umí poradit mladším spolužákům téže nástrojové skupiny

II. stupeň

I. a II. ročník

Žák

- umí zahrát bezpečně zadaný part tak, aby přispěl ke kvalitnímu průběhu vystoupení
- dodržuje všechny zásady správného chování při zkouškách a veřejných vystoupeních tak, aby reprezentoval školu
- je vždy ochoten pomoci spolužákům s technickými a uměleckými problémy

III. a IV. ročník

Žák

- je schopen vybrat skladby k veřejné produkci
- je schopen osobně nazkoušet party ve své nástrojové skupině
- umí posoudit reálně výkon svůj a celé skupiny

Hra v souboru - kytarový soubor

I. stupeň

4. a 5. ročník

Žák:

- chápe důležitost kázně na zkoušce i na vystoupení
- umí posoudit naladění svého nástroje a doladit s pomocí ladičky
- dokáže zahrát jednohlasý nástrojový part v I. a II. poloze
- hraje doprovodný part s použitím akordů v I. poloze z not i z akordových značek
- používá základní dynamiku

6. a 7. ročník

Žák:

- dodržuje pravidla slušného chování a jde příkladem mladším členům souboru.
- umí nahradit prasklou strunu a naladit s pomocí ladičky
- zahraje jednohlasý nástrojový part do V. polohy
- hraje méně náročné vícehlasé party v nižších polohách
- používá širší dynamiku a rejstříky

II. stupeň

I. a II. ročník

Žák:

- dokáže samostatně zkoušet skladbu i v nekompletní sestavě souboru
- hraje nástrojový part do IX. polohy
- dokáže zahrát rytmický doprovod ze značek s použitím barré akordů
- vytvoří jednoduchý doprovod 12ti taktového blues v lehkých tóninách
- dokáže zaimprovizovat na jednoduchou harmonii a formu, např. 12ti taktové blues s použitím pentatonické stupnice

III. a IV. ročník

Žák:

- při hře z vícehlasé partitury dokáže vnímat i ostatní hlasy a upozornit na chyby
- umí posoudit, jaké výrazové prostředky jsou či nejsou vhodné pro daný žánr: baroko, flamenco, blues, rock a podobně
- zahraje i složitější part v rozsahu nástroje
- hraje i náročnější rytmizované doprovody ze značek s použitím i složitějších akordů
- dokáže zaimprovizovat ze značek s použitím příslušné stupnice, např. Cmaj7= c dur(jónská), Dm7=d dórská a podobně

Vyučovací předmět Hra v orchestru

I. stupeň

6. a 7. ročník

Žák:

- zvládá dobře svůj nástroj
- umí před vystoupením svůj part
- rozumí gestům dirigenta a spolupracuje s ostatními hráči
- zná autora studovaného repertoáru

II. stupeň

I. a II. ročník

Žák:

- pohotově reaguje na požadavky dirigenta
- vystupuje na koncertech spořádaně a organizovaně
- dokáže samostatně číst ve svém partu a rozumí i partituře
- umí rozeznat důležitost hlasů studované skladby a podle toho se dynamicky přizpůsobit

III. a IV. ročník

Žák:

- je připraven stát se vedoucím nástrojové skupiny v orchestru
- dokáže pohotově číst z listu i náročnější party
- sleduje gesta i během nácvků nových skladeb
- umí vystoupit sólově za doprovodu orchestru

5.21 Hudební nauka

Studijní zaměření **Hudební nauka** je hudebně teoretický předmět, který je společný pro všechny žáky hudebního oboru v rozsahu 1. - 4. ročníku I. stupně. 5. ročník Hudební nauky je povinný pouze pro žáky studijního zaměření Sborový zpěv, jinak je volitelný nebo nepovinný.

Tento vyučovací předmět je součástí studia a tedy i učebních plánů jednotlivých studijních zaměření hudebního oboru - kde jsou uvedeny hodinové dotace.

Učební osnovy vyučovacího předmětu :

Vyučovací předmět Hudební nauka

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- vytleská elementární rytmy
- popíše rozdíl mezi zvukem a tónem
- umí vyjmenovat stupnici C dur
- zná čtyři vlastnosti tónu
- vyjmenuje, z čeho se skládá nota a notová osnova
- napíše noty různých délek (celá, půlová, čtvrt'ová, osminová), výšek a odpovídající pomlky
- ví, co je koruna – pozná ji v notách a zná její funkci
- orientuje se v houslovém klíči v rozsahu c1 – g2
- zná dynamické značení a jeho význam
- zná význam značek křížek, béčko, odrážka
- ví, na kolik dob je 2/2, 3/4, 4/4 takt a umí označení správně přečíst
- dokáže poznat repetici a ví, co znamená
- zná pojmy: staccato, legato, ligatura, akcent
- rozliší termín tónina a stupnice
- pozná po sluchu durovou stupnici, ví, kde leží její půltóny
- rozpozná po sluchu chybu v durové stupnici
- dokáže zapsat stupnice do 5 křížků
- ovládá pojmy vibrato, glissando, pizzicato
- dokáže správně počítat při nácvičku skladby
- zazpívá opěrné písně: Medvědi nevědí, Když jsem husy, Vrt' sa dievča, To ta Helpa, Smutné časy, U panského dvora, Chovejte mě má matičko.
- zazpívá státní hymnu Kde domov můj
- tleská ve správnou dobu na koncertě

2. ročník

Žák:

- ví, co je předznamenání a jaký má význam
- vysvětlí termíny metrum a tempo
- vysvětlí, co je předtaktí a synkopa
- pozná šestnáctinovou notu, triolu z osmin
- napíše durové stupnice do 7 křížků a do 7 béček, umí vyjmenovat jejich předznamenání
- zná pravidlo kvintového kruhu
- pozná nástroje symfonického orchestru podle obrázku
- vysvětlí pojem interval, zná základní intervaly, umí je zapsat bez jakosti a poznat po sluchu čisté a velké
- ví, kde se na notové osnově nachází oktávy velká, malá, 1čárková, 2čárková, 3čárková
- ovládá noty v houslovém klíči v rozsahu g-c3 a basový klíč v rozsahu C až c1
- zná základní italské hudební názvosloví
- zvládne pokročilé rytmické cvičení
- stupňovitě intonuje podle stupňů durové stupnice
- vyjmenuje pěvecké hlasy smíšeného sboru
- orientuje se v stěžejních dílech B. Smetany a W. A. Mozarta

3. ročník

Žák:

- umí napsat a po sluchu rozeznat durový, mollový kvintakord a jeho obraty
- zná rozdíl mezi melodickým a harmonickým zazněním akordu nebo intervalu
- rozezná po sluchu a graficky durovou stupnici a tři tvary mollové stupnice
- objasní termíny stejnojmenná a paralelní stupnice
- najde půltóny v durové a mollové stupnici
- napíše harmonickou, melodickou a aiolskou stupnici od všech tónů
- zazpívá durový kvintakord a obraty; intervaly velké, malé a čisté kromě v.7 a č.8
- analyzuje po sluchu kvintakordy dur, moll a jejich obraty; intervaly velké, malé, čisté, zvětšené, zmenšené
- napíše čisté, velké, malé, zvětšené a zmenšené intervaly
- definuje pojmy vokální a instrumentální hudba
- zvládá pokročilejší rytmická cvičení zaměřená na noty osminové, šestnáctinové, ligatury, synkopy
- zapíše jednoduché rytmy do not
- ví, jak by se měly zapisovat melodické ozdoby
- zná pojem partitura a part
- pozná a zařadí všechny obvyklé nástroje symfonického orchestru a big-bandu
- popíše znaky klasicismu a romantismu
- orientuje se v stěžejních dílech A. Dvořáka, L. van Beethovena

4. ročník

Žák:

- ví, kde leží základní harmonické funkce – T, D, S
- vysvětlí pojem enharmonická záměna
- užívá značky dvojkřížek a dvojbé
- zapíše chromatickou a celotónovou stupnici
- zapíše dominantní septakord a jeho obraty a umí je pojmenovat
- pohotově intonuje podle stupňů durové stupnice
- napíše zmenšený a zvětšený kvintakord
- pozná noty v basovém klíči od C do e1 a v houslovém klíči od f do e3
- má základní znalosti akordických značek
- definuje pojmy programní a absolutní hudba
- vysvětlí pojmy konsonance a disonance
- napíše do not obrat intervalu
- aplikuje intonaci podle stupňů durové stupnice na základní tóniny – G dur, D dur, F dur
- zapíše do not jednoduchou jednohlasou známou melodii
- popíše barokní sloh
- orientuje se v stěžejních dílech J. S. Bacha, G. F. Händela, P. I. Čajkovského

5. ročník

Žák:

- zná a ovládá všechny znalosti a dovednosti z předchozích ročníků a uvádí je do praxe
- je připraven na přijímací zkoušky na konzervatoř z oblasti hudební teorie podle požadavků vybrané školy

5.a 7. ročník - nepovinná Hudební nauka pro klavírní oddělení a dobrovolné zájemce

Žák:

- zná a ovládá všechny znalosti a dovednosti z předchozích ročníků a hudební teorii dle učebního plánu ročníku se zaměřením na klávesové nástroje.
- analyzuje hudební formy a elementární harmonický rozbor skladeb
- je schopen charakterizovat jednotlivá slohová období, zná hudební dějiny dle požadavku učitele, uvádí teoretickou znalost stylové interpretace do praxe .

6 VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

Studijní zaměření Výtvarné vyjadřování

Charakteristika výtvarného oboru

Výtvarný obor na ZUŠ Olešská vede žáky k tomu, aby byli schopni citlivě vnímat okolní svět i mezilidské vztahy a tvořivě na ně reagovat. Aby dokázali vnímat, prožívat a hodnotit tvorbu jiných autorů. Jsou vedeni k samostatnosti i k společné práci na kolektivních projektech. Náplň výuky je volena tak, aby žáci obsáhli širokou škálu výtvarných technik a postupů, a zároveň byli schopni přistupovat k zvoleným tématům s dostatečnou dávkou empatie. Aby vnímali nejen estetické, ale i etické rozměry inspiračních zdrojů a hotových děl. Smyslem našeho působení na žáky je formování jejich kultivovaných životních postojů a tvořivého přístupu ke světu.

Organizace studia: Studijní zaměření výtvarného oboru - Výtvarné vyjadřování - je v přípravném studiu tvořeno předmětem „Přípravné výtvarné vyjadřování“.

Ve studiu I. a II. stupně základního studia je tvořeno předměty „Výtvarná tvorba“ a „Výtvarná teorie“. Tyto předměty mohou být vyučovány v blocích.

6.1 Přípravné studium

Učební plán jednoleté přípravné studium

Předmět	Týdenní hod. dotace
	1 ročník
Přípravné výtvarné vyjadřování	3

Učební osnovy

Přípravné studium

Předmět - „Přípravné výtvarné vyjadřování“

žák

- projevuje zájem o výtvarnou tvorbu

- spolupracuje a komunikuje s učitelem, respektuje jeho zadání
- umí vyjadřovat výtvarně své pocity, uplatňuje při práci představivost a fantazii
- výtvarně vyjádří zadané téma
- zvládá základy techniky kresby a techniky malby
- ovládá práci se základními výtvarnými materiály a nástroji, zdokonaluje své grafomotorické návyky
- organizuje si vlastní výtvarnou práci
- spolupracuje se spolužáky na drobných výtvarných úkolech

6.2 Studijní zaměření Výtvarné vyjadřování

Základní studium výtvarného oboru I. stupně

Studijní zaměření „Výtvarné vyjadřování“

Učební plán

Ročník	I.stupeň							II.stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Výtvarná tvorba	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Výtvarná teorie	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

I. stupeň

1. – 3. ročník

Předmět – Výtvarná tvorba

žáků:

- pomocí výtvarných prostředků vyjadřuje své nápady, názory, pocity, prožitky a zkušenosti
- je schopen reagovat na vizuální podněty a dovede vyjádřit pozorovanou skutečnost
- osvojí si základní výtvarné techniky, seznámí se s výtvarným jazykem a výtvarnými formami (barva, tvar, světlo, stín) a aktivně nachází výtvarné souvislosti
- je schopen vnímat, prožívat a hodnotit vlastní tvorbu i tvorbu ostatních

- je schopen rozlišit, co je a co není výtvarné, kultivuje své estetické a citové vnímání

Předmět- **Výtvarná teorie**

žák:

- citlivě vnímá díla výtvarných umělců, nachází inspirace a paralely s vlastní tvorbou
- projevuje zájem o tvorbu a poznávání umění starého i současného a navazuje na něj vlastním výtvarným projevem
- má základní znalosti o výtvarných technikách a jejich využití v praxi
- je schopen přiměřeně vnímat, rozumět a chápat sdělení vyjádřená v uměleckých dílech

4. - 7. ročník

Předmět – **Výtvarná tvorba**

žák:

- dokáže se vyjadřovat prostřednictvím výtvarného jazyka na základě svých zkušeností, poznatků a fantazie
- dokáže rozlišit hmatatelné vjemy od fantazijních představ, hledá a analyzuje skryté a tušené zákonitosti v přírodě i technických výtvorech
- dokáže vyhledat informace potřebné k aktuální výtvarné činnosti
- dokáže se výtvarně vyjadřovat na základě svých smyslových vjemů a poznání lidského těla, zkoumá vztah těla a pohybu a estetiku pohybu
- ovládá a používá vybrané výtvarné techniky pro vyjádření svých myšlenek a představ, hledá neobvyklé kombinace technik, experimentuje s různorodými materiály, vytváří v ploše i prostoru jejich neobvyklé kombinace a varianty, zkoumá jejich účinky ve vztahu k osobním prožitkům
- ověřuje a využívá kompoziční principy ve vlastní tvorbě, vnímá a komponuje vztahy barevné, tvarové i prostorové
- dokáže vysvětlit vlastní výtvarnou tvorbu, podílí se na způsobu její prezentace, pokouší se interpretovat tvorbu druhých, pokouší se pojmenovat různé způsoby vyjádření a učí se je tolerovat
- ověřuje si vliv svých činností na okolí, porovnává design různých předmětů, navrhuje design jednoduchých předmětů, případně ho i realizuje

Předmět – **Výtvarná teorie**

žák:

- na vybraných uměleckých dílech dokáže interpretovat různé přístupy ke zvolenému tématu, případně odhalit jejich kulturní a historické kontexty
- používá základní výtvarné pojmy, rozumí jim
- seznamuje se s anatomii těla pro výtvarníky, s vyjádřením pohybu v uměleckých dílech
- chápe metody současného výtvarného umění i klasické techniky starých mistrů
- dokáže interpretovat jednoduché kompoziční principy na vybraných uměleckých dílech
- porovnává vybrané kulturní projevy
- má základní přehled o kulturním dění v blízkém okolí

- je veden k návštěvě kulturních institucí
- rozumí základním principům dekorativní kompozice, vkus a kýtč chápe jako protiklady, žák dokáže oceňovat výtvarně estetické hodnoty kolem sebe, dokáže zkrášlovat a ochraňovat životní prostředí

Studijní zaměření Výtvarné vyjadřování

II. stupeň

I.- III. ročník

Předmět – Výtvarná tvorba

student:

- dokáže samostatně řešit výtvarné problémy
- hledá nové, vlastní pohledy na okolní realitu a její významové souvislosti včetně mezilidských vztahů; zkoumá aspekty časové, místní, kulturní a ekologické
- při práci s vizuálními znaky a symboly využívá analýzu, syntézu, parafrázi, posuny významu, abstrahování; pracuje s výrazovými a kompozičními vztahy a se vztahem obsahu a formy
- je schopen konceptuálního uvažování, dává hlubší myšlenkový význam akcím, objektům a ilustracím
- zná obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjadřování, jejich výtvarné a výrazové vlastnosti a vztahy
- umí se poučit a týmově spolupracovat

Předmět – Výtvarná teorie

student:

- je schopen samostatně vyhledávat podněty pro svoji tvorbu; je schopen diskutovat, nalézat vhodné argumenty a respektovat názory druhých
- orientuje se v hlavních rysech vývoje uměleckých slohů
- zajímá se o současné výtvarné umění, vnímá jej v širších souvislostech
- správně používá odbornou terminologii
- umí zvolit vhodnou formu prezentace vlastní i kolektivní práce a tuto prezentaci realizovat

IV. ročník

Předmět – Výtvarná tvorba

student:

- samostatně vyhledává a formuluje výtvarné problémy
- analyzuje vztahy a struktury samostatně zvolených výtvarných problémů
- sám navrhuje vhodné formy řešení výtvarných problémů
- je schopen sám zvolit vhodné techniky pro daný výtvarný úkol
- samostatně stanoví postup jednotlivých kroků
- je schopen úkol dokončit a prezentovat
- je schopen vnímat zpětnou vazbu své práce a výsledky použít pro svůj další vývoj

Předmět – **Výtvarná teorie**

student:

- je schopen prezentovat díla jiných autorů, která jej hluboce zasáhla, je schopen popsat jejich objektivní hodnoty i subjektivní prožitek vyvolaný daným dílem
- je schopen kriticky hodnotit díla vzniklá jako reakce na výzvy současnosti
- je schopen vyjadřovat se k aktuálnímu dění v oblasti výtvarného umění a diskutovat o něm s respektem k názorům druhých

7 VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU

Taneční obor základních uměleckých škol podchycuje a rozvíjí taneční nadání dětí. Vzdělává též děti v oblasti teorie a historie tance a baletu a to i pomocí audiovizuální techniky.

Poskytuje žákům základy odborného vzdělání podle míry jejich schopností a zájmu, které jim umožní uplatnit se v uměleckých souborech různého zaměření nebo v povolání, kde je předpokladem zvládnutí základů tance a kultura pohybového projevu.

Taneční projev přináší dětem radost, rozvíjí jejich muzikálnost, podporuje prostorové cítění a pěstuje schopnost ovládat své tělo a pohyby.

Studium tohoto oboru je nezbytnou přípravou ke studiu na taneční konzervatoři.

Přípravné studium tanečního oboru ve studijním zaměření **Taneční tvorba a interpretace** je jednoleté a uskutečňuje se v předmětu **Přípravná taneční výchova**.

Studium tanečního oboru v I. stupni základního studia (7leté) a v II. stupni základního studia (4leté) se uskutečňuje ve studijním zaměření **Taneční tvorba a interpretace** - v předmětech „**Taneční techniky**“ a „**Taneční praxe**“.

Po celou dobu studia je poskytována aktivní spolupráce s korepeticí, tj. klavírním doprovodem.

7.1 Přípravné studium

Přípravné studium se uskutečňuje ve vyučovacím předmětu
Přípravná taneční výchova

Učební plán

Ročník	Hodinová dotace
Přípravná taneční výchova	2

Učební osnovy

Předmět: Přípravná taneční výchova

Žák:

- doдрžuje návyky správného držení těla
- zvládá jednotlivé základní taneční kroky
- předvede rytmické cítění
- aktivně se účastní pohybových her, reaguje na pokyny učitele
- dokáže spolupracovat s ostatními
- ukáže rozdíly mezi napětím a uvolněním

7.2 Studijní zaměření Taneční tvorba a interpretace

Studium tanečního oboru v I. a II. stupni základního studia se uskutečňuje ve studijním zaměření Taneční tvorba a interpretace - v předmětech „Taneční techniky“ a „Taneční praxe“.

V předmětu Taneční techniky se naučí žáci principům různých tanečních technik, koordinaci pohybu a prostorovému citění.

V předmětu Taneční praxe žáci propojí získané dovednosti v různých kombinacích několika prvků dohromady, improvizují a pracují i na tanečním výrazu.

Učební plán

Ročník	I.stupeň							II.stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Taneční techniky	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Taneční praxe	1	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1	1	1	1

Výuka může být uskutečňována v blocích

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Taneční techniky

1. ročník

Žák:

- zdokonalí rytmické citění
- ukáže správné držení těla, rovnováhu a koordinaci
- předvede taneční chůzi, běh, poskok, přeskok, cval, dle individuálních schopností rozsah pohybu
- orientuje se v prostoru v pomalém tempu na místě i z místa

2. ročník

Žák:

- rozliší 2/4 a 3/4 takt, pomalé a rychlé tempo, potichu a nahlas,
- předvede zrychlování a zpomalování tempa při hudebně pohybových hrách
- zdokonalí pružnost a pohyblivost jednotlivých částí těla
- koordinuje pohyb paží s tanečními kroky
- zvládá základní prvky klasické taneční techniky u tyče, I. a II. pozici nohou, demi-plié, relevé a na volnosti 1. port de bras
- předvede obratnost, kotoul vpřed, svičku, převaly v kleku i v lehu
- je schopen předvést jednoduché skoky na místě, na dvou i jedné noze, obraty o $\frac{1}{4}$ i $\frac{1}{2}$ otáčky
- předvede výdrž v určené póze na jedné noze
- určí směry v prostoru

3. ročník

Žák:

- použije a prohloubí již získané dovednosti, umí je uplatnit v náročnějších kombinacích v prostoru, v rychlejším tempu s důrazem na správnou koordinaci pohybu
- uplatní pohybovou paměť
- užívá základy taneční gymnastiky, švihy, běh, odstředivý a dostředivý
- předvede základní kroky lidového tance
- při klasickém tanci správně provede postavení pozic nohou a paží, základní prvky v postavení čelem i bokem k tyči a na volnosti
- zvládne základy akrobacie
- ukáže tanec s rekvizitou, šátkem
- samostatně sestaví krátké kombinace, správně na fráze

4. ročník

Žák:

- je schopen plynule navazovat a zdokonalovat formu a provedení probraných prvků
- zvládá změny polohy těžiště a prezentuje smysl pro harmonický pohyb celého těla
- předvede pohybovou koordinaci i při rychlých změnách prvků v kombinacích, změnách v prostoru a charakteru či dynamiky hudebního doprovodu
- zvýší citlivost vnímání partnera či celé skupiny, symetrické provedení kombinací
- zvládá základy současného tance, kontrakce, nejprve prováděné v lehu, švihy různými směry i s výpadem, izolace jednotlivých částí těla, rotace
- ukáže výdrž v postavení na jedné noze v pózách vyvedených různým směrem, s postupem z místa s krátkou výdrží i na relevé
- zatančí waltz, valčík, polonézu
- zvládá náročnější prvky lidového tance
- rozvine dovednosti z oblasti klasické taneční techniky, u tyče ve IV. a V. pozici nohou, na volnosti vnímání postavení v épaulement, malé allegro na zemi posílí všechny skupiny svalů, hlavně zádových, maximální rozsah a pružnost
- zdokonalí jistotu v obratnosti a základech akrobacie
- je schopen rozeznat chyby a vzájemně je opravit

5. ročník

Žák:

- uplatní získané návyky a dovednosti
- prohloubí hudební a prostorové cítění
- při improvizaci a výrazových etudách vyjádří osobité tvořivé schopnosti
- ve všech tanečních technikách předvede delší, koordinačně náročnější vazby
- zvládá rotace, otáčky na dvou i jedné noze
- zvládne různé druhy skoků na místě i z místa, s půlobratem i celým obratem
- provede švihy rovné i kruhové
- vypracuje delší výdrže na relevé na dvou i jedné noze
- zvládá kontrakce centrální jednostranné v lehu i ve stoje
- propojí prvky v kombinacích v přízemních polohách, ve stoji, při chůzi, běhu i skocích
- rozvine klasickou taneční techniku o nové prvky, půlobraty čelem k tyči i od tyče, battement fondu, préparation pro pirouette, na volnosti port de bras 1. až 4., I. až III. arabesque, allegro
- scénické prvky
- propojí různé akrobatické prvky s tanečním pohybem
- zvládá základní prvky z oblasti jazzu a swingu, synkopa

6. ročník

Žák:

- zdokonalí nejrůznější pohybové vazby s důrazem na centrální pohyb, švihy, vlny, impulsy, skoky, otáčky
- fixuje správné postavení hlavy během cvičení
- vytvoří vazby s ohledem na individuální schopnosti, správně chápe pohyby a jejich návaznost
- zvládá párový tanec, různé možnosti držení, plynulé přecházení z jednoho držení do druhého během krokové vazby
- je schopen rozeznat různé druhy tanců a charakterizovat je
- zvládne v lidovém tanci točení vpravo i vlevo
- předvede vazby ve 2/4, 3/4 i 4/4 taktu a dovede ho rozeznat
- důsledně procvičí již probranou látku klasické taneční techniky, klade nárok na tanečnost a plastický pohyb v přechodech od jednoho prvku ke druhému, naučí se nové prvky, u tyče battement frappé, pas de bourré, développé do velkých póz, na volnosti port de bras
- č. 5, allegro, scénické prvky – pas de basque
- uplatní náročnější prvky jazzové a swingové, charleston, rock n'roll

7. ročník

Žák:

- zvládá všechny probrané pohybové prvky, jejich nejrůznější vazby
- v polohách přízemních, u tyče, na volnosti, v pohybu z místa,
- s důrazem na uvědomělý a kultivovaný pohyb

- v improvizaci citlivě reaguje na hudbu, je schopen samostatně řešit prostorové, rytmické, výrazové, vztahové úkoly
- předvede prvky obratnosti a rovnováhy, jejich zapojení do tanečních kombinací
- zvládá taneční kroky ve složitých vazbách, rychlém tempu, v točení s náhlou změnou směru, dokonalou koordinaci pohybu a orientaci v prostoru
- užívá klasickou taneční techniku, u tyče rond de jambe en l'air, développé écarté, prvky na nelevé, na volnosti port d bras č. 6, battement tendu en tournant o 1/8 obratu, développé do velkých póz, grand battement jeté z V. pozice, točení piqué, soutenu po diagonále, allegro ve vazbách
- propojí prvky jazzu, swingu, zatančí kombinaci blues, důraz v daných prvcích na snížené těžiště
- vyjádří obsah a herecký výraz

II. stupeň

I. ročník

Žák:

- zdokonalí a uplatní jednotlivé prvky i jejich kombinace v návaznosti na předešlé studium s ohledem na individuální schopnosti žáka ve všech oblastech tance, které byly probírány
- formuje osobnost a kultivuje přirozený pohyb

II. ročník

Žák:

- vypracuje dynamiku pohybu
- vytvoří trvalé vtahy mezi myšlením, emocemi a pohybem
- samostatně zkontroluje pohyb a samostatně vytvoří krátké choreografie

III. ročník

Žák:

- předvede samostatně vedené rozcvičení a vysvětlí jeho účel
- spolup vytvoří závěrečné choreografie i jejich výtvarné pojetí
- vyjmenuje používanou odbornou terminologii a vysvětlí, co znamená

IV. ročník

Žák:

- rozliší různé taneční styly a správně je zařadí
- zatančí složité variace s využitím prostorového citění, dynamiky, výrazového a hereckého projevu, se snahou o dokonalou formu

Vyučovací předmět Taneční praxe

1. ročník

Žák:

- improvizuje na zadané téma
- předvede na jevišti krátkou choreografii s využitím probraných prvků, které se mohou i opakovat
- spolupracuje při pohybových hrách

2. ročník

Žák:

- improvizuje na zadané i vlastní téma
- při pohybových a tanečních hrách reaguje na změnu taktu a tempa
- zatančí na jevišti jednu až dvě choreografie rozdílného charakteru
- orientuje se na jevišti, kde je čelem vpřed, čelem vzad, vpravo, vlevo

3. ročník

Žák:

- předvede hereckou etudu na zadané téma s využitím prvků pantomimy
- kombinuje vztahy, jednotlivé prvky i krátké kombinace provedené v držení ve dvojici, ve trojici, celé skupiny v kruhu
- je schopen párového i skupinového vzájemného cítění bez držení i v držení
- rozvine při tanci práci s rekvizitou, šátkem
- zatančí na jevišti dvě charakterově odlišné choreografie

4. ročník

Žák:

- improvizuje na vlastní téma s využitím konkrétních prvků tanečních technik, včetně správné a uvědomělé koordinace pohybu paží
- je schopen vytvořit kombinaci, krátkou choreografii v souladu s hudebním doprovodem a citem pro frázování
- dodrží během výuky i vystoupení potřebnou kázeň a disciplínu
- zatančí na jevišti dvě až tři choreografie různého charakteru -klasická taneční technika, současný tanec a lidový tanec

5. ročník

Žák:

- v improvizaci využívá technicky náročnějších prvků provedených osobitým pojetím
- předvede v etudách správné vyjádření pocitů: smutku, radosti apod.
- propojuje prvky jazzu a swingu s rytmickým cítěním, s důrazem na druhou dobu
- vytvoří odpovídající variaci na jím zvolený hudební doprovod
- zatančí na jevišti dvě až tři choreografie odlišného charakteru, možno též s využitím zvládnutých prvků z oblastí jazzu a swingu

6. ročník

Žák:

- v improvizaci použije rotační prvky, skoky, výdrže na relevé, dynamiku pohybu, herecký projev
- naučí ostatní vlastní krátkou choreografií, vše srozumitelně vysvětlí
- správně vyjádří téma, příběh v taneční scéně
- vypracuje tanec s rekvizitou, hůlka, vějíř, klobouk, deštník apod.
- zatančí na jevišti dvě až tři různé choreografie

7. ročník

Žák:

- jak v improvizaci, tak i v krátkých choreografiích, etudách dodržuje při tanci příslušnou formu a charakter
- podílí se na přípravě absolventského představení
- prokáže odpovědný přístup ke kolektivní práci
- zatančí na jevišti čtyři choreografie s využitím prvků klasické taneční techniky, současného a lidového tance a choreografii z oblasti jazzu a swingu

II. stupeň

I. ročník

Žák:

- využívá dosažených dovedností k předvedení technicky náročných choreografií ve správné formě a charakteru
- předvede tanec s partnerem, tanec v páru
- při tanci udrží kontakt s diváky
- zatančí na jevišti dvě až čtyři různé choreografie

II. ročník

Žák:

- v případné spolupráci s ostatními obory je schopen jednat a chovat se zodpovědně vůči celému kolektivu, pracujícím na společném projektu, vystoupení
- pracuje tanec s rekvizitou
- zatančí na jevišti několik odlišných choreografií

III. ročník

Žák:

- zvolí vlastní postup k naplnění určeného průpravného cvičení
- zvládá zatančit základní taneční vazby charlestonu a rock n'rollu
- interpretuje samostatně vybranou náročnější variaci
- zatančí na jevišti technicky náročnější a odlišné choreografie s důrazem správné chápání jejich charakteru a adekvátní herecký projev

IV. ročník

Žák:

- svým chováním prokáže kolegiální přístup k ostatním a poskytne pomoc mladším spolužákům, především při společném vystoupení
- zaimprovizuje na jakékoli téma, kde naprosto jasně prokáže schopnost rozlišit taneční techniky a charakter choreografií
- předvede znalost nejnámějších klasických baletů
- na jevišti zatančí různé choreografie i ztvárnění příběhu v tanečním provedení

8 VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU

Literárně-dramatický obor na ZUŠ Olešská nabízí dětem osobnostní a sociální rozvoj pomocí metod dramatické výchovy. Prohlubuje v dětech vnímání sebe sama i okolního světa. Hravou formou posiluje dovednosti potřebné pro přirozený a pravdivý projev v oblasti divadla. Využívá především dramatické improvizace, jež umožňuje prozkoumávat nejrůznější sociální situace, rozhodovat se v nich svobodně a zároveň odpovědně. Rozvíjí v dětech empatii, učí je navazovat trvalé mezilidské vztahy a konstruktivně přistupovat ke svému okolí.

Nabyté dovednosti lze uplatnit v jakémkoli oboru lidské činnosti.

Studijní zaměření **Herecká tvorba** se uskutečňuje ve dvou stupních studia, v rámci vyučovacích předmětů **Herecká tvorba, Přednes, Pohyb**.

Pro každý stupeň je organizováno jednoleté přípravné studium.

Přípravné studium pro I. stupeň je uskutečňováno v předmětu **Dramatická průprava**.

Přípravné studium pro II. stupeň je uskutečňováno v předmětech **Herecká tvorba, Přednes, Pohyb**.

8.1 Přípravné studium

Přípravné studium I. stupně LDO

Učební plán

předmět/ročník	PS
Dramatická průprava	1,5

Poznámka:

Hodinová dotace předmětu Dramatická průprava může být navýšena na 2 hodiny týdně.

Přípravné studium II. stupně LDO

Učební plán:

předmět/ročník	PS
Herecká tvorba	1,5
Přednes	1
Pohyb	0,5

Poznámky:

1. Hodinová dotace je uvedena jako minimální. U předmětu Herecká tvorba ji lze navýšit až o 1 hodinu týdně.
2. Jednotlivé předměty lze učit odděleně, v blocích nebo v rámci projektů.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Přípravné studium I. stupně LDO

Předmět: Dramatická průprava

Žák:

- se aktivně účastní hry, respektuje její pravidla
- dokáže spolupracovat s učitelem a s ostatními žáky

Přípravné studium II. stupně LDO

Vyučovací předmět: Herecká tvorba

Žák:

- se aktivně zapojuje do různým způsobem zadaných improvizací
- tvořivě pracuje s rekvizitou v dramatickém výstupu
- umí vyjadřovat svůj názor, respektuje názor druhého, umí přijímat dobře míněnou kritiku
- odpovědně přistupuje ke společné tvorbě

Vyučovací předmět: Přednes

Žák:

- podle svých schopností využívá správnou techniku dechu, rezonance a výslovnosti
- zvládne výrazové variace přednesu
- dovede přijímat rady učitele

Vyučovací předmět: Pohyb

Žák:

- se dokáže přirozeně pohybovat v prostoru.
- spolupracuje při cvičeních na uvolnění a protažení těla, je schopen přirozeného pohybu
- předvede správné držení těla
- vyjádří slova, jednoduché situace nebo pocity pantomimou

8.2 Studijní zaměření Herecká tvorba

Jednotlivé předměty lze učit odděleně, v blocích nebo v rámci projektů.

Základní studium I. a II. stupně

Učební plán:

Ročník	I.stupeň							II.stupeň				
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	PS	I.	II.	III.	IV.
Dramatická příprava	1,5	1,5	2									
Herecká tvorba				2	2	1,5	2,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2,5
Přednes				0,5	0,5	1	1	1	1	1	1	1
Pohyb				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

Poznámka:

Hodinová dotace je uvedena jako minimální. U předmětů Dramatická příprava a Herecká tvorba ji lze navýšit až o 1 hodinu týdně.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

I. stupeň LDO

Předmět: Dramatická příprava

1. ročník

Žák:

- se aktivně účastní hry, respektuje její pravidla
- je schopen rozlišovat stav napětí a uvolnění
- dokáže vytleskat jednoduchý rytmus
- dovede krátce sdělit svůj zážitek
- pohybově ztvární chůzi některé pohádkové postavy (např. mocného krále, pyšné princezny, čarodějnice atp.)
- přirozeně jedná v jednoduché navozené situaci nekonfliktní povahy (např. nakupování, ve škole)

2. ročník

Žák:

- aktivně spolupracuje při průpravných hrách a cvičeních
- se přirozeně pohybuje po prostoru, uvědomuje si partnery v prostoru a reaguje na ně
- přirozeně reaguje na změnu fiktivního prostředí při pohybové improvizaci (např. prodírání se pralesem, chůze po ledu, horkém písku atp.)
- dovede zrcadlit pohyb učitele
- dokáže svým tělem vytvořit sochu, doplnit jinou sochu do sousoší, pojmenovat ho

3. ročník

Žák:

- je schopen vyjádřit pohybem a hlasem náladu, pocit
- umí přizpůsobit své jednání změně zadaných okolností
- ve dvojici nebo trojici je schopen dle předlohy v plné hře zahrát krátký příběh, aniž by v něm chyběly nejdůležitější dějové momenty
- ví, že dramatická hra se skládá z úvodu, konfliktu a závěru
- zvládne základní principy ožívování hraček a předmětů
- jednoduše popíše svou roli
- je schopen ostatním krátce představit svou oblíbenou knížku
- je schopen pojmenovat, které momenty ve výstupech ostatních žáků pro něj byly zajímavé nebo inspirativní

Vyučovací předmět Herecká tvorba

4. ročník

Žák:

- dokáže zahrát jednoduchý dramatický děj – tzn. uvědomit si svoji roli a úkol v příběhu a podle toho jednat
- předvede jednoduchou partnerskou hru se zástupnou rekvizitou
- předvede jednoduchou partnerskou hru se zástupným textem
- aktivně se podílí na vytváření zvukového plánu prostředí nebo jednoduché situace
- pojmenuje základní rozdíly mezi literárními druhy (poezie, próza, drama)
- jednoduše popíše následující literární žánry: bajka, pohádka, pověst
- je schopen uplatňovat vlastní nápady a myšlenky a zároveň přijímat a respektovat podněty ostatních

5. ročník

Žák:

- vyjádří v dramatické etudě vlastní námět
- konstruktivně spolupracuje s partnerem a umí vyjádřit vztah k jeho postavě
- Dokáže bez předešlé přípravy krátce improvizovat na zadané téma
- umí vyjádřit své myšlenky a emoce
- aktivně se podílí na tvorbě inscenace, přispívá vlastními nápady
- navrhne možné příčiny základních emocí (radost, smutek, strach, hněv, pýcha, závist) a dokáže rozpoznat projevy těchto emocí

- umí přijímat nové podněty z divadelního nebo jiného uměleckého zážitku a otevřeně sdělovat své postřehy

6.ročník

Žák:

- fixuje tvar etudy
- zvládne jednoduchou slovní improvizaci
- spontánně uplatní své nápady v dramatické hře
- umí rychle reagovat na změny nálad, okolností
- dokáže s partnerem bez předešlé přípravy krátce improvizovat na zadané téma
- nahradí pozici těla partnera v rozehrané situaci a nastolí situaci novou
- respektuje funkční rámce při strukturovaném dramatu nebo při práci s příběhem
- jednoduchou formou písemně zpracuje vlastní námět
- samostatně nebo ve dvojici vytvoří myšlenkovou mapu na zadané téma
- odpovědně přistupuje ke společné tvorbě

7.ročník

Žák:

- dokáže improvizovat v plné hře na své nebo zadané téma
- aktivně se zapojuje do různých způsobem zadaných improvizací
- funkčně pracuje s rekvizitou v dramatickém výstupu
- napíše krátký text, který pak ve dvojici realizuje za použití dramatických prostředků
- přirozeně ztvární roli, rozpozná, kdy v hereckém projevu dochází k „přehrávání“
- pracuje se silou hlasu a výslovností adekvátně k prostoru, ve kterém vystupuje
- jednoduše popíše následující literární žánry: povídka, román, detektivka, sci-fi
- umí vyjadřovat svůj názor, respektuje názor druhého, umí přijímat dobře míněnou kritiku

Vyučovací předmět Přednes

4. - 5. ročník

Žák:

- podle svých schopností využívá správnou techniku dechu, rezonance a výslovnosti
- dokáže prohloubit svou představu a tím změnit podobu sólového výstupu
- Je schopen podle pokynů učitele měnit tempo a dynamiku mluvního projevu
- umí vyjádřit osobní vztah k tématu předlohy
- dovede přijímat rady učitele

6.- 7. ročník

Žák:

- zná a předvede některá mluvní a dechová cvičení
- z doporučených textů si vybere jeden, který tvořivě a kultivovaně interpretuje
- využívá základní výrazové prvky přednesu (důraz, tempo, sílu, intonaci, výraz, frázování)
- zvládá výrazové variace přednesu

Vyučovací předmět Pohyb

4. - 5.ročník

Žák:

- spolupracuje při cvičeních na uvolnění a protažení těla, je schopen přirozeného pohybu
- zvládne cvičení na přízemní obratnost (přelézání, podlézání, trakaře, skoky atp.)
- předvede správné držení těla
- experimentuje při tvarování soch tvořených z těl
- vyjádří slova, jednoduché situace a pocity pantomimou
- experimentuje při práci s imaginární rekvizitou
- dokáže na hudbu pohybově improvizovat v prostoru
- pohybem ztvární typ postavy

6. - 7. ročník

Žák:

- sám nebo ve spolupráci s ostatními dokáže vést krátkou pohybovou rozcvičku
- předvede „rolování“ a „dosahování“ v poloze na zemi
- společně s partnerem vytvoří krátký fixovaný pohybový výstup
- experimentuje při vytváření různých typů chůze a pohybových stereotypů postav
- předvede taneční kroky polky a mazurky
- zvládá pohybový projev na veřejném vystoupení

II. stupeň LDO

Předmět: Herecká tvorba

I. - II. ročník

Žák:

- dovede pružně reagovat na změnu pocitů a motivací v etudě
- experimentuje s pauzou, dynamikou a temporytmem
- pohybem vyjádří vztah k partnerovi a daným okolnostem
- tvořivě pracuje s tématem nebo myšlenkou a různými způsoby je rozvine v improvizaci
- experimentuje při pokusech o formování charakteru postavy
- orientuje se v základních pojmech neverbální komunikace (mimika, gestika, posturika atp.) a je schopen využít těchto znalostí v improvizacích

III. – IV. ročník

Žák:

- je schopen při společné práci uplatnit zákonitosti výstavby dramatického tvaru
- zdokonalí své herecké dovednosti směřující k vytvoření charakteru postavy
- krátce popíše dramatické žánry: tragédie a komedie
- aktivně se zapojuje do tvorby jednotlivých složek inscenace
- konstruktivně zhodnotí shlédnuté umělecké dílo nebo výstup jiného žáka
- napíše sebehodnocení

Předmět: Přednes

I. - II. ročník

Žák:

- zná a předvede některá jednoduchá hlasová, mluvní a dechová cvičení
- experimentuje s představami při rozboru a interpretaci textu
- zdokonalí práci s pauzou

III. – IV. ročník

Žák:

- samostatně nebo za pomoci učitele vybere vhodný text, provede jeho krátký rozbor a s osobním zaujetím ho přednese
- zdokonalí práci s výrazovými prostředky přednesu
- krátce zhodnotí vyslechnutý přednes

Předmět: Pohyb

I. - II. ročník

Žák:

- experimentuje při pohybové improvizaci v prostoru
- zdokonalí práci s imaginárními předměty, zástupnou a skutečnou rekvizitou
- pohybem vyjádří téma nebo námět

III. – IV. ročník

Žák:

- ve dvojici nebo ve skupině pohybově improvizuje
- ve dvojici vytvoří krátkou pohybovou choreografii
- je schopen navodit si takové tělové napětí, jaké je vhodné pro příslušnou roli, situaci
- zvládá pohybový projev vyžadovaný na veřejném vystoupení

9 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Škola zabezpečuje výuku pro tyto žáky na základě vyjádření poradenského zařízení a žádosti zákonných zástupců žáka. Pro tyto žáky je vypracován vyučujícím individuální studijní plán, který přihlíží k míře a typu postižení.

Vedení školy nebo některý pedagogický pracovník ve spolupráci se zákonným zástupcem žáka určí nevhodnější obor vzhledem k celkové situaci uchazeče.

Při klasifikaci těchto žáků se rovněž přihlíží k jejich možnostem.

Škola je vybavena bezbariérovým přístupem a v případě potřeby se může dle svých finančních možností podílet na zajištění speciálních pomůcek. V případě vzdělávání těchto žáků škola usiluje o úzkou spolupráci s jejich zákonnými zástupci.

10 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Žáci mimořádně nadaní jsou do této kategorie zařazeni na základě mimořádných projevů a studijních výsledků - na doporučení učitele, případně odborného posudku pedagogicko-psychologické poradny.

Pro tyto žáky vypracovávají učitelé individuální studijní plán, který je přizpůsoben potřebám žáka.

Škola podporuje a motivuje tyto žáky. Umožní jim např. samostatné koncerty (recitály) a vystoupení, autorské výstavy a projekty, v rámci svých možností podporuje žáky i ekonomickým zajištěním jejich akcí, pracovních pomůcek a materiálů.

Žáci, kteří se vzdělávají podle výše uvedených pravidel a projevují trvalý zájem o zvolený obor, jsou často úspěšní při přijímacích zkouškách na střední nebo vysoké školy uměleckého, případně pedagogického zaměření.

11 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

11.1 Zásady a způsob hodnocení žáků

Zásady hodnocení

Škola uplatňuje motivační charakter klasifikace. V případě zhoršení prospěchu hledá pomocná řešení jak se žáky, tak se zákonnými zástupci.

Na začátku školního roku seznámí pedagog žáky s cíly pro školní rok, tak jak jsou stanoveny v ŠVP.

V průběhu roku používají pedagogové širší slovní hodnocení a sebehodnocení žáků. Výsledná klasifikace přihlíží k možnostem, schopnostem a pílí žáků.

Konečné hodnocení je provedeno klasifikací v pololetí i na konci roku v souladu s vyhláškou o Základním uměleckém vzdělávání č.71/2005 v platném znění.

Způsob hodnocení

Během pololetí musí být žák oznámkován alespoň dvěma známkami v každém předmětu.

Škola organizuje postupové a závěrečné zkoušky pro I. stupeň studia v závěru školního roku. Obsah komisionální zkoušky přímo vyplývá z výstupů jednotlivých oborů za ročník. V případě nutnosti může ředitel školy výjimečně stanovit pololetní zkoušky pro jednotlivý obor, třídu, či předmět.

Známka z komisionální zkoušky v Hudebním oboru stanovená v protokolu, je jen jedním z kritérií celkové klasifikace.

V souladu s Vyhláškou o ZUŠ může být zkouška nahrazena veřejným výstupem, či prací.

Podrobnosti hodnocení žáků jsou stanoveny ve veřejně přístupném Klasifikačním řádu školy.

11.2 Oblasti vlastního hodnocení školy

Vlastní hodnocení školy probíhá na naší škole podle §12 zákona č. 561/ 2004 Sb.

(Školský zákon).

V případě potřeby hodnotí vedení školy s příslušnými pedagogy daného oboru vzniklé nečekané situace operativně během školního roku.

Oblasti vlastního hodnocení školy:

- podmínky ke vzdělávání
- kvalita vzdělávání
- výsledky vzdělávání
- kvalita řídicí práce vedení školy
- komunikace vedení školy – pedagogičtí pracovníci – zákonní zástupci
- ekonomické zdroje a jejich využívání